

الإسلام والشعر

دراسة موضوعية

د. إغلاص فخرى عمارة

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأدب - ق: ٨٦٨ - ٢٩٠٠



Bibliotheca Alexandrina



0122967

الاسلام والشعر

دراسة موضوعية

د. إغلاص فخرى عمارة

كلية الآلسن — جامعة عين شمس

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأدب — القاهرة

ت: ٣٩٠٠٨٦٨ ~ ٣٩١٩٣٧٧

إهداء

إلى والدي يرحمه الله

فكثيرا ما عارض اتجاهي للدراسة الأدب ، وتمنّيت لو تخصصت
في أحد علوم الدين .

وعزمت أن أرضيه ما أمكنتني ، حين أحاول الإفادة من دراسة
الأدب لحماية الامة ، والدود عن الدين ، وهذه إحدى محاولاتي ، مُقربتي
لله ، وإرضاء لأبي .

د . إخلاص نخري عمارة

100

100

100

100

100

100

100

مقدمة

حين همت بتناول موضوع الإسلام والشعر ، كنت أعلم أن عشرات من الباحثين ومؤرخي الأدب قد سبقوني إلى تناوله ، واطلعت على وجهات نظرهم في أغلب المؤلفات ، وأفدت منها ، ومع ذلك قويت رغبتي في معاودة النظر لهذه القضية وكلية ثقة في أن أقدم جديدا ، وأحسبني فعلت .

لقد جمعت كل الآيات التي تحدثت عن الشعر والشعراء في القرآن الكريم ، وفسرتها واستخلصت ما عالجته من نقاط ، مستعينة بأراء السابقين وشروحهم .

ثم عرضت أغلب ما أثر عن الرسول - ﷺ - من قول أو فعل يتصل بالقضية وقسمته إلى أنواع واجتهدت في فهم الموقف الحقيقي من خلال المتعارض والمتفق من الأحاديث والمواقف النبوية .

وأكملت بذكر أمثلة من الأقوال والأفعال المروية عن صحابة رسول الله - عليه السلام - وخلفائه الراشدين - رضوان الله عليهم جميعا . وبعد ذلك استعرضت آراء المؤيدين والمعارضين في مناقشة تفصيلية منسقة .

وخلال المناقشة أسهبت في مواضع لم يوفها الآخرون حقها ، ورددت على شبهات لم يتوقفوا أمامها ، وصححت مفاهيم وأفكارا غابت عنهم ، وأوتجاوزوها .

ذلك هو الجانب النظرى فى القضية ، لكنى أضمت لها جانباً تطبيقياً .
كى أبرهن على ما توصات إليه من نتائج . لقد انتهيت فى المجال النظرى
إلى أن للإسلام أثر إيجابى عمود على الشعر العربى ، وأنه ازدهر وتطور
فى ظل الإسلام فالتفت مجالاته وتمددت أغراضه ، كما ارتقت أساليبه ،
حين تغيرت - بفضل القرآن والحديث - مقاييس البلاغة ، وشروط
البيان والفصاحة .

وإثباتاً لما ذهبت إليه قدمت عدداً من النماذج الشعرية فى عهد
النبوة والراشدين ، وعرضتها على مقاييس النقد والدراسة الفنية ، كى
أكشف ما طرأ على الشعر الإسلامى من تطور وتجدد وحيوية .
إنى لأرجو أن أكون قد حققت بعض ما تطلعت إليه ، حين عاودت
الكتابة فى موضوع سبقنى إليه الكثيرون .
والله الهادى سواء السبيل .

د . إخلاص نحرى عمارة

روكى ت : ٢٥٦٢٢١٥

تهم باطلة

دأب المفرضون من أعداء الإسلام والعروبة (١) على النيل منهما بشق السبل وكافة الوسائل ، فإن أعيانهم العداء السافر والحرب الضروس ، لجأوا إلى مقاتل خفية وإلى طرق ملتوية ، فهذا إغراء بما عندهم من بضاعة مادية ومعنوية حتى ينجذب إليها المسلمون والعرب ويعرضون عما لديهم ، ثم ينكرونها ويتجاهلونها ، ومن ثم ينسونه فيتغربون ، ويتشتتون ويضيعون بدداً .

(١) المفرضون يتمثلون في : المشركين والمنافقين ، ثم الشيوعيين ، طلائعهم والمستشرقين ، ثم من سار في ركابهم عن جهل أو عن سذاجة من العرب والمسلمين الذين استغربوا لأنهم تلقوا علمهم وثقافتهم في الغرب فتشربوا روحه وفكره ، فضعت عروبتهم ووهن إسلامهم .

وأنا لا أفصل بين العروبة والإسلام ، فكل مسلم عربي ، لأنه كي يحسن إسلامه لا بد أن يعرف العربية - لغة القرآن والحديث - فإذا عرفها تعرب لسانه وفكره ، وبالتالي تعرب وجدانه وهواه فصار عربياً وإن لم ينتسب للأصول العربية من جهة الجنس .

أما من يخشون الجمع بين العروبة والإسلام ، لوجود عرب غير مسلمين ، فليطمئنوا لأننا نرحب بغير المسلمين بيننا ما داموا عرباً بالفكر والقلب ، وكل ما قصده هو أن دائرة العروبة أوسع من دائرة الإسلام ، فكل مسلم عربي وإن لم يكن بالضرورة كل عربي مسلم .

وهذا انتقاص مما عند المسلمين والعرب من بضاعة معنوية ومادية
وازراء بها وتحقير لها ، حتى يعانها أصحابها ويتخلوا عنها ، فيلقدوا
هويتهم وأصالتهم .

وقد تكون الوسيلة هي إثيان العرب والمسلمين من حيث لا يحتسبون
وطعنهم في ظهورهم وهم لا يشعرون ، وذلك ما تمثّل في إبداء الآراء
وعرض وجهات النظر حول أدبهم وحضارتهم وتراثهم ، فإذا كان الشعر
مفخرة العرب ونفهم الأول ومجال نبوغهم ، فإن هناك شكوكا حول نشأته
البعيدة ، وتأثره بأشعار الآلام الأخرى ، ثم هناك ريب ، بل تأكيدات
حول انتكاسته وضعفه بعد ظهور الإسلام لأنه عاداه وحقره وهاجم
مبدعيه .

وإذا كانت الثقافة العربية الإسلامية قد بلغت ذروة لم تبلغها ثقافة
أخرى في العصر الإسلامي أيام بني أمية والعباسيين ، فقد انهارت وتراجعت
في العصر التالي أيام الدويلات والمماليك ، ثم انطمست تماما وخمد كل بصيص
لها في ظل الخلافة التركية ، وإذا كانت الحضارة العربية الإسلامية قد
تميزت بسمات فريدة وتألقت بمخاضات يعزى على المرصنين فهمها واستيعابها ،
فليكن غمزها من حيث كونها جامدة متخلفة ، تتنافى مع التقدم
وتخاصم الحداثة .

وإذا كانت اللغة العربية هي جوهر العروبة ورابطة الإسلام ، وهي
النسب الحقيقي لكل عربي ومسلم ، هي لغة القرآن وحافظة الدين ، وهي
أعرق اللغات الحية ، وأعظمها ثراء ، وأفصحها بيانا ، وهي الوحيدة

التي قاومت كل عوامل الفناء ، وتطورت مع الزمن دون أن تفقد جوهرها أو تتغير خصائصها - إذا كانت اللغة العربية كذلك - فليكن البحث عن محاولات خبيثة لإضعافها تدريجيا حتى يتم القضاء عليها ، لتكن الدعوة إلى كتابتها بالحروف اللاتينية مرة ، والناداة بكتابتها كما تنطق مرة أخرى^(١) ولتكن الثالثة - القاصمة - هي الدعاية لتوسيع نفوذ اللهجات المحلية ، وكتابة الأدب بها ، حتى تسود طمجة كل إقليم . فينعدم التفاهم ويتم الانفصال ، وتعتو الرابطة التي تجمع المسلمين والعرب على امتداد أوطانهم والساعها .

وأقسى وأوجع ما في تلك المحاولات أن القائمين بها ليسوا أجنبيا وأعداء فقط ، ولكن يشاركونهم ويؤنسهم معهم للأسف وللخجل عرب ومسلمون .

وفي تصويري أن من أوجب واجبات المثقف المسلم ، التصدي لتلك المحاولات ، وإمالة اللثام عنها وكشف أهدافها الأصلية ، وهذا التصدي لا يقتصر على مقالات ودراسات صريحة مباشرة متجسّطها ، ولكنه يجب أن يتم في كل لحظة ، وعلى كافة المستويات وفي شتى المجالات ، ولا إخال مجال الأدب إلا أوسع المجالات وأهمها ، لذلك تأتي الصفحات التالية لمعالجة زعم وادعاء - بل الأحرى أن يقال افتراء - شارك فيه الكثيرون عن سذاجة وعدم تبصر ، أو عن سوء قصد وخبث نية ، ذلك الزعم

(١) صاحب الدعوة الأولى هو عبد العزيز فهمي وبغده سلامه موسى ، وصاحب الثانية هو طه حسين الذي كتب اسمه أيامها هكذا : طاه .

الذى نال من الشعر العربى فى عصر النبوة والراشدين بترديد مقولات خاطئة ، مثل عداوة الإسلام للشعر ، وانشغال المسلمين عن نظامه وروايته ، وقلة عدد الشعراء ، وضعف المستوى الفنى . وليس فى مناقشة هذه الادعاءات ما ينتهض من الاسلام أو يضعه موضع الاتهام الذى يتطلب دفاعا وتفنيدا وتبرئة (١)

بل هو تبديد للغبار الذى قد يحجب الرؤية الصحيحة عن الناشئة ، ودحض لمزاعم قد تسكدر نصاعة الحق ولو للحظات .

* * *

(١) قراءة فى الأدب الإسلامى والأموى : د . محمد عبد العزيز الموانى .

أولا : موقف القرآن الكريم

خير ما نستعمل به حديثنا في قضية الإسلام والشعر هو استعراض الآيات التي حوت لفظ شعر أو شاعر أو شعراء ، لأن القرآن دستور الإسلام ومنبع الأحكام ، ومنه ينهل الجميع ويستمدون .

لقد وردت الألفاظ الثلاثة في ستة مواضع عبر كتاب الله الكريم ، وهي على الترتيب :

١ — قال تعالى : ﴿ بل قالوا أضغاث أحلام ، بل افتراء ، بل هو شاعر ، فليأتنا بآية كما أرسل الأولون ﴾ (١) .

٢ — ويقول عز شأنه ﴿ والشعراء يتبعهم الغاؤون ، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون ما لا يفعلون ، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، وذكروا الله كثيراً واتتصروا من بعد ما ظلموا ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ﴾ (٢) .

٣ — كما قال جات حكمته ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ، إن هو إلا ذكر وقرآن مبين ﴾ (٣) .

٤ — وقال — وهو أصدق القائلين — ﴿ ويقولون أننا لتاركوا آلهتنا لشاعر مجنون ، بل جاء بالحق وصدق المرسلين ﴾ (٤) .

(١) سورة الأنبياء ، آية ٥ (٢) الشعراء ، آيات ٢٢٤/٢٢٧

(٣) سورة يس آية ٦٩ (٤) سورة الصافات ، آية ٣٦/٣٧

٥ - ويقول سبحانه ﴿ فذكر فما أنت بنعمة ربك بكاهن ولا
مجنون ، أم يقولون شاعر تتربص به ريب للنون هل تربصوا فلاني معكم
من المتربصين ﴾ (١) .

٦ - وقال الحق - تبارك وتعالى ﴿ فلا أقسم بما تبصرون وما لا
تبصرون ، إنه لقول رسول كريم ، وما هو بقول شاعر قليل ما تؤمنون ،
ولا بقول كاهن قليل ما تذكرون ، تنزيل من رب العالمين ﴾ (٢) .

وحين نتدبر معاني الآيات الكريمة فسنجد لها تنجيها إلى ثلاثة
اتجاهات ، أو تعرض لثلاث قضايا هي :
١ - اتهام الكفار للرسول - ﷺ - بأنه شاعر ، ونفي القرآن لهذه
التهمة الباطلة .

٢ - ادعاء الكفار والمشركين أن القرآن العظيم شعر أو من كلام
الشعراء ، ودفع الآيات البينات لهذا الادعاء .

٣ - أما القضية الثالثة التي تناولها الآيات فهي حديث عن الشعراء
وسلوكلهم ، فتقسمهم إلى فئتين بحسب سلوك كل فئة ، ثم يحدد مصير
المشركين الظالمين .

١ - القضية الأولى : نفي صفة الشاعرية عن الرسول - ﷺ -
فلا هو شاعر يمتلك موهبة الشعر ، ولا هو قد تعلم وأجاد أدوات الشعر

(١) الطور : آية ٢٩/٣٠

(٢) الحاقة : آيات ٣٨/٤٣

وعلومه . وقد تكررت مناقشة هذه القضية في عدة آيات هي قوله سبحانه :

- (١) (بل هو شاعر . .) الانبياء ، آية ٥
 - (٢) (وما علمناه الشعر وما ينبغي له) يس ، آية ٦٩
 - (٣) (ويقولون أننا لتاركو آلهتنا لشاعر مجنون) الصافات آية ٣٦
 - (٤) (أم يقولون شاعر نترصد به ريب المذون) الطور ، آية ٣٠
- لقد هت السكانون حين واجههم الرسول - صلوات الله وسلامه عليه بالقرآن ، كلام إلهي لا يأتيه الباطل ، ولا يدانيه في البلاغة والبيان أي كلام آخر ، وأسقط في يد المكابرين لأنهم لم يجدوا ما يردون به عليه من منطق سليم وحجة واضحة ، فليس إلا العناد والكبرة ، والانحراف إلى قضايا فرعية ، وادعاءات كاذبة ، واتهموا الرسول - وهو الصادق الأمين - بأنه شاعر ، مثلما اتهموه بأنه ساحر ، أو كاهن ، أو مجنون ، أو يتلقى عن الشياطين ، أو يعرف أساطير عن الأمم الغابرة فيحكيها ، أكاذيب وافتراءات يتصدى لها القرآن العظيم بآياته البينات فيفندها واحدة بعد أخرى ، نافية تلك الصفات التي يحاول المشركون إصافها بالرسول الكريم بغيا وعدوانا .

ولو رجعنا للآية رقم واحد - وهي من سورة الانبياء - لوجدنا قبلها آيات كثيرة تحكي إعراض الكفار عن ذكر الله ، وإصرارهم على رفض ما يأتيهم به الرسول - صلوات الله وسلامه عليه - لأنه - كما يدعون - بشر مثلهم ، ولا بد أن القرآن - حسب ظنهم مسحر أو شعر أو خيالات نائم ، يقول - جلت حكمته -

(ما يأتيهم من ذكر من ربهم مُحدث إلا استمعوه وهم يلعبون ،
لاهية قلوبهم وأسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا إلا بشر مثلكم
أفتأتون السحر وأنتم تبصرون ، قال ربى يعلم القول فى السماء والأرض
وهو السميع العليم ، بل قالوا أضغاث أحلام بل افتراء بل هو شاعر فليأتنا
بآية كما أرسل الأولون) .

أما الآية رقم ثلاثة فهى نفي صريح لمعرفة الرسول الكريم بفن
الشعر وأدواته (وما علمناه الشعر وما ينبغي له) ثم تأكيد جازم
بأن ما يأتى به هو قرآن يبين الحق ، ويهذى إلى سواء السبيل ليذكر
أولوا الأبواب ، وقد استخدم أسلوب الحصر فنهى أن يكون أى شيء
مما عرفه البشر (إن هو إلا ذكر وقرآن مبين)

وفى الآيات رقم خمسة يدعى الكفار والمشركون على الرسول
عليه السلام ، صفة الجنون زيادة على الشاعرية ويمود القرآن
من جديد إلى نفي الادعاء بالنطق الواضح والحجة البينة (بل جاء
بالحق وصدق المرسلين) ثم تقوى التهم فتجد الكهانة
بالإضافة إلى الشاعرية والجنون ، ويأتى النفي صريحا قاطعا (فذكر فما
أنت بنعمة ربك بكاهن ولا مجنون) .

ولا تتوقف الافتراءات بل تزداد ، فيكون السحر والكذب :
(وعجبوا أن جاءهم منذر منهم وقال الكافرون هذا ساحر كذاب) (١)
ولم يكن كفار مكة ومشركو قريش هم أول من اترى على الرسل تلك

(١) سورة ص ، آية ٤

الصفات ، لقد حكى الله جل شأنه عن تكذيب الكفار لأنبيائهم منذ إبراهيم وموسى وصالح ونوح - عليهم جميعاً صلوات الله وسلامه (كذلك ما أتى الدين من قبائهم من رسول إلا قالوا ساحر أو مجنون) (١) .

إن الجوهر في هذا النفي ، والمهدف الأسمى منه هو إثبات نبوة محمد عليه السلام ، وكونه رسولاً من عند الله ، فلا هو شاعر ولا ساحر ، وليس بكاهن ولا مجنون ، إنه رسول الله ، وهذا التأكيد على نفي جميع الصفات غير صفة النبوة والرسالة هو في نفس الوقت إثبات للوحي ، وأن ما جاء به قرآن تلقاه عن ربه بطريق جبريل عليه السلام .

فليس في نفي الشاعرية غض من شأن الشعر ، أو تقليل لقيمة الشعراء ، فلقد كان ، عليه سلام الله آمياً ، ومع ذلك رفع الإسلام العلم والعلماء إلى أعلى الدرجات .

وقد فسر د ابن رشيقي ، الآية قائلاً (وما علمناه الشعر وما ينبغي له) معناها : ما الذي علمناه شعراً ، وما ينبغي له أن يبلغ عنا شعراً . ولو أن كون النبي ﷺ غير شاعر غض من الشعر ، لكافت أميئته غضاً من الكتابة ، (٢) ولو تروى للشركون قليلاً لما اندفعوا إلى وصف النبي الكريم بالشاعرية ، فهو لم يؤثر عنه نظم الشعر أبداً قبل البعثة أو بعدها ،

(١) سورة الداريات ، آية ٥٢ .

(٢) العمدة لابن رشيقي : ج ١ ص ٣١ من قراءة في الأدب الإسلامي والاموي : د . عبد العزيز الموافي ص ٧

كان يسمعه فقط ولكنه لا ينشده ، وحين يريد الاستشهاد بشيء منه ، كان يطلب من أحد الصحابة قوله ، أو ينشده بعد تغيير ترتيب الجمل والكلمات حتى يختل وزنه ويفقد خاصية الشاعرية .

وقد حاول بعض الدارسين تقصى الحكمة الإلهية في حفظ الرسول منزهاً عن قول الشعر ، فقالوا إنه بعث بين قوم يفخرون بروعة البيان وسحر الشعر ويزهون بالبلاغة ، وكانت معجزة الرسول وبرهانه رسالته - القرآن - معجزة بيان ساحر وبلاغة رائعة ، فلو كان الرسول ينظم الشعر لاختلط نظمه مع القرآن ، والتبس على الناس .

وفي رأي أن هذا غير لازم لسببين : أولهما أن القرآن لون من البيان يخالف الشعر تماماً ، فلن يختلط به ولن يلتبس على قوم تدرسوا قروناً بالشعر وفنونه كعرب الجزيرة .

وثانيهما : أن الله تعالى قد عهد بحفظ القرآن من التحريف والتزييف ، ومن الخلل والالتباس (إننا نحن نزلنا الذكر وإننا له لحافظون) (١) وكان نزول القرآن بالنص (٢) ومنعجماً ، وتحفيظ الرسول إياه ، ومراجعته فيه مرة بعد أخرى وتوجيهه الله له بالترث والناة : (لا تحرك به لسانك لتعجل به ، إن علينا جمعه وقرآنه ، فإذا قرأناه فاتبع

(١) سورة الحجر ، آية ٩ (٢) كانت الكتب الأخرى تنزل

بالمعنى الذى تتعدد صياغاته فيدخله التحريف والادعاء .

قرآنه ، ثم إن علينا بيانه (١) .

وكذلك ذهب البعض إلى أن حكمة نفي الشاعرية عن الرسول تكن في أنه لو نظمها لوجب تفوقه على الجميع لتكون آية ، وإن يكون له التدقيق في نظرم إلا إذا سار على مقاييسهم في الشعر ، من هجاء ممدوح ، ونثر كاذب وغزل جارح ، وحديث عن الخمر والميسر ، وأوهام وخيالات مضللة ، وكل ذلك يتعارض مع طريق النبوة ومبادئ الإسلام ، ولو كان الرسول شاعراً لظن الكفار أن بلاغة حجته وجوامع كلمه تأتي له من الشعر وتأثيره ، وسوف يدعون أن بلاغة القرآن وإعجازه البياني هو من وحى الشياطين الذين يوحون للشعراء أيضاً ، وقد كان نفي الشاعرية عنه كذلك دحضا للظن بأن رسالته خيالات ورؤى ، وأن القرآن شعر من نوع جديد ، وكان نفي الشاعرية عن الرسول ضرورياً لما عرف من بعض الشعراء من سلوك شائن ، فلا يصح أن يتصف الرسول بصفة تضعه موضع ريبة واتهام .

والمهم في كل ذلك أن النفي لا يتوجه إلى الشعر في ذاته ، ولكن هدفه تنزيه الرسول عن كونه شاعراً ، لأن الشعر يقوم على التخيل والوهم والمبالغة ، بينما يقوم منهج الرسالة على اليقين وقوة الإقناع ، ووضوح المنطق ، ونصاعة الحجج ، فمنهج الشعر يختلف ويتعارض مع منهج الرسالة بصرف النظر عن الصافه بالحسن أو القبح .

(١) سورة القيامة آية ١٦ - ١٩

٢ — القضية الثانية : مناقشة الادعاء بأن القرآن شعر . ومن

الواضح ارتباطها بالسابقة وتداخلها فيها ، إذ من المنطقي أنه ما دام الرسول الكريم ليس شاعراً ، فإن القرآن ليس شعراً ، وبتعبير آخر ، ليس القرآن شعراً ولا يشبه الشعر ، لأن النبي الذي بلغه عن ربه لم يكن ينظم الشعر ، ولا يعرف أساليبه وفنونه .

وقد وردت هذه القضية واضحة بيّنة في الآيات رقم (٦) ﴿ فلا أقسم بما تبصرون وما لا تبصرون ، إنه لقول رسول كريم ، وما هو بقول شاعر قليل ما تؤمنون ، ولا بقول كاهن قليل ما تذكرون ، تنزيل من رب العالمين ﴾ .

على أن الآيات رقم (١) تتناول القضية أيضاً في قوله تعالى ﴿ بل قالوا أضغاث أحلام بل افتراء ﴾ ثم يؤكد سبحانه ﴿ بل جاء بالحق ﴾ .

لقد كان الهدف من نفي الشعارية عن الرسول الكريم هو إثبات نبوته ، وتلقيه الوحي عن ربه ليبلغه إلى أمته ، ثم إلى البشرية كافة ، وهذا الوحي هو القرآن الكريم — كلام الله — نقله جبريل — عليه السلام — إلى محمد ﷺ فهو ليس تخيلات وأوهام نائم ، كما ادّعوا في الآيات رقم (١) ولا هو قول شاعر أو كاهن كزعمهم في الآيات رقم (٦) ، وهو كذلك ليس سحراً أو أساطير كما تخرصوا في آيات أخرى ، ولكنه الحق الذي يتفق مع ما جاء به الرسل السابقون حسب ما تؤكد الآيات رقم (٤) ، ثم هو قول رسول كريم ، منزل عليه من رب العالمين كما تقطع الآيات رقم (٦) . وتنزيه القرآن عن أن يكون شعراً غاية إثبات أنه كلام الله فقط ، ولم

يمكن قصده التهوين من قيمة الشعر ، والامر في ذلك مثله مثل تنزيه القرآن الكريم عن كونه سحراً (وقال الذين كفروا للحق لما جاءهم إن هذا الا سحر مبين) (١) وكذلك نفى ما ادعوه من أن القرآث قول من الشيطان (وما هو بقول شيطان رجيم) (٢) وادعى الكفار فيما ادعوه أن القرآن من الأساطير (وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا أساطير الأولين) (٣) .

ولا مرء في أن هدف الكفار والشركين من ادعاءاتهم ، هو تكذيب الرسول - ﷺ ورفض نبوته ، فكان المنطق هو رد القرآن الكريم بتفنيد افتراءهم وإثبات نبوة محمد الأمين ، وصدقه فيما بلغه عن ربه . وحول ادعاء الكفار بأن القرآن شعر ، يبدى باحث فاضل . لاحظتة تقول : من الغريب أن الرسول الكريم الذي لم يكن يعلم الشعر ، كان يدرك أن ما يوحى إليه ليس شعراً ، على حين أن أهل مكة الذين يفترض أنهم كانوا يعرفون الشعر حين يسمونه أو يروونه ، ظنوا بأن هذا الوحي كان شعراً ، وكان المتوقع عكس ذلك - انظار دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي ، ترجمة د . عبد الرحمن بدوي (٤) ونرد على تساؤله في نقطتين :

-
- (١) سورة سبأ ، آية ٤٣ (٢) سورة التكوير ، آية ٢
(٣) سورة النحل ، آية ٢٤ (٤) قراءة في الأدب الاسلامي
والأموي ، د . عبد العزيز المواقف ، ص ٦ الهامش .

(١) لا أظن أنه من الصواب القول عن عربي عاش في مكة أيام الجاهلية ولم يعلم الشعر ، إلى الدرجة التي لا تمكنه من التمييز بينه وبين فنون القول الأخرى ، والرسول - صلوات الله وسلامه عليه - قد سمع الشعر طوال حياته ، وكان يعجب بالجميل منه ويستنشده ، ويفاضل بين الشعراء . حقيقة أن المفاضلة قد تكون على أسس خلقية ودينية غالباً ، لكننا لا نخلو عن معايير فنية أيضاً بدليل أنه حين أراد اختيار شاعر مسلم للرد على هجاء قريش له ، استمع إلى عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك وحسان بن ثابت ، وفضل اختيار حسان رغم تساوي الثلاثة في اعتناق الإسلام ، والإيمان بقيمه والاستعداد للدفاع عنه وعن رسوله عليه السلام ، فلا شك أنه وجد في حسان مقدرة فنية ، وتمكناً من أدوات الشعر ، يؤهله للنجاح في أداء المهمة أكثر من رفاقه ، أما قوله تعالى ﴿ وما هلمنا الشعر ﴾ فلا يعني بالتأكيده - جهل الرسول - صلوات الله وسلامه عليه - بالتفريق بين الشعر وغيره ، وإنما يعني أن الرسول لا ينظم الشعر ولا يمتلك الموهبة .

(٢) وكون الكفار يظنون أن القرآن شعر ، تعبير غير دقيق ؛ لأنهم في قرارة نفوسهم متأكدون أن القرآن ليس شعراً ، وإنما أرادوا بهذا الادعاء إثارة غبار الأكاذيب حول النبي الكريم ، وحول القرآن مكسوة وعناداً ، وشغلاً للناس عن قضية الإيمان بالدين الجديد بقضايا فرعية ، فهم لا يظنون ولا يلتبس عليهم أمر القرآن وكونه ليس شعراً ، ولكنهم يدعون ويكذبون ، بدليل ادعائهم بأنه سحر وأساطير وخیالات نائم ،

وهم حين أطلقوا تلك الافتراءات كانوا قد خططوا لها ولشاوروا فيها ،
لقد حكى أنهم اجتمعوا يتداولون أمرهم حول كيفية مواجهة الرسول
الكريم ، وتكذيبه ، لصرف الناس عنه وعن رسالته ، فقالوا نتهمة
بالكهانة ، فرد الوليد بن المغيرة قائلاً والله ما هو بكاهن ، لقد رأينا
الكهان ، فما هو بزمزمة الكاهن ولا سجعهم . قالوا : فنقول ههنا ،
قال : ما هو بجنون ، لقد رأينا الجنون وعرفناه ، فما هو بخنقة
ولا تخالجه ولا وسوسته .

قالوا : فنقول شاعر ، قال : ما هو بشاعر ، لقد عرفنا الشعر كله :
رجزه وهزجه وقريضه ، ومقبوضه وبسيطه ، فما هو بالشعر ، (١) ومن
ذلك يتبين أن كفار مكة ومشركيها لم يلبس عليهم الأمر ولا ظنوا أن
القرآن شعر ، ولكنه العناد الذي يورث الكبر ، والمكابرة التي تعمى
عن الحق ، والجدل الأجوف لا يبغي معرفة الحقيقة أبداً ، وإنما يهدف
إلى التضليل والبلبلة .

وفي مجال البلبلة وإثارة الغبار ، ربما تدخل قضية فرعية أخرى هي
وجود آيات من الذكر الحكيم على أوزان شعرية معروفة (٢) وربما
اجتمع إلى الوزن انداق الفواصل في آيات كثيرة ، وهو ما يشبه القافية
في الشعر ومن تلك الآيات قوله تعالى :

-
- (١) نحو أدب إسلامي معاصر : أسامة يوسف شهاب ص ١١٦
(٢) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي : د . محمد عبد القادر
أحمد ص ٤٦/٤٧

- (١) إن ينتهوا ينفر لهم ما قد سلف (١)
 (٢) هيهات هيهات لما توعدون (٢) .
 (٣) لمثل هذا فليعمل العاملون (٣) .
 (٤) ودانية عليهم ظلالها ، وذلّت قطوفها تذليلًا (٤) .
 (٥) والماديات ضبيحا ، فالوريات قدحا (٥) .
 (٦) تبت يدا أبي لهب وتب (٦) .

وآيات أخرى من هذا النوع ، وقد رد الجاحظ على من يتوهم وجود الشعر في القرآن قائلا « اعلم أنك لو اعترضت أحاديث الناس وخطبهم ورسائلهم ، لوجدت فيها مثل : مستفعلان فاعان كثيرا ، وليس أحد في الأرض يجعل ذلك المقدار شعرا . ولو أن رجلا من الباعة صاح : من يشتري باذنجان ، لقد تكلم بكلام في وزن : مستفعلان مفعولان ، فكيف يكون هذا شعرا وصاحبه لم يتصد إلى الشعر ؟ ومثل هذا المقدار من الوزن قد يتهيا في جميع الكلام . وإذا جاء المقدار الذي يعلم أنه من نتاج الشعر والمعرفة بالأوزان والقصد إليها كان ذلك شعرا ، (٧) .

ولا ريب أن اشتراك باحثين عرب في مناقشة هذه النقطة قد يوقع البعض في الخطأ ، ولكننا يجب أن نفرق بين الهدف التعليمي للباحثين

-
- (١) سورة الأنفال ، آية ٣٨ (٢) المؤمنون ، آية ٣٦
 (٣) الصافات ، آية ٦١ (٤) الإنسان ، آية ١٤
 (٥) الماديات ، آية ١ ، ٢ (٦) المسد ، آية ١
 (٧) البيان والتبيين : ج ١ ص ١٥٤ دار صعب ، بيروت .

العرب ، وهو الذى يسعى إلى رصد الظواهر الفنية فى القرآن الكريم ، وإثبات أنه معجز ، ورغم وجود آيات على بعض الأوزان الشعرية ، إلا أنها ليست شعراء ، وهى كسمو وتتنزه عنه ، والشعر لا يشابهها ولا يدانها ، فى حين أراد المنافقون والمستشرقون من إثارة تلك النقطة إحياء زعم مشركى مكة وكفارها بأن القرآن ليس وحياً من الله ، وأنه من صنع بشر ، وفيه ما يشبه الشعر وعائلته .

والأقرب للهدى أن ندع مثل هذه المناقشات حق لا تقع فى الخطأ .

٣ — القضية الثالثة : حديث عن الشعراء ، وهو ما ورد

فى قوله تعالى (والشعراء يتبعهم الغاؤون ، ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون ، إلا الذين آمنوا وعملوا للصالحات ، وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون) إن الآيات تحدثت عن فريقين من الشعراء : فريق مذموم منضوب عليه ، لأسباب تتعلق بسلوكه ، وأسلوب حياته ، ولا تتعلق أبداً بموهبة الشعر ونظمه .

وفريق مرضى^١ عنه محمود عند ربه لأسباب تتعلق هى الأخرى بالتصرفات ومنهاج الحياة ولا تمس الشاعرية من قريب أو بعيد . وقد ذكر صاحب الكشف (١) فى أسباب نزول هذه الآيات ، أنها نزلت فى الشعراء المشركين : عبد الله بن أبى وهب ومسافع بن عبد مناف

(١) تفسير الكشف ، ج ٢ ص ٤٤٠ ، من د نجوادب إسلامى معاصر ،

وأبي عزة الجهمي وأمية بن أبي الصمات ، قالوا نحن نقول مثل قول محمد ،
وكانوا يهجون ، ويجمع إليهم الأعراب يستمعون إلى أشعارهم وأهاجيمهم ،
ولذلك فهم الناصرون الذين يتبعونهم ، كما يحكي ابن كثير أنه بعد نزول
هذه الآيات توجه حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة وكعب بن مالك
إلى الرسول وهم يقولون ، قالوا قد علم الله حين أنزل هذه الآية أننا
شعراء ، فتلا النبي قوله تعالى (إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات)
وقال : أنتم ، ثم قوله تعالى (وذكروا الله كثيرا) .

قال : أنتم ، ثم أكل : (واتقوا من بعد ما ظلموا) وقال : أنتم ،
ويعقب أبو هلال العسكري على هذه الآيات قائلا « واستثناء الله
عز وجل في أمر الشعراء يدل على أن المذموم من الشعراء إنما هو الممدول
من جهة الصواب إلى الخطأ ، والمسرور من جهة الإنصاف والعدل إلى
الظلم والجور ، وإذا ارتفعت هذه الصفات ارتفع الذم ، ولو كان الذم
لازما لكونه شعرا لما جاز أن يزول على أي حال من الأحوال » (١) .

وبالرغم من وضوح الآيات في نصها على المذموم من الشعراء
واستثناءها لغيرهم ، لكن البعض قد سارع إلى تصور خاطئ يحمل
القرآن معاديا للشعر والشعراء ، ولذلك يشير إليهم « ابن رشيق »
قائلا « فأما احتجاج من لا يفهم وجه الكلام بقوله تعالى

(١) الصناعتين ص ١٣٢ ، نحو أدب إسلامي معاصر ص ١١٠

(والشعراء يتبعهم الغاؤون . .) الآية فهو غلط وسوء تأمل ، لأن
 المنصود بهذا النص شعراء المشركين الذين تنازلوا الرسول - ﷺ -
 بالهجاء ومستوه بالأذى ، فأما من سواهم من المؤمنين فغير داخل في شيء
 من ذلك ، ألا تسمع كيف استثناهم الله عز وجل ونبه عليهم فقال (إلا
 الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد
 ما ظلموا) يريد شعراء النبي ﷺ ، ينتصرون له ويحببون المشركين
 عنه ، (١) .

ومن عجب أن يقع في هذا الغلط وسوء التأمل من كرم مثل الجاحظ ،
 له ذكاؤه وبصيرته ، وقدرته على الفهم ، يقول وقال الله تعالى وقوله
 الحق (وما علمناه الشعر) ثم قال (وما ينبغي له) ثم قال (ألم تر
 أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون) فعم ولم يخصص ،
 وأطلق ولم يقيد ، فمن الحاصل القى ذمهم بها تكاف الصنعة والخروج إلى
 المباهاة ، والتشاغل عن كثير من الطاعة ومناسبة أصحاب التشديد ، (٢)
 وواصل الجاحظ كلامه مستطردا مطيلا دون إشارة إلى من استثناهم الله
 عز وجل في الآية من الشعراء المؤمنين الصالحين والمرضى عنهم ، مما يجعل
 القارئ يتصور أن الذم للشعراء جميعا ، وهو ما يتعارض وباقي الآية .
 ولكن الصواب أن نذهب الآية على وجهها الصحيح ، والذي يقسم الشعراء
 إلى طائفتين :

(١) العمدة ، ج ١ ص ٣١ ، قراءة في الأدب الاسلامي والاموي

ص ٨

(٢) البيان والتبيين ج ٢ ص ٥٧٢

طائفة المشركين الذين صدوا عن دين الله ، وحاربوا النبي وآذوا المسلمين ، فهاموا بوادي الضلالة واتبعوا سبيل الضواية ، أولئك ساءت عاقبتهم ، وإلى جهنم يحشرون .

والطائفة الثانية هم الشعراء المؤمنون الصالحون الذاكرون الله كثيرا ، الذين نصروا الله ورسوله ، وانتصروا لأنفسهم عن ظلمهم ، أولئك مرضى عنهم وافتقر الله لهم وبالجنة يبشرون . وهذه هي الآية الوحيدة التي تتحدث عن الشعراء وسلوكهم ، وهي تعالج الأمر من زاوية إنسانية بحجة : كل إنسان - شاعر أو غير شاعر - إن آمن وعمل صالحا ونصر الله ورسوله ، فله الجنة .

وكل إنسان - شاعر أو غير شاعر - إذا كفر وصد عن سبيل الله وتعرض بالأذى للرسول والمسلمين ، فله النار وبئس المصير .

خلاصة القول إذن في موقف القرآن الكريم من الشعر والشعراء .

١ - لم ينزل في القرآن تحريم واضح صريح للشعر ، ولا ذم له من حيث كونه فنا تعبيريًا جميلًا ، ولكنه يُذَمُّ إذا حاد عن طريق الخير والحق ، وكذلك كل شيء .

٢ - لا يحوى القرآن الكريم نقداً للشعراء من حيث كونهم شعراء ، ولسكنهم كبقية البشر : إن أحسنوا أثيبوا ونالوا المدح والثناء ، وإن أساءوا عوقبوا واستحقوا الذم والهجاء .

٣ - نفى شاعرية الرسول مثلها مثل نفى صفات أخرى ، أو تميم أخرى ، بهدف إثبات النبوة وتكذيب المشركين والكفار في ادعائاتهم ،

وليس نبيلا من الشعر ، ولا حطا من شأن الشعراء ، إنما إثبات لتلقيه
الوحي عن ربه .

٤ — تنزيه القرآن عن كونه شعرا هو إثبات لكونه كلام الله ،
ونفي أى صفة أخرى ادعاها المشركون كالسحر والاساطير والتنحيلات ،
فليس فى هذا التنزيه تحقير للشعر أو غرض من قيمته ، هو تنزيه للقرآن
عن مشابهة كلام البشر .

والقول الحق هو أن الشعر فى نظر القرآن — كأى نشاط
إنسانى — له حدوده وشرائطه التى تتفق مع مبادئ الإسلام
وقيمه ، فإن التزم بتلك الحدود ، وراعى هذه الشرائط ، فلم يخرج عن
الإطار العام للدين ، وجد مكانه فى المجتمع الإسلامى ، ونما وازدهر
بلا محاربة أو نقد . وإن أعرض عن تلك الشرائط وجاهر بما ينافى
جوهر الدين ، ويخالف قيمه ومبادئه فلا مكان له ، وهو مطارذ مذموم
كأى نشاط مدمر مخرب .

بقى أن نتعرف على رأى السنة المطهرة ، وموقفها من الشعر ، فهى
المصدر الثانى للتشريع بعد القرآن ، وهى مفسرة ومنفصلة لما أجمل أو غمض
من آياته وقد حثنا الله جل شأنه على الطاعة التامة للرسول الكريم والاختصاص
والالتسليم بما يحكم ويقول (والنجم إذا هوى ، ما ضل صاحبكم وما غوى ،
وما ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحي يوحى) (١) .

وعلى ذلك فنحن فى استعراضنا لأحاديث الرسول ﷺ — ومواقفه

(١) سورة النجم ، آيات ١ ، ٤

من الشعر والشعراء ، نضع في اعتبارنا أنها لا يمكن أن تعارض أو تناقض
أو تخالف آيات القرآن في نفس المجال ، وإذا بدا في ظاهرها أدنى مخالفة ،
فالأولى أن نراجع أنفسنا وفهمنا ، ونراجع الرواية ، وكذا بقية
الأحاديث والمواقف حتى نصل إلى الحق والصواب وإلى المعنى المراد فعلا .

ثانيا : موقف الرسول - عليه السلام - قولا وفعلا

سنة النبي - عليه صلوات الله وسلامه - أقوال وأفعال أو هي آراء ومواقف ، أقوال هي ما يعرف بالأحاديث الشريفة ، وقد حفظت ودونت وحققت لتكون مرجعا للأحكام والفتاوى . والأفعال هي تصرفات وأنواع من السلوك صدرت عن الرسول الكريم في ظروف وأحداث فتتألف الرواة لتكون - أيضا - مثالا يحتذى وهديا يتبع . وسوف نتأمل في هذه الأحاديث أو الأقوال ، كما نستقريء تلك التصرفات والأفعال حق نصل إلى الحقيقة .

والسنة المطهرة في موقفها من الشر والشعراء قد ترحب وتجهذ وتثيب ، وقد تقف محايدة موضوعية فترضى عن الشعر إن أصاب طريق الحق ، وتأباه وترفضه إن ضل وانحرف ، ثم هي قد تمارضه وتطارده لسبب منطقي ودفاعا عن الهدى والدين .

هناك إذن مواقف ثلاثة : كراهة ، موضوعية ، ترحيب . ولنبدأ بموقف الكراهة والمعارضة ، لأن نصوصه قليلة محدودة ، وسوف يفسرها ويرد عليها ما يرد من أحاديث وأفعال في النوعين الآخرين .

أولا : موقف الكراهة ، أقوال وأفعال : عن أبي هريرة .

١ - لأن يمتلىء جوف رجل قيعا حق يريه ، خير له من أن يمتلىء شعرا (١) .

(١) فيض القدير : ج ٥ ، ص ٢٥ حديث رقم ٧٢١٨

يريه : يلاحظه ويخرجه من فيه .

(٢) وفي رواية أخرى : لأن يمتليء جوف الرجل قيحا حتى يريه ،
خير له من أن يمتليء شعرا ، (١) .

(٣) وفي رواية ثالثة : لأن يمتليء جوف أحدكم قيحا خير له من أن
يتمليء شعرا ، (٢) .

(٤) وهناك رواية رابعة لنفس الحديث : لأن يمتليء جوف أحدكم
دما أو قيحا خير له من أن يمتليء شعرا ، .

(٥) يروى في نصيبين فقط أن رسول الله - عليه السلام - قد نهى
عن رواية قصيدة أمية بن أبي الصلت ، في رثاء قتلى قريش يوم بدر ، وقصيدة
الاعشى ، التي يروى بها «علقة» بن علاثة ، قال البندادي في خزانته :
ذكر أن النبي - ﷺ - رخص في الأشعار كلها إلا هاتين الكلمتين :
كلمة أمية بن أبي الصلت في أهل بدر ، وكلمة الأعشى في علقمة
بن علاثة ، (٣) .

(٦) عن أم المؤمنين - عائشة - رضى الله عنها : قال صلوات الله
وسلامه عليه : اللهم من هيجاني فاعلمه ، فكأن كل هيجاء هيجانة
لجنة ، (٤) .

(١) سنن ابن ماجه : كتاب الأدب ، باب ما كره من الشعر ص ٤٢ .

(٢) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامى ص ٤٣ .

(٣) نحو أدب إسلامى معاصر .

(٤) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامى ص ٤٣ .

(٧) حين أسلم ديجير بن زهير بن أبي سلمى ، أرسل إليه أخوه
د كعب بن زهير ، يلومه على تركه دين آبائه ، ويتطاول على الرسول
الكريم في شعره ، فأهدر الرسول دمه وأباح قتله .

(٨) كذا أثر عن النبي - ﷺ - أنه أهدر دم الشعراء الذين هجوه ،
واعتمدوا على أعراض المسلمين .

(٩) وأمر الرسول بقتل رجل ممن كانوا يهجونه وهرب ابن الزبير
السهمي وهبيرة بن أبي وهب الخزومي خوفاً لهجاءهما رسول الله (١) .

ولنناقش هذه النصوص والأخبار نقاش العقل والمنطق :

(١) يقول العلامة « المناوي » صاحب فيض القدير د في شرح
الحديث ، خير له من أن يميت شعره ، أنشأه أو أنشده لما يؤول إليه
أمره من تشاغله به عن عبادة ربه ، قال القاضي : والمراد بالشعر ما تضمن
تشبيها أو هجاء أو مفاخرة ، كما هو الغالب في أشعار الجاهلية .

وقال بعضهم : قوله د شعرا ، ظاهره العموم في كل شعر ، لكنه
مخصوص بما لم يشتمل على الذكر والزهد والمواعظ والرقائق مما لا
إفراط فيه .

وقال النووي : هذا الحديث محمول على التجرد للشعر بحيث يغلب
عليه فيشغله عن القرآن والذكر .

(١) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي ص ٤٣

عن سعد وأبي سعيد قالا : بينما نحن نسير مع رسول الله ﷺ ، إذ
هرض شاعر يمشد ، فقال رسول الله ﷺ : خذوا الشيطان أو امسكوا
الشيطان ، ثم ذكر الحديث السابق ، (١) .

كما ورد في سنن ابن ماجه شرحا للحديث : وقد فسرهُ الفقهاء على
أنه المقصود أن يناب الشعر على الرجل يشغله عن ذكر الله وعن القرآن
والحديث ، (٢) .

وقبل أن نتخذ رأيا في الحديث نشير إلى أن عائشة - أم المؤمنين
رضي الله عنها - قالت حين سمعت رواية أبي هريرة : لم يحفظ أبو هريرة
الحديث ، إنما قال رسول الله ﷺ لأن يمتليء جوف أحدكم قبيحا ودما ،
خير له من أن يمتليء شعرا مهجيت به ، (٣) .

وبهذا التصحيح من أم المؤمنين ينبغي الحق ، فلا ريب أن السنة
النبوية تشرح القرآن وتوضحه ، فلو أخذنا برواية أبي هريرة لكان
الحديث مخالفا للقرآن ولأقوال وأفعال أخرى للرسول المصطفى ، أما
رواية عائشة رضي الله عنها فتحدد الشعر المذموم - هجاء الرسول -
وهو ما يوافق أي القرآن وما يؤكد الحديث رقم (٦) الذي يلعب من

(١) فيض القدير ، ج ٥ ص ٢٥٩ - الشرح .

(٢) سنن ابن ماجه ، كتاب الأدب ، باب ما كره من الشعر ص ٤٢ .

(٣) نحو أدب إسلامي معاصر ص ١١١ .

ههنا رسول الله ، وهو كذلك لا يتعارض مع رأى النبي وموقفه - ^{عليه السلام} من الشعر والشعراء عامة ، وبالطبع ينسحب ما قلناه على بقية الروايات الأخرى لنفس الحديث ، وكذا فإن الحديث رقم (٥) يثبت صحة هذا التفسير ، فالتصيدتان المنهى عنهما تخوضان في أعراض المسلمين وتبجدان الكفر وتهاجمان الدين الحنيف ، ودليل ذلك أن أشعاراً كثيرة لأمية بن أبي الصلت كانت تعجب الرسول عليه السلام ، وأن أشعار الأعشى - غير ما ذكر - كانت تنشد بلا غضاضة .

بقيت مواقف الرسول - عليه السلام - ممن هجوه ، حين أهدر دمه وقتل من بقي على كفره حين ظهر به ، ولا شك أن ذلك يتفق وينسجم مع الحديث رقم (٦) ومع رواية أم المؤمنين للحديث الأول ومع القرآن (وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون) (١) ودليل ذلك أن من تاب منهم عفى عنه الرسول وأكرمه ، مثل كعب ابن زهير وغيره .

بقي ما ورد في شرح الحديث الأول عند النزاوي من حديث سعد وأبي سعيد عن قول المصطفى حين عرض شاعر ينشد : « خذوا أو امسكوا الشيطان » لم يوضح الراوى نوع ما كان ينشده من شعر ، فلملح كان هجاء مرذول لا يكفر صاحبه ، ولملح فحش من القول يستحق قتله الرجم ، وربما كان هياماً في أودية الضلال يجب أن يحارب ، وما كان رسول الله ليقول عنه « الشيطان » إلا لسبب مما ذكر .

(١) سورة الشعراء آية ٢٢٧

٢ — الموقف الموضوعي المحايد : يحسن ما كانت حسنا موافقا لمبادئ الدين وقيمه ، ويجارب ما كان سيئا منافيا للدين وكماليه .

١ — عن عائشة — رضى الله عنها — الشعر بمنزلة الكلام ، فحسنه كحسن الكلام وقبيحه كقبيح الكلام ، (١) .

٢ — ورواية أخرى لنفس الحديث : إنما الشعر كلام مؤلف ، فما وافق الحق منه فهو حسن ، وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه ، (٢)

٣ — وتقول أم المؤمنين في رواية أخرى : الشعر فيه كلام حسن وقبيح ، فخذ الحسن واترك القبيح ، (٣) .

٤ — ولهذا الحديث رواية رابعة أنه عليه السلام قال : إنما الشعر كلام ومن الكلام خبيث وطيب ، (٤) .

٥ — لا تدع العرب الشعر حتى تدع الإبل الحنين (٥)

٦ — عن ابن عباس : آمن شعر أمية بن أبي الصلت ، وكفر قلبه ، (٦) .

(١) فيض القدير : ج ٤ ص ١٧٥ ، حديث رقم ٤٩٢٩

(٢ ، ٣) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي ص ٤٠

(٤) نحو أدب إسلامي معاصر ص ١١٨

(٥) فيض القدير : ج ١ ص ٥٧ رقم ١٩

(٦) المرجع السابق ج ١ ص ٥٢٤ حديث رقم ١٠٦٧

٧ - عن أبي هريرة د أشعر كلمة تكلمت بها العرب كلمة لييد :
ألا كل شيء ما خلا الله باطل ، (١) .

٨ - عن النبي ﷺ د ما وُصف لي أعرابي قط فأحببت أن أراه
إلا عنقرة ،

٩ - امرؤ القيس صاحب د لواء الشعراء إلى النار ، عن أبي هريرة
وعنه أيضا د امرؤ القيس قائد الشعراء إلى النار لأنه أول من أحكم
قوافيها ، (٢)

١٠ - قال يزيد بن مسلم الخزاعي عن أبيه ، عن جده ، قال
دخلت على النبي ﷺ - ومنشدته ينشده قول شريك بن عامر المطلق :

لا تأمنن ، وإن أمسيت في حرم

إن المنايا تحمى كل إنسان

والخير والشر مقرونان في قرن

بكل ذلك يأتيك الجديدان

فقال النبي ﷺ د لو أدرك هذا الإسلام لأسلم ، (٣)

١١ - حين سمع الرسول عليه السلام قول طرفة بن العبد :

منتبدي لك الأيام ما كنت جاهلا

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

قال عليه السلام : وهذا من كلام النبوة ، (٤)

(١) نحو أدب إسلامي معاصر ص ١١٨ (٢) فيض القدير

ج ٢ ص ١٨٦ (٣ ، ٤) المقد الفريد ج ٣ ص ٩٨ / ١٠١

(١٢) حين أتى الطفيل بن عمرو الدوسي إلى الرسول ﷺ وأنشده

أبياته :

ولا — وإله الناس — نألم حريم

ولو حاربتنا منههبُ وبنو فهم

أسلمنا على خسف ولست بخالد

وما لي من واقٍ، إذا جاءني حتمي

فلا سلم حق تحفز الناس خيفة

ويصبح طير كائنات على عام

فأعرض عنه الرسول الكريم ، لما في شعره من روح جاهلية تعجد

العدوان وتسعى للانتقام وتتشفي بالأذى ، ثم وجهه للسبيل الأهدى فقرأ
عليه سورة الإخلاص والمعوذتين.

(١٣) وعن عبد الله بن رواحة أن النبي الكريم سأله ، أخبرني ..

ما الشعر يا عبد الله ؟

فقال : « شيء يختلج في صدري فينطلق به لساني ، »

قال « فأنشدي » : فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

قبلت — لله — ما آتاك موت حسن

قفوت عيسى — بإذن الله — والقدر

فقال النبي « وإياك قبلت لله ، وإياك قبلت لله » (١)

لا ريب أن بعض الحيرة ستتبدل-كنا حين نقرأ هذه الأحاديث فنجد الرسول يرفع بعض الشعراء إلى مصاف النبوة ، ويحكم على البعض بنار جهنم ، لكننا لو تريثنا في تفهمها ، واستمعنا بالشروح وفسرنا بعضها ببعض لوصلنا إلى لب الحقيقة .

إن الأحاديث الأربعة الأولى واضحة المعنى : الشعر كأي كلام آخر ، منه الطيب الذي يقبله الرسول ويحثنا على قبوله ، ومنه الخبيث الرديء الذي يدينه - صلوات الله وسلامه عليه - ويحذرنا منه .

والحديث الخامس يرى في الشعر فن العرب الأول ، الذي أجادوه ، وتعلقوا به تعلقاً شديداً ، فصار جزءاً من طبيعتهم لا يفارقهم ولا يتركوه ما عاشوا ، وهو قول صادق صحيح ، وفي شرح الحديث رقم (٦) قال الزمخشري عن أمية : كان داهية من دواهي ثقيف ، وثقيف دهاة العرب ، ومن دهائه ما هم به من ادعاء النبوة ، وكان جلالة المعلوم جوالاً في البلاد (وكفر قلبه) أي اعتقد ما ينافي شعره المشحون بالإيمان والحكمة والتذكير بآلاء الله وأيامه ؛ فلم ينفعه ما تلفظ به مع جحد قلبه ، روى مسلم عن عمرو بن الشريد قال « ردفت النبي ﷺ فقال : هل معك من شعر أمية ؟ قلت نعم ، فأنشدته مائة بيت فقال : لقد كاد أن يسلم في شعره . »

أما شرح الحديث رقم (٧) فهو ، وفي رواية « أصدق كلمة قالها شاعر »

(١) فيض التقدير ج ١ ص ٥٧

وفي أخرى «أصدق بيت قاله الشاعر ، ، وفي أخرى «أصدق بيت
قالتة الشعراء ، ، وفي أخرى «أصدق كلمة قالتها العرب ، وهذا قريب
من قوله تعالى (كل شيء هالك إلا وجهه)

وروى السانقي في مشيخته البغدادية عن يعلى بن جراد قال «أنشد
ليبي النبي ﷺ قوله : «ألا كل شيء ما خلا الله باطل ، فقال «صدقت ،
فقال : وكل نعم لا محالة زائل ، فقال «كذبت ، فنعم الآخرة
لا يزول ، (١) أما الحديث رقم (٨) ورقم (٩) فيفسران بعضهما ، لقد
كان عنتره مجسداً للقيم النبيلة : الشهامة والروءة والإباء والشجاعة ، وكان
شعره صورة صادقة لحياته وسلوكه ، فهو يقول ما يفعل ، لا يكذب
ولا يتقول ، وهو لا يقول هجاء مقذعاً ولا غزلاً فاضحاً أو أى
كلام يؤذى .

وكان امرؤ القيس على التقيض من ذلك : فاحش القول ، إباحي
الغزل ، سوء السلوك ، كاذب مدعى .

فلا غرابة أن يحكم النبي على امرئ القيس بقيادة الشعراء من أمثاله
إلى النار ، ويشتمى ﷺ لو كان قد رأى عنتره .

أما بقية المواقف من لقاءات الرسول بالشعراء واعتقيبه على أشعارهم
بما يفيد الإعجاب والتقدير ، فهي تندرج مع خلاصة الأحاديث السابقة :
استحسان ما يتفق مع الدين والخلق القويم ، واستمجان ما يخالفهما .

(١) فيض التقدير ج ١ ص ٥٢٤

الموقف الثالث : ترحيب وإثابة : أقوال وأفعال .

١ — عن كعب بن مالك — رضى الله عنه — قال رسول الله ﷺ :
« إن المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه ^(١) وفي شرح الحديث قال « أراد بالجهاد
باللسان هجو الكفر وأهله ، وهذا إلى ظاهر الأخبار أقرب ، ومقتضوه
الحديث أن المؤمن شأنه ذلك فلا ينبغي أن يقتصر على جهاد أعدائه
بالسنان ، بل يضم إليه جهاد اللسان ، عن كعب بن مالك قال : لما نزلت
(والشعراء يتبعهم الغاؤون) أتيت رسول الله ﷺ فقلت : ما ترى في الشعر؟
قال : إن المؤمن يجاهد . . . الحديث .

٢ — وقال صلوات الله عليه — لكعب بن مالك « إن المؤمن يجاهد
بسيفه ولسانه ، والذي نفسى بيده ، لكان ما ترمونهم به نضح النبل ، » ^(٢)
٣ — عن أبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف أنه سمع حسان بن ثابت
« الأنصارى يستشهد أبا هريرة فيقول : يا أبا هريرة نشدتك بالله ، هل
سمعت رسول الله ﷺ يقول : يا حسان أجب عن رسول الله ، اللهم أيده
بروح القدس؟ قال أبو هريرة : نعم ، » ^(٣)
(٤) وعن البراء — رضى الله عنه — أن النبي ﷺ قال لحسان « هاجهم
— أو قال هاجهم — وجبريل معك ، » ^(٤) .

(١) فيض القدير : ج ٢ ص ٣٨٦ حديث رقم ٢١٠٤

(٢) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي ص ٤٠

(٣) صحيح البخارى ج ٨ ص ٤٥

(٤) السابق ج ٨ ص ٤٥

(٥) عن أم المؤمنين عائشة - رضى الله عنها - قال رسول الله ﷺ :
« هجاء حسان ، فشى واشتفى » (١) .

(٦) وفي رواية أخرى : قال صلوات الله وسلامه عليه : « أمرت
عبد الله بن رواحة بهجاء قريش فقال وأحسن ، وأمرت كعب بن مالك
فقال وأحسن ، وأمرت حسان بن ثابت فشى واشتفى » (٢) .

(٧) بعد هجرة الرسول الكريم للمدينة المنورة ، اشتد هجاء
الشعراء المشركين - عبد الله الزبيري وضرار بن الخطاب وأبي سفيان
بن الحارث بن عبد المطاب وعمرو بن العاص - اشتد هجاءهم للرسول
والمسلمين ، فقال عليه السلام للأَنْصار : « ما يمنع القوم الذين نهروا
رسول الله ﷺ أن ينهروه بالأسنتهم ؟ » فقال حسان : « أنا أنا
يا رسول الله ، قال الرسول الكريم : « كيف تهجوهم وأنا منهم ؟ » .

فقال : « والله لأسألتك منهم كما تسأل الشعرة من العجين . فيقول له
الرسول : اذهب إلى أبي بكر فليحدثك حديث القوم وأيامهم وأحسابهم ،
ثم اهجهم وجبريل معك » (٣) .

(٨) وجاء في العقد الفريد : « ولو لم يكن من أضائل الشعر إلا أنه »

(١) فيض القدير ج ٦ ص ٣٥٢ حديث رقم ٩٥٨٤

(٢) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي ص ٤٩

(٣) راجع كتاب الخطبة : د . درويش الجندى ص ٦٤

أعظم جند يجنده رسول الله - ﷺ - على المشركين ، يدل على ذلك قوله لحسان «شن النطاريف على بني عبد مناف ، فوالله لشمرك أشد عليهم من وقع السهام في غبش الظلام وتخبط يعشى فيه» (٥) .

وقال والذي بعثك بالحق نبيا لاسلنك منهم سل الشعرة من العجين ، ثم أخرج لسانه فضرب به أرنبة أنفه ، وقال والله يا رسول الله انه ليخيل إلي أنى لو وضعت على حجر لقلقه أو على شجر لحلقه ، فقال النبي ﷺ : أيد الله حسان في هجوه بروح القدس ، (١) .

(٩) وقال ﷺ : «مقبا على هجاء حسان دلهذا أشد عليهم من وقع النبل» (٢) .

(١٠) حين أنشد حسان قصيدته التي يرد بها على أبي سفيان بن الحارث أمام الرسول - ﷺ - دعا له بالجنة مرتين ، فعندما قال : هجوت محمدا فأجبت عنه

وعند الله في ذاك الجزاء

قال صلوات الله وسلامه عليه « جزاؤك عند الله الجنة يا حسان » . ولما وصل إلى قوله :

(٥) أظن المنصود : وتخبطوا يمشون فيه ، أى بني عبد مناف ؛

(١) العقد الفريد ص ١٣٠ ج ٣ .

(٢) دراسات في أدب ونصوص المعبر الإسلامي ص ٤٠ .

قالت أبي ووالده وعرضي

لعرض محمد منكم وفاء

قال النبي الكريم: «وقاك الله حر النار».

(١١) عن أم المؤمنين عائشة - رضى الله عنها - «رووا أولادكم

الشعر تمذب ألسنتهم»، (١).

أما مواقف الرسول الكريم من إنشاد الشعر ومن الشعراء فهي

عديدة يصعب حصرها، ولكننا نستعرض أمثلة منها لاستكمال الصورة.

(١) يقول جابر بن سمرة «جالست النبي ﷺ أكثر من مائة

مرة، فكان أصحابه يتناشدون الشعر ويذكرون أشياء من أمر

الجاهلية وهو ما كنت فرحاً تبسم معهم»، (٢).

(٢) ورد في تفسير القرطبي أن الخليل بن أحمد قال: «كان الشعر

أحب إلى رسول الله من كثير من الكلام»، (٣).

(٣) سمع رسول الله ﷺ أم المؤمنين عائشة وهي تنشد لزهير بن

حبيب قوله:

ارفع ضيفك لا يحل بك ضيفه

يوماً، فتذرك عواقب ما جفى.

(١) المقدم الفريد ج ٣ ص ٩٩/١٠٠

(٢، ٣) نحو أدب إسلامي ص ١١٨

يجزيك أو يثني عليك فإن من

أثني عليك بما فعلت كمن جزي

فقال النبي د صدقت يا عائشة ، لا شكر الله من لا يشكر الناس ، (١)

٤ — عن الأصمعي أن رجلا جاء إلى النبي الكريم فقال : (٢)

أنشدك يا رسول الله ؟ قال : نعم ، فأنشد :

تركت القيان وعزف القيان

وأدمنت نصليته وابتهاالا

وحكر المشقر في حومة

وثثق على المشركين القتالا

أيا رب لا أغبن صدقة

فقد بعت مالي وأهلي بدالا

فقال النبي — صلوات الله وسلامه عليه : د ربيع البيع ، ربيع البيع ، .

٥ — وجاء في العقد الفريد أيضا أن النبي ﷺ قال لسكعب

ابن مالك د لقد شكر الله لك قولك ، : (٣)

زعمت بسخينة أن تغالب ربيها

وليغلبن مغالب الغلاب

(١) (٢٤١) — العقد الفريد : ج ٣ ، ص ١٠٠

(٣) العقد الفريد : ج ٣ ، ص ١٠١

٦ - موقف الرسول الكريم من الشاعر كعب بن زهير : كنا قد
أشرنا في موقف الكراهة إلى إهدار النبي ﷺ لدم كعب بن زهير بعد
ما قاله من شعر يعرض فيه بالإسلام ورسوله ، ومنه هذه الآيات (١) :

ألا أبلغنا عني بحيراً رسالة

فهل لك فيما قلت بالخياف هل لك

شربت مع المأمون كأساً روية

فأنهلك المأمون منها وعامكا

وخالفت أسباب الهدى وتبعته

علي أي شيء - ويب غيرك - ذلكا

علي خلق لم تلتف أتماً ولا أباً

عليه ، ولم تدرك عليه أخاً لك

وخاف بحير علي أخيه فكتب إليه يحذره لأن الرسول يبيع دم من
يهجوه جرماً على الدين وخمالة لأعراض المسلمين .

وأنه لم يبق ممن آذوه سوى هبيرة بن وهب وابن الزبير اللذين

هربا منه فإن كانت لك في نفسك حاجة فأقدم عليه ، فإنه لا يقتل أحداً

(١) العصر الإسلامي : د ، شوقي ضيف ص ٨٤ ويتصدد بالفظ

المأمون رسول الله ﷺ ، أو أباً بكر رضى الله عنه .

أتاه تائباً ، وإن أنت لم تفعل فأني بنفسيك ، فلما ورد علي كعب كتاب
أخيه خاف على نفسه فأعد تصيدته الشهيرة « بانت سعاد » وقدم إلى مكة
فذهب لأبي بكر الذي صاحبه لمسجد الرسول — وهو متلثم بعمامة —
وقال : يا رسول الله هذا رجل جاء يبأيك على الإسلام ، فبسط النبي
يده الشريفة ، وكشف كعب عن وجهه وقال : هذا مقام العائذ بك
يا رسول الله ، وأنا كعب بن زهير ، فأمنه الرسول واستنشدته لاميته :

بانت سعاد قلبي اليوم مقبول

مقيم إثرها ، لم يفد مكبول

وبعد الغزل ووصف الرحلة والنافاة يشير إلى خوفه :

يسمى الوشاة جنابها وقولهم

إنك يا ابن أبي سلمى ، لمقتول

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم

فكل ما قدر الرحمن مفعول

ويلتقل إلى الاعتذار وطلب العفو من رسول الله :

أنيت أنت رسول الله أوعدني

والعفو عند رسول الله مأمول

مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة

الفرقان ، فيها مواعظ وتفصيل

لا تأخذنى بأقوال الوشاة فلم
 أذنب ، وإن كثرت فى الأقاويل
 ويشفى بمدح الرسول والمهاجرين :
 إن " الرسول لنور يستضاء به
 مهند من سيوف الله مسلول
 فى عصبة من قریش قال قائلهم
 يبعثن مكة لما أسلموا ، زولوا
 زالوا فما زال أنكاس ولا كشف
 عند اللقاء ولا ميل معازيل
 شم العرانيث أبطال ، لبوسهم
 من نسج داود فى الهيبة سراويل

وقال كعب بن زهير : فلما ختمت القصيدة رعى على رسول الله —
 ﷺ — بردة كانت عليه . فلما كان زمان معاوية — رضى الله عنه —
 بعث إلى كعب بن زهير : « بعنا بردة رسول الله ﷺ بمشيرة آلاف ، فوجه
 إليه الجواب « ما كنت لأوثر بثوب رسول الله ﷺ أحدا ، فلما مات
 كعب بعث معاوية إلى أولاده بمشرين ألفاً ، وأخذ منهم البردة ، (١) .

(١) شرح النبريزى على بابت سعاد : د . عبد الرحيم الجمل ص ١

وقبل أن تنتقل لوقف آخر ، نشير إلى قصة تتصل بزهر وقصيدهته
وترويها معظم الكتب ، تقول القصة إن كعباً عرض بالأنصار في البيت
التالي :

يمشون مشى الجمال الزهر بعضهم

ضرب إذا فرد السود التنايل

وأن الرسول — عليه السلام — قال له ولولا ذكرت الأنصار
بخير فإنهم لذلك أهل ، ، وقال المهاجرون ما مدحتنا إذ هجوتهم ، فقال
كعب أبياتاً يمدح فيها الأنصار :

من سره كرم الحياة فلا يزل

في مقنب من صالحى الأنصار

ورثوا للكارم كابراً عن كابر

إن الخيار هم بنو الأخيار

وأرى القصة ملفقة لا يقبلها المنطق للأسباب التالية :

(١) قيل إن تعريضه بالأنصار يرجع إلى تبهيمهم له ومحاولة قتله
لما بدر منه في حق الرسول ، والمفروض أن هذا قد حدث حين قابل
رسول الله ، ملي حين أن القصيدة معدة ومنظومة مسبقاً ، فقال قصيدهته
التي أولها :

بانت سعاد قلبي اليوم متبول

وفيها يقول :

نبئت أنت رسول الله أوعدني

والعهو عند رسول الله مأمول

ثم أتى رسول الله . . . (١) أي أنه نظم القصيدة قبل اللقاء وهو
أمر طبيعي ، فلا يعقل أن يرسل قصيدة من سبعة وخمسين بيتا في لحظة
اللقاء ، فكيف عرف مقدما أن الأنصار سوف يتجهون به ويرغب أحدهم
في قتله ، فهجوم ؟

(٢) ليس في البيت أية إشارة إلى الأنصار حتى يمدت موجهها إليهم
فضلا عن أن يكون تمرضا بهم .

لقد بدأ مدح المهاجرين بقوله :

في عصبة من قریش ...

شم المرانين ...

لا يفرحون إذا نالت ...

يمشون مشى الجمال ...

لا يقع الطمن إلا في نحورهم ...

إنها سبعة أبيات تفضي على نسق واحد ، والضمير فيها للنائبين (ر م)
يعود على المهاجرين (٢)

(١) الشعر والشعراء : ابن قتيبة ص ٧٠

(٢) راجع القصيدة في ديوان كعب بن زهير أو شرح التبريزي .

٣ - في شرح الخطيب التبريزي للقصيدة لايشير إلى مسألة التمريض
قط ، وهو يحكى مناسبة القصيدة في رواية عن كعب نفسه بطريق أبي بكر
الأنباري عن الحجاج ذي الرقية بن عبد الرحمن بن عتبة بن كعب (١)
فهي ثقة .

٤ - معنى البيت يقول : إن المهاجرين يمشون إلى الحرب في ثقة
وثبات وتؤدة - مثل الجمال - وأن هجومهم على الأعداء وضربهم إياهم
يجمعهم في منعة وعصمة ، في الوقت الذي يفرون ويحزن كل أحد وقصير .
وصفة السواد والقصر هنا تنصرف للأعداء - ربما الكفار -
الذين يفرون .

٥ - أما قول المهاجرين : لم تمدحنا إذ هجوتهم ، فقد يكون
تحريفا بسبب اللسان أو لغرض في النفس ، وربما كان القول لم تمدحنا إذ
نسيتهم أو تجاهلتهم ، لأنه لم يذكر الانصار . وأما قول الرسول الكريم
: لولا ذكرت الانصار . ، فهو توجيه نبوي ، لقد آخى الرسول - عليه
صلوات ربه وسلامه - بين المهاجرين والانصار في كل شيء . فأحب
الا يخلص الشاعر فريقا بالمدح دون الآخر ، فيجرح مشاعره ، لذلك
يلفتة الى استرضائهم كما استرضى إخوانهم المهاجرين .

ونعود لمواقف الرسول من الشعراء :

مع الزبانية الجمدى : قدم الزبانية الجمدى - أبو ليلى - على رسول الله

ﷺ فأنشده :

(١) شرح التبريزي ص ١٥

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى
 ويتلو مكتابا كالمجزة نيترا
 فلما وصل إلى قوله مفاخرنا :
 بلغنا السماء : مجدنا وجدودنا
 وإنا لنترجو فوق ذلك مظهرا
 فسأله النبي : « إلى أين يا أبا ليلى ؟ »
 قال : إلى الجنة - بك يا رسول الله .
 فقال النبي : « الجنة إن شاء الله »
 وأكمل إنشاده ، فحين بلغ قوله :
 ولا خير في حلم إذا لم تكن له
 بواذر تيمى صفوه أن يكدرها
 ولا خير في جهل إذا لم يكن له
 خليم إذا ما أورد الأمر أصدرها
 فقال رسول الله - ﷺ - « صدقت ، لا يفضض الله فاك ، فعاش
 مائة وثلاثين سنة لم تنقص له سن (١) .
 (٨) موقف الرسول الكريم من أبي جرول الجشمي : وينقل صاحب

(١) الشعر والشعراء : ص ١٧٧ والعقد الفريد ج ٣ ص ١٠٠

المقد عن ابن هشام : حدثني أبو جروول الجشمي وكان رئيس قومه ،
قال : أسركنا النبي ﷺ يوم حنين ، فبينما هو يميز الرجال من النساء إذ
وثبت فوقفت بين يديه وأنشدته :

أمنن علينا رسول الله في حرم

فإنك المرء ترجوه وننتظر

أمنن على نسوة قد كنت ترضعها

يا أرجح الناس حلما حين يختبر

إننا لنشكر للنعماء إذا كفرت

وعندنا بعد هذا اليوم مدخر

فذكرته حين نشأ في هوازن وأرضهوه ، فقال عليه السلام : أما
ما كان لي وأبني عبد المطلب فهو لله ولكم ، فقالت الأنصار : وما كان لنا فهو
لله ولرسوله ، فردت الأنصار ما كان في أيديها من الدراهم والأموال .
ويعقب ابن عبد ربه — مؤلف المقد — بقوله : « فإذا كان هذا مقام
للشعر عند النبي ﷺ فأى وسيلة تبلغه أو تعبره ؟ » (١) .

(٩) موقوفه — ﷺ — من عمرو الحزاعي :

روى أن عمرو بن سالم الحزاعي قدم على الرسول مستنصرا ، وكانت
خزاعة في حاله ، فاعتدت عليها قریش — فقال :

(١) المقد الفريد ص ١٠٢ .

يا رب إني ناشد محمدا
 حلف أبيه وأبينا الأتلا
 قد كنت والدا وكنا ولدا
 تمت أسلمنا فلم نزع يدا
 فانصر هداك الله نصراً أعتدا
 وادع عباد الله يأتوا مددا
 فيهم رسول الله قد تجردا
 إن سيم خسفا وجهه تربدا
 إن قريشا أخلفوك الموعدا
 ونقضوا ميثاقك المؤكدا
 وزعموا أن لست أدعو أحدا
 وهم أذل وأفل عددا
 هم يبتونا بالوتير هجدا
 وقتلونا ركبا وسجدا

فما إن سمع الرسول هذا الشعر حتى دمت عيناه وقال « نصرت
 يا عمرو بن سالم » (١) . ويكمل صاحب المقدم عن ابن هشام « ثم عرض

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين : د . صلاح الهادي ص ٢٢٥

عارض من السماء فقال رسول الله ﷺ : إن هذه السحابة تستمل بنفسه
في كعب ، وتلك الحادثة كانت أحد الأسباب المباشرة لفتح مكة (١) .

(١٠) مع الغلاء بن الحصين : جاء الغلاء يوما إلى الرسول صوات الله
عليه ، فسأله : هل تروى من الشعر شيئا ؟

فأنشده : في ذوى الأضنان تسب قلوبهم

تحييتك الحسنى فقد ترفع النفل

فإن حسوا بالكره فاعف تكرما

وإن حبسوا عنك الحديث فلا تسل

فإن الذى يؤذيك منه سماعه

وإن الذى قالوا وراءك لم يقل

فلما سمع هذا الشعر قال قولته المشهورة : وإن من الشعر لحكمة ، (٢) .

(١١) موقفه من قيس بن الخطيم : ويروى أبو الهرج خبرا عن

أنس بن مالك يقول فيه أن رسول الله جلس في مجلس ليس فيه إلا خزرجى
واحد ، ثم استنشدهم قصيدة قيس بن الخطيم ، يعنى قوله :

أتعرف رسما كاطراد المذاهب

لعمره وحشا غير موقف راكب

(١) المعقد الفريد ص ١٠٢

(٢) الأدب في عصر النبوة والراشدين ص ٢٢٢

فأنشده بعضهم إياها ، فلما بلغ قوله :

أجاد لهم يوم الحديقة جاسرا

كأن يدي بالسيف محراق لآعب

فالتفت إليهم رسول الله ﷺ وقال « هل كان كما ذكر ؟ » فشهد له ثابت بن قيس بن شماس ، وقال « والذي بعثك بالحق يا رسول الله ، لقد خرج إلينا يوم سابع عرسه . . . بجالدنا كما ذكر ، (١) »

٢ - موقفه ﷺ من وفد بني تميم : في عام الوفود - بعد فتح

مكة - قدم وفد بني تميم على النبي ﷺ ومعهم خطيبهم عطار بن حاجب بن زرارة وشاعرهم الزبرقان بن بدر ، فلما خرج إليهم النبي قالوا : « يا محمد جئناك لنفادخرك . . فأذن لشاعرنا وخطيبنا ، فأذن لهم الرسول ولما انتهى خطيبهم أمر ثابت بن قيس الأنصاري فرد عليه ، ثم أذن لشاعرهم الذي قال في قصيدته :

نحن للكرام فلاحي بما دلنا

منا الملوك وفيما يقسم الربيع

وكم قسرنا من الأحياء كلهم

عند النهاب وفضل العز يتبع

إنا أبينا ، ولم يأب لنا أحد

وأنا كذلك عند الفخر ترتفع

(١) قضايا الشعر في النقد العربي : د . إبراهيم عبد الرحمن ص ٢٨٨

وحين بدأ شاعر بني تميم ينشد ، بعث رسول الله إلى حسان - ولم
يكن بالمجلس - فحضر وسمع قول الزبرقان فلما قال رسول الله دقم يا حسان
فأجب الرجل فيها قال : ونف فارجل على نفس الوزن والروي :

إن الدواب من فخر وإخوتهم

قد بينوا سنة للناس تتبع

يرضى بها كل من كانت سريره

تقوى الإله ، بالأمر الذي شرعوا

قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم

أو حارلوا النفع في أشياءهم نفعو

إن كان في الناس سباقون بعدهم

فكل سبق لأدنى سبقهم تبع

واستمر إلى نهاية القصيدة ، ولما فرغ حسان قال رئيس الوفد
- الأفرع بن حابس - : وأبي ، إن هذا الرجل - يعني رسول الله - لاؤتى
له بخطيبه أخطب من خطيبنا ، وأشاعره أشعر من شاعرنا ، ولاصواتهم
أعلى من أصواتنا ، ولم ينفذ المجلس إلا بدخولهم في الإسلام ولصديقتهم
الرسول ﷺ ، (١)

(١) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي ص ١٦٠/١٦٤

(١٣) د حين دخل مكة معتمراً (عمرة القضاء ٥٧) قدم بين يديه عبد الله بن رواحة ، فأخذ بخطام نافته مرتجذا بأبيات منها ، (١) :

خلوا بني الكفار عن سبيله

خلوا فكل الخير مع رسوله

يا رب إني مؤمن بقبيلة

أعرف حق الله في قبوله

خلاصة موقف السنة النبوية : لو تأملنا الأحاديث السابقة بانجهاها

لثلاثة ، واستقرأنا مواقف الرسول — صلوات ربه عليه — فسوف نخرج بمدة نتائج ، توضيح وتدعم ما عرفناه قبلاً حين تأملنا آيات الله البينات حول الشعر :

(١) موقف السنة يتسق مع موقف القرآن الكريم ، فهي تـكـرـه من الشعر ما تضمن هجاء للرسول وحرباً على الإسلام ونيلاً من المسلمين ، وتكره من الشعراء من حاد عن طريق الحق وخالف مبادئ الإسلام وتـنـكـر للخلق القويم .

(٢) أحاديث النهي والكراهة لا تخرج عن ثلاثة : أولها بمدة روايات ومنها رواية أم المؤمنين عائشة وهي تنص على كراهة الشعر الذي هجى الرسول ﷺ .

وثانيها : يلعن من تطاول على الرسول وهجاه .

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين ص ٢٢٥

وثالثها : ينهى عن رواية قصيدتين تحويان تمجيذا للكفار ،
وعيدا للمسلمين ، وهجوما على الإسلام .

(٣) مواقف الرسول — عليه السلام — المناهضة للشعر أو المهاجمة
لالشعراء ، لا تخرج عن التصدىق من حارب الله ورسوله والمؤمنين .

(٤) أدرك الرسول بفطرته السليمة ، وحكمته البالغة ، اعتزاز العرب
بالشعر ، وابداعهم فيه وتمسكهم به ، حتى ليوشك أن يكون غريزة
فيهم — كحنين الإبل — والرسول عربى ، يتذوق الشعر ويدرك تأثيره
فى النفوس ، فليس من المقبول منطقيا أن يقال إنه — صلوات الله عليه —
قد حاربه وأنهى عنه وجودنا الشعر من القصيد والرجز قد سمعه الرسول
ﷺ — واستحسنه ، وأمر به شعراءه ،^(١) ولكن المتوقع أن يقوم
هذا الفن ويهذب .

(٥) التف حول الرسول الكريم جماعة كبيرة من الشعراء المؤمنين
بعضهم كانت له صحبة ورواية ، فهم من حفظة الحديث النبوى ورواته ،
وبعضهم شرف بالصحبة وحدها . ومن الأوائل ، الصحابة الأجلاء رواة
الحديث^(٢) حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة ،
وعدي بن حاتم الطائى ، وعباس بن مرداس السلمى ، وأبو سفيان
بن الحارث بن عبد المطلب .. وغيرهم .

(١) البيان والتبيين ، ج ١ ص ١٥٣

(٢) راجع : دراسات فى أدب ونصوص العصر الإسلامى ص ٤٣/٤٤

وعمّن لهم شرف الصحبة دون الرواية : أحمد بن زهير ، وليبد
بن ربيعة ، وضرار بن الخطاب ، وابن الزبير . . . وغيرهم : فكيف
يفسخ الرسول في مجلسه للشعراء ويسمح بالرواية عنه ، إن كان يكره
الشعر أو يعرض عن الشعراء ؟

(٦) من الأحاديث الواردة عن « عنترة وامرئ القيس وأمية
وطرفة » ثم من المواقف العديدة للرسول المصطفى مع شعراء آخرين
يتضح جلياً أن الرسول لم يكن يرفض الشعر بتمامه ، ويعرض عن الشعراء
أجمعين ، فقد رأيناه يقبل علي ما حسن ، ووافق الحق من الأشعار ،
ولم يتضمن ما ينافي روح الإسلام وتعاليمه وآدابه ، واشتمل على العظة
والعبرة والتذكير والحفز على الفضائل وغير ذلك مما يدخل تحت قوله
— ﷺ — : إن من الشعر لحكمة (١) .

(٧) وما دام للشعر تأثيره وقوته ، فلا ريب أن الحكمة النبوية
رأت اتخاذه سلاحاً للدفاع عن الدين ومناهضة الشرك ، خاصة وقد بدأ
الشعراء الكفار بإطلاق سهام ألسنتهم واختار الرسول حسان بن ثابت
وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة من الأنصار ليردوا على شعراء
قريش ، فكان اختياره موفقاً لسببين :

الأول أن شعراء المدينة أقدر على قول الشعر من شعراء مكة ، والثاني
أن شعر الأنصار يمد عهوداً ومواثيق منهم للرسول (٢) .

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين ص ٢٢٧

(٢) تاريخ الشعر العربي : د . عبد العزيز السكفراوي ج ١ ص ٣١

(٨) ولم تقتصر نظرة الرسول - صلوات الله وسلامه عليه - إلى الشعر على اعتباره فنا من الفنون يستحسن الحسن منه، ويستهبج القبيح، بل كان عليه السلام يرتغب فيه بالحث على روايته وإنشاده، ويسمع لأصحابه في مجالسه، ويبدى آراء نقدية صائبة فيما يسمع، ويثيب على ما يمجبه، ومرد من أخطأ، ولو رجسنا إلى موقفه مع النابغة الجعدي، وليبيد، وكعب بن زهير، ومع الشدوسي، ثم مع رواة شعر قيس بن الحطييم، فسوف نجمده يرحب ويسحب بكل شعر تضمن الدعوة إلى خلق كريم، أو أصدر حكما صائبا على فعل وسلك، وإلكن الرسول بحسه المرمف، وحكمته السديدة، كان يعرض عن ذلك الشعر الذي يشيد بقيم جاهلية، أو يخوض في الأعراض، أو يوقظ كامن الفتن وللضغائن، أو يتباهى بروح الخيلاء والفخر بالأحساب والأنساب.

ولو كان الرسول يكره الشعر، أو لا يعرفه حق المعرفة، ما كان ليعقد تلك المجالس الأدبية لروايته وإنشاده، ويسمح لشعرائه بالرد على شعراء الوفود أو شعراء قريش.

وما كان يرى فيه سلاحا مكملًا لأسلحة القتال، وما كان ليبدى تلك الآراء الصائبة، ويظهر ذلك الإعجاب الصادق، ولا كان يستجيب لمن اتخذ الشعر وسيلة للاعتذار وطلب العفو، بل الافتداء من الأسر.

فالرسول إذن - مهتديا بالقرآن - لا يرفض الشعر جملة ولا يُذمُّ حتى الشعراء جميعا، إنما يقبل ما وافق الحق والدين.

ثالثا : موقف الصحابة والراشدين

أظن أن موقف الإسلام من الشعر يزداد وضوحا واحكاما حين
نعرف على آراء ومواقف صحابة رسول الله - ﷺ - وخلفائه الراشدين ،
فهم متبعون لسنة ، مسترشدون بهديه عليه السلام ، ورأى الجماعة من
الصحابة والخلفاء وأوائل التابعين ، يعتبر مصدرا ثالثا للتشريع بعد
القرآن والسنة .

يطالعنا في البداية قول أنس بن مالك - رضى الله عنه - قدم علينا
رسول الله ﷺ - وما في الأنصار بيت إلا وهو يقول الشعر ، قيل له :
وأنت أبا حمزة ؟ قال : وأنا ، (١)

وجاء في البيان والتبيين : د وعامة أصحاب رسول الله ﷺ ، قد
قالوا شعرا قليلا أو كثيرا ، سمعوا واستنشدوا ، (٢)

وسئل الحسن البصري : أكان أصحاب رسول الله ﷺ يمزحون ؟
قال نعم ، ويتفارضون القريض ، وهو الشعر ، (٣)

وروى عن أبي سلمة قوله : د لم يكن أصحاب رسول الله ﷺ
متعزقين ولا متماوتين ؛ كانوا يتناشدون الأشعار ، ويذكرون أمر
جاهليتهم ، فإذا أريد أحد منهم على شيء من دينه ، دارت حماليق عينيه
كأنه مجنون ، (٤)

الخليفة الأول : أبو بكر الصديق كان رضى الله عنه يستنشد الشعر

(١) المعقد الفريد : ج ٣ ص ١٠٣ (٢) البيان والتبيين ج ١ ص ١٥٣

(٣) الأدب في عصر النبوة والراشدين ص ٢٩٠

(٤) المرجع السابق ص ٢٩٠

ويتذوقه ، ويبدى فيه آراء صائبة ، ويستشهد به في خطبه . كذلك فقد
خاض حروب الردة دفاعا عن الإسلام ، واستنابة المرتدين حتى يفيثوا
إلى أمر الله ، فكانت تلك الحروب ذات تأثير على نهضة الشعر الإسلامى
حيث واكب اللسان معركة السنان ، وانطلقت سهام الكلمات لتصيب
المرتدين فى الصميم .

ومن آرائه التى تدل على دراية بالشعر قوله عن النابغة « هو أحسنهم
شعرا وأعذبهم بحرا وأبعدهم قعرا » (١)

وحدث أن جاءه مال من البحرين فقام بتوزيعه على المسلمين بالتساوى
وغضب الأنصار لذلك ؛ فقد كانوا يتطلعون إلى أن يزيد عطاءهم ، لما لهم
من سابقة فى مناصرة الرسول ومؤاخاة المهاجرين ، فخطب فيهم الصديق ،
وذكر فضلهم وأثني عليهم ، متمشلا بأبيات طفيل الغنوى التى
يقول فيها : (٢)

جزى الله عنا جعفرا حين أذلت
بنينا نعلنا فى الواطئين فزلت

-
- (١) دراسات فى أدب ونصوص المعر الإسلامى ص ٤١
(٢) الأبيات من كتاب الأدب فى عصر النبوة والراشدين ص ١٨٢ ،
وطفيل شاعر جاهلى مات قبل الإسلام بقبائل وكان حكيما ثريا فقام بالصالح
بين قبيلته وقبائل أخرى متمشلا بالبيات .

أبوا أن يعلونا ولو أن أمنا

اللقى الذي يلقون منا ، لملت

هموا أسكنونا في ظلال بيوتهم

ظلال بيوت أدفأت وأظلت

وقال سعيد بن المسيب وكان أبو بكر شاعرا وعمر شاعرا وعلى
أشعر الثلاثة ، (١) وهو يقصد أن كل واحد منهم لا بد قد نظم بضعة
أبيات في مناسبات مختلفة .

الخليفة الثاني : الفاروق عمر : أما الخليفة العادل فله مع
الشعر والشعراء مواقف عديدة مشهورة ، وله فيه وفيهم أقوال حكيمة
مأثورة ، كان يسأل وفود القبائل عن شعرائهم ، ويستنشد لهم ، ويبدي
آراء فيما يسمع ، وكثيرا ما كتب لولائه على الأوصار يسألهم عن الشعراء
وما نظموه من جديد الشعر ، ويروى أنه ربما سهر الليالي يصغي إلى
الشعر حتى إذا حان وقت الفجر طلب تلاوة القرآن .

آراؤه في الشعراء : كان يفضل زهير بن أبي سلمى ، معادلا تفضيله
بما يمكن تذوقه للشعر ، وعلمه بمقوماته ، يقول : كان لا يعاقل في
الكلام ، وكان يتجنب وحشي الشعر ، ولم يمدح أحدا إلا بما

(١) المقدم للفريد ج ٣ ص ١٠٣

فيه . ، (١) وربما حكمت الجملة الأخيرة حرصه على آداب الإسلام
الذى يدعو إلى القول الصادق ، وينهى عن النفاق والمراعاة .
وقال لو فد غطفان حين سمع قول النابغة الذبياني :

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة

وليس وراء الله - لأمره - مذهب

قال : د هو أشعر شعرائكم ، (٢)

ولأن زهيراً اشتهر بمدح هرم بن سنان ، فقد طلب الماروق من
أحد أولاد هرم ذات مرة : أنشدني بعض ما قال فيكم زهير . فأشده .
فقال : لقد كان يقول فيكم فيحسن ، قال : يا أمير المؤمنين ، إنا كنا
نعطيه فنجزل ، فقال عمر - رضى الله عنه : ذهب ما أعطيتهموه وبقى
ما أعطاكم ، (٣)

وقال رضى الله عنه لابن عباس يوماً : أنشدني أشاعر الشعراء
الذى لم يعاظم بين القوافي ، ولم يتبع وحشى الكلام .

قال : من هو يا أمير المؤمنين ؟ قل : زهير ، فلم يزل ينشده إلى
أن برق الصبح » (٤)

(١) النصر الجاهلي : د . شوقي ضيف ص ٢٢٦

(٢) الشعر والشعراء ص ٧٣

(٣) المرجع السابق ص ٧٣

أقواله في الشعر : قال لابن له : يا بني : انتسب نفسك أهل
رحمك ، واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك ، فإن من لا يعرف نسبه لم
يصل رحمه ، ومن لم يحفظ محاسن الشعر لم يؤد حقاً ، ولم يقترب
أدباً ، (١)

ومن أقواله : الشعر جذل من كلام العرب ، يسكن به الغيظ
وتطفأ به الشائرة ، ويبلغ له القوم ناديم ، ويعطى به السائل ، (٢) ،
وجاء في البيان والنبين قوله : من خير مصاحبات العرب : الأبيات
يقدمها الرجل بين يدي حاجته ، يستنزل بها الكريم ، ويستعطف بها
اللين ، (٣)

وقال أيضاً : روى عن الشعر أفعته ، ومن الحديث أحسنه ومن
النسب ما تواصلون عليه وتعرفون به ، فرب رحم بمجولة قد عرفت
فوصات ، ومحاسن الشعر تدل على مكارم الأخلاق ، وتنبئ عن
مساوئها ، (٤)

وكتب إلى أبي موسى الأشعري — وإلىه على البصرة — يقول :

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين ص ٢٨٨

(٢) العقد الفريد ج ٣ ص ١٠٢

(٣) البيان والنبين ج ٢ ص ٢٨٨

(٤) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي ص ٤٩

د من قِبَلَك بِمَقْلَمِ الشَّعْر ، فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مَعَالَى الْأَخْلَاقِ
وَصَوَابِ الرَّأْيِ وَمَعْرِفَةِ الْأَنْسَابِ ، (١)
وَرَوَى الْجَاهِظُ ، قَالَ دَكْتُبُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ إِلَى مَا كُنِيَ الْأَمْصَارُ:
«أَمَّا بَعْدُ ، فَمُتَّعُوا أَوْلَادَكُمْ الْفَرُوسِيَّةَ ، وَرَوِّعُوا مَا بَارَكَ مِنَ الْمَثَلِ ،
وَحَسِّنْ مِنَ الشَّعْرِ ، (٢)

مُؤَافَقُهُ مَعَ الشُّعْرَاءِ : كَانَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ مَوَاقِفُ
كَثِيرَةٌ مَعَ عِدَّةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، وَتَلَكِ الْمِرَاقِفُ لَهَا وَجْهِيهَا ، قَدْ يَتَسَرَّعُ
الْمُغْرَضُونَ فِي أَخْذِهَا بِأَحَدِ الْوَجْهَيْنِ ، وَيَلْوِزُونَ أَهْلَاقَ الْكَلِمَاتِ كَيْ يُلْبِثُوا
هَذَاءَ الْخَلِيفَةَ الْمَادِلَ لِلشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ، وَيَغْمِضُونَ الْعَيْنَ بِإِصْرَارٍ وَعَمْدٍ
عَنِ الْوَجْهِ الْآخَرِ لِلْمَرْقِفِ لِأَنَّهُ يَهْدِمُ رَأْيَهُمْ ، وَمِنْ ذَلِكَ مَوْقِفُهُ مَعَ
الْحَطِيبَةِ بَعْدَ قِصَّةِ تَرْوِيحِهَا كَذِبَ الْأَدَبِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ ، هَجَا الْحَطِيبَةُ
رَجُلًا فَاضِلًا سَيِّدًا فِي قَوْمِهِ هُوَ الزُّبَيْرِيُّ بْنُ بَدْرٍ بِأَبْيَاتٍ مِنْهَا :

مَا كَانَ ذَنْبُ بَغِيضٍ أَنْ رَأَى رَجُلًا
ذَا حَاجَةٍ ، عَاشَ فِي مَسْتَوَعٍ شَاسٍ
جَارًا لِقَوْمٍ أَطَالُوا هَوْنَ مَنْزِلِهِ
وَعَادَرُوهُ مَقِيلًا بَيْنَ أَرْمَاسٍ
مَلَوْا يِقْرَءُ وَهَرَّتْهُ كَلَامُهُمْ
وَجَرَحُوهُ بِأَنْبَابٍ وَأَضْرَاسٍ

(١) الْأَدَبُ فِي عَهْرِ الْخَبْرَةِ وَالرَّاشِدِينَ ص ٢٨٩

(٢) الْمَرْجِعُ السَّابِقُ ص ٢٨٨

دفع المكارم ، لا ترحل لبغيتها
واقعد ، فانت الطاعم الكاسي

فشكاه إلى أمير المؤمنين الذي قال بعد أن سمع الأبيات دما عليه
هجاك، أما ترضى أن تكون طاعما كاسيا ؟ قال : إنه لا يكون في الهجاء
أشد من هذا (١) .

وأرسل دعر، إلى حسان بن ثابت يسأله، فقال دلم يهجه ، ولكن
أصلح عليه ، لحبسه وقال د يا خبيث ، لا شغلنك عن أعراض المسلمين .
فاستعطفه الحطيفة وهو في الحبس بأبيات يذكر فيها أولاده الصغار :

ماذا تقول لأفراخ بنى مرخ
زغب الحواصل ، لا ماء ولا شجر
أقيمت كسبهم في قفر مظلمة
فافقر عليك سلام الله يا عمر
أنت الأمين الذي من بعد صاحبه
ألق إليه مقاليد النوى البشر

(١) المستوعر : مكان صعب غليظ ، الشأس : المرتفع الغليظ
الهون : من الهوان ، الأرماس : القبور ، هرتة : نبعته ونهشته ،
(الشعر والشعراء ص ٣٠٢) .

لم يوثرك بها ، إذ قدموك لها
لكن لأنفسهم كانت بها الإثر

فدمعت عيننا الخليفة وأطلقه آخذاً عليه عهداً بالكف عن الهجاء ،
فأشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم ، وإل ذلك يشهد
«الخطيئة بقوله :

وأخذت أطراف الكلام فلم تدع
شئاً يضر ولا مديحاً ينفع
وحيتنى عرض اللئيم فلم يخف
ذمى وأصبح آمناً لا يفرع

«ومهما يكن من شيء فلقد حرّم الخطيئة هذه المحاكاة العنيفة
«المعادلة ، ونال ذلك المقاب المستحق على هجائه للزبرقان ليسكون عبرة
له ، ورادعاه عن التعرض لأعراض الناس ، وأخذت عليه الموائيق
ألا يعود ، وقطع عليه عمر معاذير الفقر بمنحة ثلاثة آلاف درهم ،
إن صحت رواية ذلك ، (١) .

موقفه مع النعمان بن عدي : كان النعمان والياً على ميسان

في البصرة ، ونظم أبياتاً يقول فيها : (٢)

(١) الخطيئة : د . درويش الجندى ص ٩٣

(٢) نحو أدب إسلامي معاصر ص ١١٧

ألا هل أتى الحناء أن حليها
 بميسان ، يسقى في زجاج وحتم (١)
 إذا شئت غنتي دهاقين (٢) قرية
 ورقاصة تهزرو على كل منهم
 فإن كنت ندماني فبالأبكر استقي
 ولا تسقني بالأصغر المتشلم
 لعل أمير المؤمنين يسوؤه
 تنادى في الجوسق المنهدم

فلما بلغ ذلك الخليفة عمر قال : دلى والله إنى ليسوؤنى ذلك ،
 ومن لقيه فليخبره أنى قد عزلته ، . وكتب إليه بمرله ، فلما قدم عليه ،
 قال : د والله يا أمير المؤمنين ، ما شربتها قط ، وما ذاك الشعر إلا
 شيء طفق على لسانى ، فقال عمر : أظن ذلك ، وليكن والله لا تعمل لى
 عملا أبدا وقد قلت ما قلت ، وواضح أن عقاب أمير المؤمنين كان
 بسبب جهل النعمان بالمحرمات حتى ولو لم يرتكبها ، ثم تطاوله على
 الخليفة بما يسوؤه ، وهو - النعمان - كان واليا ، أى قائدا ومثلا لعامة
 الأمة ، فلو ترك فى منصبه بعد زلته لشجع غيره على الفعل بعد القول ،
 وما كان عمر ليتراخى فى الحق .

(١) الحتم : الجرة الخضراء .

(٢) دهاقين : جمع دهاقان وهو القوى صاحب الساطة والمال .

والخبرة ، الجوسق : كل بنيان عال شامخ .

موقفه مع حسان بن ثابت : روى أن حسان وقف ينشد شعراً

في مسجد الرسول - ﷺ - أيام عمر ، فلما سمعه ، أخذ بأذنه وقال :
أرغاء كرغاء البعير ١٩ فرد عليه حسان بقوله : دعنا عنك يا عمر ،
فوالله لتعلم أني كنت أنشد في هذا المسجد من هو خير منك ، فلا يغير
علي ، فيقوله له عمر : صدقت ، ... وتنتهي القصة بقول عمر للمسلمين
من الانصار : إني كنت نهيتكم أن تذكروا شيئاً مما كان بين المسلمين
والمشركين دفماً للخصائض عنكم ، فأما إذا أبوا فأنشدوه واحفظوه ، (١)

موقفه مع أبيب : يعد أبيب بن ربيعة من كبار شعراء الجاهلية

وأدرك الإسلام ، فقدم على رسول الله في وفد من بني كلاب ، وقد
حسن إسلامه وتخلّى عن كثير من الشعر الذي يأباه الدين ، ولذا قلّ
شعره ، ويقال إن عمر بن الخطاب استنشد به بعض ما قاله في الإسلام ،
فقرأ سورة البقرة وقال : ما كنت لأقول شعراً بعد إذ علمني الله
سورة البقرة وآل عمران ، فزاده عمر في عطائه خمسمائة درهم ، (٢)

وقد يظن أن الخليفة زاد عطائه لأنه ترك الشعر ، فكانه يحض
غيره على ذلك ، لكن الحقيقة أن عمر بن الخطاب قد زاد عطاء أبيب
لتقواه وحفظه للقرآن وليس لترك الشعر وإلا ل زاد في عطائه بقية
المسلمين الذين لا ينظمون شعراً .

(١) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي : ص ٤٩

(٢) المرجع السابق : ص ٥٠

تأثره بالشعر : دسثل مالك بن أنس : من أين شاطر عمر ابن الخطاب عماله ؟ فقال : أموال كثيرة ظهرت عليهم ، وأن شاعرا كتب إليه يقول :

نمّج إذا حجوا ونغزو إذا غروا
فأني لهم وفر ، ولستنا بذي وفر
إذا التاجر الهندى جاء بفارة
من المسك ، راحت في مفارقهم تهرى
فدونك مال الله حيث وجدته
سيرغنون — إن شاطرهم — منك بالشر

قال : فشاطرهم عمر أمراهم ، (١) .

ويروى أن المنجل السعدى جزع جرعا شديدا بين هاجر ابنه شيبان لحرب الفرس مع سعد بن أبي وقاص ، وكان قد أسنّ وضف ، فافتقد ابنه ، فلم يملك الصبر عنه ، ومضى إلى عمر فأشده أليانا ، يقول فيها :

إذا قال صبحي يا ربيع ألا ترى
أرى الشخص كالأشخاص وهو قريب

(١) العقد الفريد : ج ٣ ص ١٠٢

ويخبرني شيبان أن لن يعقني

تعق إذا فارقتني وتحوب (١)

فرق له عمر، وكتب إلى سعد يأمره برد شيبان إلى أبيه ولم يزل عنده حتى مات وقد فزع إليه أيضا أمية بن حرثان بن الأسكر حين هاجر ابنه كلاب إلى حرب الفرس، وكان مما أنشده فيه :

لن شيبخان قد نشدا كلابا

كتاب الله إن حفظ الكتابا ؟

إذا هتفت حمالة بطن وج

على هيضاتها ، ذكرا كلابا

تركك أباك مرعشة يداه

وأملك ما تسبخ لها شراها

فأمر بإشخاصه إليه . وعمن فزع إلى عمر أيضا في ذلك أبو خراش الهذلي حين هاجر ابنه مع المجاهدين إلى الشام ، وقد أنشده شعرا مؤثرا ، فأمر برده عليه وأن لا يغزو من له أب هرم إلا بعد أن يأذن له راضيا بهجرته (٢) وكل ذلك يدل على تدبير الخليفة العادل

(١) تحوب : تخطى وتأثم

(٢) العصر الإسلامي : د . شوقي ضيف ٥٦ ، ٥٧

للشعر والشعراء وتأثره بالآيات يرسلها الرجل بين يدي حاجته - كما
هو .

أما ما يثار من شبهات حول موقفه من الحطيئة ثم من لبيد
وما يقال من أنه غضب على أبي موسى الأشعري ولأمره لأنه كافأ الحطيئة
لمدحه إياه ، وأعطاه أنه أنقص خمسمائة درهم من عطاء الأغلب المعجل
لقوله حين سئل عن شعره (١) :

لقد سألت هينا موجردا أرجوا تريد أم قصيدا ؟

فهو نوع من التعامل أو متابعة لأراء غير دقيقة وروايات ناقصة ،
وقد عرفنا حقيقة موقفه مع الحطيئة ، ويكفي أنه أخرجه من السجن بعد
آياته عن أولاده ، وأعطاه ما يغنيه عن السؤال بالمدح والاسترقاد
بالهجاء ، كما فهمنا سر تصرفه مع لبيد الذي عرف عنه الكرم وإطعام
الناس وقت الصبا ، وهي ريح شديدة البرودة ، تمنع الناس من السعي
لمعاشها . ولومه لأبي موسى إنما كان حرصا على مال المسلمين من أن
يبدد طمعا في الثناء والمدح .

وإنقاص عطاء الأغلب لا يرجع قطعا إلى كتابة الشعر ، فلا بد أن
بقية القصة تعطى تفسيراً للأمر ، والشعراء في عهد عمر - رضي الله عنهم
كانوا كثيرين ولم نسمع عن إنقاص عطاء أحد آخر غير الأغلب .

(١) تاريخ الشعر العربي ج ١ ص ٥٨

عثمان بن عفان : تتفاوت آراء الدارسين في الخليفة الثالث تفاوتاً

كبيراً ، فبينما نجد الدكتور عبد العزيز الكفراوى يقول عنه بعد اتهام عمر بن الخطاب بـ كراهية الشعر : « ولم يكن عثمان وعلى من بعده أقل منه سخطاً على الشعراء وكراهية للشعر » فقد ذكر الشهاخ أن خوفه من عثمان وتشكيكه بأمثاله هو الذى كان يمدده من أن يمزق جلود أعدائه وذلك حيث يقول (١) للربيع بن علباء السلمى :

لولا ابن عفان ، والسلطان مرتقب

أوردت لـ عثمان من اللعاب جلوداً

على حين يقول الدكتور درويش الجندى : « وما يكاد عهد عمر ينتهى بسيماسته الحازمة الصارمة ، ويأتى عهد عثمان بسيماسته اللينة اليسيرة حتى نرى الخطيئة يتنفس الصعداء » (٢) ثم يحكى عن مدح الخطيئة الوليد بن عقبة - وإلى عثمان على الكوفة - وكان ضميماً في دينه ، يشرب الخمر ، ويلامو مع أصحابه بالغناء حتى الصباح ويذهب للصلاة سكراناً ، فلما أقيم عليه حد الشراب ، دافع الخطيئة عنه ومدحه (٣) .
ولكن شواهد أخرى ، وكذا منطق الأمور ، تنهى عن أن الخليفة الثالث قد سار على نهج سابقيه ، فترك الشعراء ماداموا ملتزمين بتعاليم الإسلام ، وأعرض لهم حين تمجدوا على القيم ، واعتدوا

(١) تاريخ الشعر العربى : ص ٥٨

(٢) الخطيئة : ص ٩٧

(٣) نفس المرجع ص ٩٨

بأسنتهم على الحرمات . وما قاله الشماخ يدل على أن عثمان بن عفان
 — رضى الله عنه — قد اشتد على المهاجرين وحاربهم ، حفاظا على
 القيم الأخلاقية وحماية للأعراس ، ويؤكد ذلك ما روى عن قصته مع
 ضابطه بن حارث البرجمي ، وهو شاعر من بني غالب بن حنظلة ،
 وكان قد هجا قوماً هجاء سوء ولجش ، فشكواه إلى الخليفة عثمان ،
 الذي حبسه إلى أن مات (١)

على بن أبي طالب : أما الخليفة الرابع — ابن عم رسول الله والذي
 شهد له سعيد بن المسيب أنه أشعر من أبي بكر وعمر — رضى الله
 عنهما — فقد حفظت كتب السيرة وكتب الأدب شيئاً غير يسير من
 شعره ، فيقال إنه كان إذا هم بالمبارزة أنشد من نظمه : (٢)

أى يومى من المرات أفرء
 يوم لا يقدر ، أم يوم مقدر ؟
 يوم لا يقدر لا أرميه
 ومن المقدور لا يفتى المنذر
 وما قاله من شعره أيضاً يوم صنفين :

(١) الشعر والشعراء : ص ٢١٨

(٢) العقد الفريد ج ٢ ص ١٠٠

أمن راية سوداء يخفق ظاهها
إذا قيل قد تمها حين ، تقبدا
فيوردها في الصف حتى يرد لها
حياض المنيايا تقطر السم والدم
جوى الله عنى والجواء بكفه
ربيعه خيرا ، ما أعف وأكرما

وكان المسلمون يعرفون في على شاعريته ، بدليل أنهم حين اشتد
هجاء شعراء الشرك للنبي وصحبه ، ذهبوا إلى وقالوا له : داهج عنا
القوم الذين يهجوننا ، فقال : « إن عليا ليس عنده ما يراد في ذلك » (١)
وهو لا يقصد بالطبع ضاف المقدرة الفنية وماكة الشعر ، واسكنه
تخرج من قول الهجاء - خاصة في قریش وهم قومه وقوم رسول الله -
أو ربما كان لا يقول شعر الهجاء عامة ، فليس كل شاعر قادراً على
جميع فنون الشعر .

وكان يفضل من الشعراء امرأ القيس ويقول دكان أحسنهم نادرة
وأسبغهم بادرة ، (٢) .

وقد استعان بالشعراء في معاركه مع بني أمية لإثارة الحاس
وتحريك الهمم .

ويروى أن أعرابيا شكاً إليه فقره فأمر غلامه - قنبر - أن يعطيه

(١) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي : ص ٤٠ ، ٤١

(٢) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي : ص ٤٠ ، ٤١

حالة ، فمدحه بقوله : (١)

كسوتني حلة تبلى محاسنها
فسوف أكسوك من حسن السنا حلالا
إن الثناء ليحيى ذكر صاحبه
كالغيث يحيى يدها السهل والجبلا
لا تزهد الدهر في عرف بدأت به
فكل عبد سيجزى بالذي فعله

فقال علي : ديا قنبر : اعطه خمسين ديناراً ، ثم قال له : أما الحلة فلهذا لك
وأما الدنانير فلا أدبك ، سمعت رسول الله ﷺ يقول : أنزلوا الناس
منازلهم ، ووضح من هذه الفصة أن علياً كرم الله وجهه عرف للرجل
قدره حين قال الشعر فبجده وأعطاه ما يليق بشاعريته : لكن ذلك
لا يمنع أن يوجهه من يحتاج للتوجه إلى التأديب بأداب القرآن
الكريم ، فبروي أنه سمع جرير بن سمير التميمي ، يتمثل بقول
والأسود بن يعفر النهشلي ، وهما يمران على مدائن كسرى :

جرت الرياح على محل ديارهم
فكأنما كانوا على ميعاد
ولقد غنوا فيها بأنعم عيشة
في ظل ملك ثابت الأوتاد
فاذا النعميم وكل ما يملئ به
يوماً ، يصير إلى بلى ونفساد

فقال علي : فلم لم تقل كما قال الله عز وجل ﴿ كم تركوا من جنات

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين : ص ٢٨٩

وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين كذلك وأورثناها قوما آخرين (١) ؟ .

وبعد . . . إن ذلك العرض لمواقف الراشدين وأقوالهم فيما يخص الشعر والشعراء يثبت أنهم ساروا على نهج الرسول الكريم وبهدى من القرآن ، فلم يرفضوا الشعر تماماً ولم يقبلوه على علاته ، ولا هم عادوا الشعراء جميعاً ، ولا تركوهم وأهواءهم المتقلبة ، إنما كان الموقف العادل ترحيباً بالطيب ونهيّاً عن الخبيث ، ثواباً للمحسن وعقاباً للمسيء ؛ كان حثاً على الخير الصالح وزجراً عن الشرير الطالح ، وذلك ما يتفق مع آيات القرآن وأحاديث الرسول ومراقفه صلوات الله وسلامه عليه .

خلاصة موقف الإسلام من الشعر والشعراء : لا ريب أننا بعد هذا العرض المسهب لموقف القرآن الكريم والسنة النبوية ، ثم الخلفاء الراشدين ، نستطيع أن نقول مطمئنين : إن الإسلام لم يعارض الشعر ولم يذم الشعراء ، وإنه ليس من المستعاض عقالاً ادعاء أن الرسول ﷺ كره الشعر وأعرض عن الشعراء ، فلا يمكن لدهوة مالمية ترسم منهاجاً جديداً للحياة الإنسانية كلها ، لا يمكن لهذه الذعرة أن تسقط الشعر من

(١) الآيات من سورة الدخان ٢٥ ، و ٢٦ . والمقصود من توجيه الخليفة ألا يأسي على ضياع ملك أفرس - وهم كفرون - لأن الله أورثه لمن هو خير منهم - للمسلمين - .

نحسابها ، سواء كان مجالا للإبداع الفني أو وسيلة للدعوة ، أو سلاحا
للجهاد ، وقد مر بنا كيف حدث الرسول المصطفى شعراء المسلمين ،
ودعاهم إلى جهاد القول وسهام الكلام وسيف اللسان ، وذلك بعد
أن فتح شعراء مكة المشركين تلك الجبهة الجديدة لتواكب جبهة
الرماح والسيوف .

أما ما ورد من تهديد القرآن لبعض الشعراء ونهى الرسول عن
قراءة من الشعر أو ضيقه بقايل من الشعراء ، وما عرف - تاريخيا -
من مطاردة الخلفاء وكهمل بن الخطاب ، أو عثمان بن عفان ، رضي
الله عنهما للحطيمية والنجاشي وضابي ، فإنما كان لما تناوله هؤلاء من
أفكار ومبادئ تنافي الحقائق القويم ، كما تؤذي الفطرة السليمة ، وتناقض
مبادئ الإسلام ، وبفضل هذا التوجيه القرآني والنبوي تخلص الشعر
العربي من شوائب الملق والنفاق في المديح السكاذب ، ومن أدران
الهجاء القبيح ونيل الأعراض ، ومن الهيام في أودية الزهو والخيلاء
بالفخر المتعالي ، ومن خدش الحياء في النزل الفاحش ، ومن أذى
الحقائق بوصف الخمر ولعب الميسر وبجائس اللغو والمجون ، لأنه
التوجيه للشعر وليس كيته ، والعناء عليه ، وهو التهديب للشعراء
لا خنقهم وتكبيهم .

ويمكن أن نوجز موقف الإسلام بجملة من الشعر والشعراء في النقاط
التالية :

(١) ليس في القرآن الكريم تحريم قاطع صريح لنظام الشعر ،

وليس فيه تنديد به أو تهديد له إلا حين يتنكب طريق الهدى ويحيد
عن الخلق والدين .

(٢) كذلك لا يعادى القرآن الشعراء ولا يذمهم أو يهدمهم إلا إذا
انحرفوا عن الحق وأساؤا للغير .

(٣) تركيز القرآن على نفي صفة الشاعرية عن الرسول وصفة للشعر
عن القرآن هدفه تنزيه الرسول - ﷺ - عن أن يأتي بما لم يوحى إليه
وينزل عليه ، يقول جل شأنه في سورة الحاقة (ولو تقول علينا
بعض الأقاويل ، لأخذنا منه باليمين ، ثم لقطعنا منه الوتين) ويقول
سبحانه في سورة النجم (إن هو إلا وحي يوحى) وكذلك تنزيه القرآن
عن أن يكون كلام بشر ، وإنما (تنزيل من رب العالمين) (١) .
(٤) تتفق السنة المطهرة مع القرآن الكريم فهي ترحب بالشعر
وتفسح للشعراء مكانا ، إذا انبعث من مبادئ الدين والخلق ،
وابتعد عما يغضب الله ورسوله .

(٥) الأحاديث الواردة في النهي عن بعض الشعر ، ولعنه وكذلك
ذم بعض الشعراء ، حددت المنهى عنه والمكروه بأنه ما كان متضمنا
لهجاء مقذع أو أذى للرسول والمسلمين أو صده عن سبيل الله .

(٦) سماع الرسول - صلوات ربه عليه - للشعر واستنشاده ،
ودعائه لبعض الشعراء وإثابتهم دلائل واضح جلي على موقف السنة
- وهي تفسر القرآن - موقف الرضى والترحيب .

(١) الواقعة ، آية ٨٠

(٧) اتخذ الرسول للشعر سلاحا جاء بعد أن بدأ شعراء قريش المعركة الكلامية ، ورموا الرسول والمسلمين بسهام القول المسموم ، فهي الضرورة التي تبيح محظورا ، وحين فتحت مكة ، وانتهت المعارك الكلامية كف الشعراء المسلمون عن الهجاء ومنعه الرسول وخلفاؤه .

(٨) سار الخلفاء الراشدون — رضى الله عنهم — على نهج القرآن والسنة فاستمعوا للشعر واستأشدوه ، لكنهم حاربوا الشعراء الهجائيين وأخذوهم بالشدة حتى يحافظوا على مبادئ الإسلام ووحدة المجتمع . فالإسلام — مثلا في القرآن الكريم والسنة المشرفة وسلوك الخلفاء — هيا للشعر مكانا ، ورحب به فنا إنسانيا مهنيا ، يعبر عن النفس والحياة ، ويدعو إلى الحق والخير والجمال ، كذلك فإن الإسلام شجع الشعراء ، ودعاهم لأداء رسالتهم في سبيل نشر العقيدة ، وحماية الأخلاق ، وبناء المجتمع ، لكن الإسلام أيضا نهى عن تحول الشعر إلى إيذاء للمسلم في عرضه ودينه وخلقه ، وطارد الشعراء إذا صاروا حربا على الدين أو الأخلاق ، وحين يزقون وحدة المجتمع .

رابعاً : حالة الشعر في عهد النبوة والراشدين.

ينفرج عن قضية الإسلام والشعر، قضية أخرى تار حولها الخلاف
وتعارضت فيها الآراء ، وهي الحكم على الشعر في عصر النبوة
والراشدين : أكان خاملاً ضعيفاً ؟ أم قوياً نشيطاً ؟

وكما وجدت النفوس المريضة — مستشرقين وعرباً متفرنجهين —
بجالاتهم الإسلام في موقفه من الشعر ، حين تفصيل الأحداث
عن ظروفها ، وتبتر النصوص من مواقعها ، كي 'تغيّر' الحقائق ،
فكذلك تجد تلك النفوس بجالاتها لإثارة الغبار حول أضواء فترات
تاريخنا الإسلامي: عصر الرسول ﷺ وخلفائه الراشدين رضوان الله
عليهم ، فتدعى موات الشعر وركوده ، وتوجز الحديث عنها كي
تقيم الرؤية .

لقد اعتدنا أن نقسم عصورنا الأدبية ، فندمج هذه لفرة
الباهرة ، مع فترة حكم الأمويين ، بحجة قصرها د ونفكفي عادة في
مدارسنا بتدريس نص مقتضب لحسان بن ثابت ، ليمثل العصر النبوي ،
وآخر لكعب بن زهير ثم نمضي لنستوعب أدبيا ما يمثل جزئيات التاريخ
والفرق السياسية الطارئة ، (١) وقد لا يستغرق ذلك من الدارسين أكثر
من صفحات قليلة ، 'جلها' اتهام باطل للإسلام بأنه خنق الشعر وضيق
على الشعراء ، ثم يفردون بقيمة الكتاب الضخم لعصر الأمويين في
تفصيل لا مزيد عليه .

(١) شعر عصر صدر الإسلام : د . محمد عادل الهاشمي ص ٥

والأصل أن نعتز بفترات الخصوبة والانتصار في تاريخنا ونسب
الحديث عنها ، عسى أن نخلق في النشء قدوة ومثالا ، ونزيده
عزيمة ونضالا .

فكان الأولى استعراض نماذج من الشعر الإسلامي الذي واكب
الدعوة مسجلا أحداثها ، متغنيا بانتصاراتها ، منالها أعيادها ، وأن نشيد
بدور الشعراء في هذه الفترة . على أن بعض المدارس المعاصرين قد
تدارك الموقف فخص عصر النبوة والراشدين بكتب مستقلة (١)

وحين نستطلع رأى مؤرخي الأدب — وهم كثر — حول شعر
تلك الفترة فإننا نفاجأ بتعارض الآراء ، وتناقض النصوص ، حتى
أنوشك ألا نهتدى للحقيقة والصواب .

ويبدو أن القدماء كانوا ينظرون إلى الجزئيات فيحكمون على كل
منها منفردة . وجاء المحدثون فأخذوا عنهم نقلاً من النصوص تخدم
آراءهم ، فن قال بصف الشعر آنذاك وجدا ما يؤيده في كلام ابن سلام
والأصمعي وابن خلدون وابن قتيبة ، ومن قال بقوته ونهضته هـ
— أيضا — على إثباتات من كلام هؤلاء .

بل سرت عندي النظرة الجزئية إلى بعض المحدثين ، فوجدتهم

(١) مثل الدكتور صلاح الدين الهادي : الأدب في عصر

النبوة والراشدين .

يذهبون من اليمين إلى اليسار بين صفحة وأخرى (١) .

ومن هنا رأيت الطريق الأمثل أن أعرض جميع الآراء وأناقشها رأياً رأياً ، ثم نتعرف على نماذج كافية - من شعر تلك الحقبة ، نماذج من كل الأقراض التي طرقها الشعراء وقتذاك ، وفي مختلف البيئات العربية ، كي نصل في النهاية - من المناقشة والاستعراض النضى إلى أكثر الأقوال قرباً من الحقيقة ، وإنصافاً للإسلام والشعر .

أولاً : حجج القائلين بضعف الشعر : تنوع أدلة وحجج القائلين

بضعف الشعر في عصر النبي الكريم وخلفائه الراشدين ، وعللنا : لا نبعد عن الصواب حين نبدأ بأقوى تلك الحجج في نظر أصحابها ، وأكثرها دوراً على الألسنة ، حتى يمكن القول بإجماعهم عليها ، وهي الأدلة والحجج المنصلة بالإسلام في موقفه من الشعر .

وموجز تلك الحجج :

(١) الموقف العنيف الذي وقفه القرآن من الشعر .

(٢) محاربة الرسول والقرآن للشعر .

(٣) تعارض قيم الإسلام مع الشعر الجاهلي ، فقد أبطل أشياء

وهذب طبائع ، فكان في ذلك خنقاً للشعر .

(١) كتاب تاريخ الشعر العربي للدكتور عبد العزيز الكفرأوى

ص ٥٣ يذهب إلى إذكاء الدعوة الإسلامية للشعر ، وفي ص ٥٥ يرى أن الإسلام حارب الشعر وأحب أن يقضى عليه .

(٤) انبهار العرب بالقرآن وانصرافهم عن الشعر .

ولنبدا في تفصيل ما أوجرتنا : يطالعنا حول الحجة الأولى قول
الاستاذ الدكتور عبد العزيز الكفراوى : « وإنما وقف القرآن من
الشعراء هذا الموقف الصريح العنيف لأنهم صدوا عن سبيل الله ،
وحاربوا رسوله ، وآذوه في نفسه وعرضه ، وذن يدرى . . لعل
القرآن كان يرى في الشعر منافسا يشغل بعض الناس عن تمام
الانصراف إليه ، فأحب أن يقضى عليه قضاء نهائيا .

هذا هو الموقف العام للقرآن ثم جاءت التمايم الدينية والروح
الإسلامية بتفاصيل وتشريعات تكييل للشعر والشعراء ضربات
أخرى غير مباشرة ، (١) .

ولست أدري : أيبنى الاستاذ الباحث من هذا الكلام طمس الحق
أم هو يحمله ؟ إن الفقرة الأولى لا تحتاج إلى رد . إذ أن المدارس
قد وقف عند قوله تعالى (لا تقربوا الصلاة . .) فهو لم يكمل قراءة
آية الشعراء حيث يقول المولى عز وجل (إلا الذين آمنوا وعملوا
الصالحات . .) وهل كان أمام القرآن إلا أن يقف هذا الموقف من
حاربوا الله ورسوله ، وصدوا عن سبيله ؟ وهل يعاقب صاحب الجرم
لأن كان غير شاعر ، ويغفر له إن كان شاعرا ؟ كيلا يتمم القرآن
بكرهه الشعر والقضاء عليه ؟

أما الفقرة الثانية التى تنص على أن القرآن - لعله - رأى في الشعر -

(١) تاريخ الشعر العربى ، ج ١ ، ص ٥٥

منافساً ، فهو القول الغريب الذي لم أصادفه عند دارس آخر ، فأى وجه المقارنة بين القرآن - كلام الله ووحيه - وبين الشعر - الذي مهما بلغ من جمال وكمال فإنه كلام بشر ناقص خطئاً ؟ ثم أى وجه للمقارنة بين كتاب تشريع ودين للبشرية جمعاء ، حاضراً ومستقبلاً ، وبين قصائد تعبر عن حالات نفسية وعاطفية ، في لحظات محدودة ، مهما تنافست في قدرتها التعبيرية فإنها خاصة مؤقتة ؟

ثم أين ذهب القرآن بعد ذلك فقوى الشعر - حسب رأيه - في العصر الأموي ؟ ألم يكن باقياً يهدر الشعر والشعراء ؟ وأين ذهبت تعاليم الشريعة ، هل انتهى الإسلام - قرآناً وتشريعاً بعد عهد الراشدين ؟

وإذا كان الإسلام قد وجه ضربات غير مباشرة للشعر والشعراء ، فكيف نفسر ذلك الحكم الطائل - وسوف يشير إليه الأستاذ نفسه - كيف نفسر ذلك الحكم من شعر الحواضر والبادى في جزيرة العرب في صدر الإسلام ، والذي يزعم كتب الأدب والتاريخ والسير والمغازي وكتب الصحابة ؟

وهناك رأى في هذا المجال يقول إن نفي القرآن لشاعرية النبي صلوات الله وسلامه عليه ، جعل الناس يظنون أن الشعر من أعراف الجاهلية وتقاليدها ، يحسن التخلي عنه مع بقية التقاليد الأخرى التي حاربها الإسلام .

وهي حجة تستقام موافق الرسول وأقواله في الشعر والشعراء ومما عدا الشعر واستنشاده ، وإثباته عليه ، وطالبة من الشعراء المصنفين نظم الشعر الذي يناخون به عن الدعوة ، ويردون كيد شعراء المشرك ، فهل يفعل الرسول كل ذلك ويقن الناس أن الشعر تقليد جاهلي ؟ .

وقيل أيضا في هذا الشأن : إن أعداء الدين قد خاربوه بالشعر ، فلما انتصر الإسلام وعم نور الله ، كرهته العرب — أي الشعر — فتناسوه وامتنعوا عن روايته ، وذلك إن صدق فإنما يصدق على شعر المشركين الذي تعرض للرسول الكريم ولدين ، ولكن ماذا عن الشعر الآخر ؟ .

وأضعف الشعر في رأي آخرين أنه كان قبيل الإسلام قد اتجه إلى الخوض في العقائد والقول في الأديان — وذلك يحدث للشعر إذا بلغ الشيخوخة — أي أنه قد هبط مستواه من ناحية ، وصار مخالفا للإسلام من ناحية أخرى .

وما قاله الشعر في العقائد والأديان فيه نظرات صائبة أقرها الرسول وأعجب بها ، مثل بعض أشعار أمية بن أبي الصلت ولبيد وزهير ، وفيه خرافات وأباطيل عامها الإسلام كخيرها من القيم الجاهلية المنهى عنها ، وذلك لا يبطل الشعر جملة ، ومسألة هبوط المستوى سرف تنافس في موضع آخر عند الكلام عن انتهاء عصر الفحول كما قيل .

ثانيا : محاربة الرسول والقرآن للشعر : كان الشعر الجاهلي
بجبال لإظهار المصداقية القبلية والاعتداد بالأنساب والأحساب ، وقد
حارب الإسلام ذلك ، فكان من الطبيعي ألا يشجع الرسول الشعر
والشعراء — هكذا يرى الدكتور « درويش الجندى » ، ثم يضيف
إشارته إلى قوله تعالى (والشعراء يتبعهم الغاوون . . .)
وأیضا (وما علمناه الشعر . .) وإلى قول الرسول ﷺ « لأن يمتلئ
جوف أحدكم . . » ويعقب قائلا :

« قاذور جانب المسلمين عن قرص الشعر وروايته ، على علمهم
بأن الدين لم يكرهه على إطلاقه ، وإنما كره منه ذلك للنوع الذي يمزق
الشعر ويشير دقائق الغلوب » (١)

وأظننا قد ناقشنا موقف القرآن والسنة بما فيه السكافية ، والاستاذ
الباحث نفسه يقول « إن الدين لم يكره الشعر على إطلاقه ، فلماذا
يزور المسلمون إذن عن قرص الشعر وروايته ؟ على كل سوف نرى
من خلال استعراض الحكم الكبير المتنوع للشعر الإسلامي أنهم لم
يتوقفوا عن العظم ، أما الرواية فيثبتها ذلك التراث الشعري الهائل
الذي نتداوله .

هلى أننا نسلم مع الدارس بأن الإسلام قد نهى عن الشعر الذى

(١) الخطيئة البدوى المحترف ص ٦٣

يمزق الأواصر ، وينتت وحدة المسلمين ، لكنه نوع من الشعر وليس
كل الشعر .

ويرى الدكتور د محمد عبد العزيز المرواني ، أن الإسلام كان لا بد
أن يعادى الشعر الجاهلي د بوصفه تجسيدا للقيم الجاهلية التي ارتبط
بها ارتباطا عضويا دقيقا ، وصورها تصويرا صادقا بكل محاسنها
ومساوئها (١)

ولأن العرب كانوا يحبون شمرهم وينظرون حياتهم شعرا ، أي أنهم
لا يفصلون بين الشعر والحياة ، لذلك فإن الإسلام حين يسعى لتغيير
حياة العرب وسلوكهم ، فيجب عليه أولا أن يحارب الشعر الجاهلي
باعتباره حاويا للقيم والمثل التي تحكم هذه الحياة وتوجهها .

وقد يفهم من ذلك أن الإسلام منع تداول الشعر الجاهلي وقضى
عليه قضاء تاما ، حتى تمكن من تثبيت قيمه الجديدة ، مكان تلك التي
يحويها الشعر .

وهو ما لم يحدث قط ، بدليل ما بين أيدينا من تراث الشعر
الجاهلي ، ونحن لا نختلف مع الأستاذ الباحث في أن الإسلام أتى
بقيم تعارض قيم الجاهلية التي حواها الشعر ، غير أن وسيلة الإسلام
لإبث هذه القيم وتثبيتها لم تكن بدم الشعر الجاهلي أو بمحاربة القضاء
عليه ، بل كانت بالإقناع والمثل والقدوة ، ولا ريب أن الإسلام عد

(١) قراءة في الأدب الإسلامي والأموي ص ١٢

الشعر الجاهل ميراثاً تاريخياً ، وسجلاً لعهد مضى ، نغيّره ولكن لا نمحوه ، نتخلّى عنه سلوكاً ومعاملة ، ولكن لا نتخلّى عنه تاريخياً وحضارة .

وحقيقة أن الإسلام طارد كماً من الشعر ومنع روايته ، حتى أنسى وضاع ، ولكنه شعر المشركين الذين هجوا رسول الله ﷺ ، وتناولوا أعراض المسلمين وصعدوا عن سبيل الله ، وهو ما نظم في سنوات الحروب بين مكة والمدينة .

ويكفل الأستاذ الباحث رايه «بل إن موقف الإسلام من الشعر مرتبط بموقفه من الحياة الجاهلية ، التي جاء للقضاء على كثير من قيمها فهو إذا حارب قيمة من هذه القيم ، فإنه بالضرورة يحارب الشعر الجاهل الجسد لها» (١) ثم يعدد طائفة من تلك القيم التي حاربها الإسلام كشرب الخمر والغزل الفاحش والهجاء المقذع والتناكب بالألقاب ، والمدح طلباً للعطاء وكل ذلك تجسد في كم هائل من الشعر منع الإسلام رواجه وانتشاره، (٢)

أترى يقصد الأستاذ الباحث من محاربة الشعر الجسد هذه القيم ومنع رواجه وانتشاره ، هل يقصد محوه أو نسيانه أم يقصد ألا ينظم الشعراء المسلمون على نسقه وفي موضوعاته ؟

إن كان المقصد الأول فهو ما لم يحدث ، لأن الشعر الجاهلي باق

(١) المرجع السابق ص ١٤ (٢) المرجع السابق ص ١٤

— أغلبية — رغم تهميده لتلك القيم والإشادة بها ، وإن كان يقصد ألا
ينظم المسلمون مثل ذلك ، فهو ما كان لا بد أن يحدث تلقائيا ودون
محاربة من الإسلام للشعر ، فالتغيب الجذري الشامل الذي أحدثه الإسلام ،
وتشريته النفوس عن اقتناع عقل و يقين قلب ، ذلك التغيير ، صبح
شعرهم بصيغته ، فأصبح ينبع ويصور هذه القيم الجديدة عفويا بلا
إلزام ، اللهم إلا في النادر حين لا يصل الاقتناع إلى العقل أو لا يبلغ
إيمان القلب مرتبة اليقين لدى البعض القليل من الشعراء ، فينحرفون
عن جادة الطريق ، وهذا يوجههم الرسول الكريم ، أو خلفاؤه
الراشدون ، كما حدث في المواقف المروية قبلا .

والى هذا الرأي يذهب الدكتور د صلاح الهادي ، ، فبعد مناقشة
موقف الإسلام من الشعر يعلق قائلا : نخلص من هذا إلى أن الإسلام
لم يصرف المسلمين عن الشعر كله ، ولم يشغلهم عن إنشاء ما حسن
منه ، أو إنشاده أو سماعه ، وأن الرواية الشعرية لم تتعطل كلها
في العهد النبوي ، (١) .

لقد نشط الشعر الاسلامي في حواضر الحجاز — مكة والمدينة
والطائف — كما ظل الشعر في البوادي — قبل أن ينتشر فيها الإسلام
— ظل مصورا لحياتها مروجا لقيمها وأعرافها . وكان الأستاذ الدكتور
د شوقي ضيف ، قد سبق إلى هذا الرأي أيضا : د من الظلم للإسلام أن
يقال إنه كف العرب عن الشعر ووقف نشاطه ، فقد كان ينشد على كل

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين : ص ٢٢٧

لسان ، وساعدت الأحداث على ازدهاره لا على نحوله ، (١) .

وفي مجال التمازج بين قيم الإسلام والشعر الجاهلي وما أدى إليه هذا التمازج من محاربة الإسلام للشعر يدل المستشرق « جيب » بدلوه : . . . إن الإسلام والرسول الذي كان له شاعره الخاص به ، حسان بن ثابت ، قد وقفا منذ البداية موقفا معاديا للفن الشعري ، ذلك أن هذا الشعر كان سجلا للقيم والمثل الجاهلية التي جاء الإسلام للقضاء عليها .

ويقول مرة أخرى : ومن هنا نبعت هذه الحقيقة التي تهدمنا وهي أن ظهور الإسلام لم يخلق شاعرا واحدا في أمة الشعراء ، وأن تسجيل الشعر الإسلامي لأجداد الإسلام - بالقياس إلى أجداد الماضي في الشعر الجاهلي - لا يتعدى قصيدة كعب بن زهير (بانت سعاد) وحتى هؤلاء الشعراء المعروفون الذين كانت لهم مكانتهم الشعرية في الماضي ، قد أمسكوا عن قول الشعر ، فلا يعرف مثلا شعر إسلامي للبيد ، ذلك الشاعر العظيم الذي كان شعره ، كما تصوره معلقته المعروفة ، من خير أشعار الجاهلية جميعا على الرغم من أنه قد عاش بعد إسلامه ما يقرب من ثلاثين عاما ، (٢) .

أوشكت - والله - أن أتجاهل هذا النص لما فيه من سوء فهم.

(١) العصر الإسلامي : ص ٤٦

(٢) قضايا الشعر في النقد العربي : د . إبراهيم عبد الرحمن ص ٢٧٥

ومغالطات وجهل بالحقائق ، ولكن خشيت أن يطالع عليه بعض
الناشئة فيتأثر به أو يتصور صحته ، فلنتبع المغالطات إن : دجب ،
يناقض نفسه من البداية حين يدعى عداوة النبي للشعر ، واتخاذ
شاعرا خاصا ، فكيف يكون ذلك ؟ أما رعم العداوة فقد دحضناه
من قبل ، وأما أن الإسلام لم يخلق شاعرا واحدا ، ففيه ضيق فهم
للمعد الزمني ، لأن الإسلام لا يعنى سنوات البعثة وحياة الرسول
ﷺ فقط ، كما لا يعنى سنوات خلافة الراشدين أيضا ، وإنما الإسلام
يعنى أكثر من أربعة عشر قرنا منذ ظهوره إلى الآن ، وإذا حدد
محكمه بالسنوات الأولى ، أى عشر أو عشرين سنة ، فهي غير كافية
طبعاً لحاق شاعر في أى مجتمع ، وليس في المجتمع الإسلامي رحمة ،
مق يولد ويتشقف ، ومتى ينبغ شاعرا ؟

وفي القول كذلك جمل بالحقائق الأدبية والتاريخية ، فأين
الشعراء المخضرمون الآخرون - غير حسان - كعب الله بن رواحة
وكعب بن زهير والنابغة الجعدي والأعشى الكبير ، وأبيد وكعب
بن مالك والعباس بن مرداس والحسين بن الحمام المري ، والشماخ
بن ضرار ، ومقهم بن ثوير وأبو ذؤيب الهذلي والمخبل السعدي والنمر
بن قلاب وضرار بن الأزور وأبو محجن الثقفي والبرقي بن عياض
الهذلي وأمية بن حرثان الأسكر . . . وغيرهم ؟ والجيع في مطلع العهد
الإسلامي ، فإذا تقدمنا قليلا وجدنا الرقيات والسكيت وابن أبي ربيعة ،
فماذا يقول دجب ، حينئذ في الشعراء الإسلاميين ؟

وما قاله عن تسجيل أبحاد الإسلام في «بانت سعاد» سذاجة وجمل ،
لأن القصيدة كانت في أول لقاء بين الشاعر والنبي عليه صلوات الله
وسلامه ، وكان كعب لا ينبغي أكثر من الاعتذار وطلب العفو وإعلان
التوبة والإسلام ، وقدم بين يدي ذلك بيضة أبيات تمدح الرسول
والمهاجرين ، دون أية إشارة لمجد الإسلام ، ولبيد له شعر إسلامي
ذكره كثير من الدارسين ، وبقية الشعراء المعروفين لم يمسكوا عن قول
الشعر ، وإلا فلن ينسب هذا الحكم الكبير من شعر صدر الإسلام ؟
بقي في مجالنا هذا مناقشة قول الأصمعي شاع في كذب النقد وتاريخ
الآدب للقدماء والمحدثين ، ويدور حول ضعف شعر حسان ، يقول :
« الشعر نكد بابه الشعر ، فإذا دخل في الخير ضعف ، هذا حسان بن
ثابت ، فحل من فحول الجاهلية فلما جاء الإسلام سقط شعره » وقال
أيضا : « شعر حسان في الجاهلية من أجود الشعر ، فقطع مئته
في الإسلام » (١) .

ولنن لا نستغرب هذا القول من أحد رواة الشعر الجاهلي المشاهير ،
وأحد اللغويين أيضا ، لقد تمارس بذلك الشعر وتشربة ، فتربى ذوقه
عليه ، وصار لا يحسن جمالا إلا فيه ، ولا يستمتع بفن سواه ، إن
ما يصدر به مقولته من أن الشعر يحسن في حالات الغضب ومواقف
الثورة وحدة الانفعال ، ويحمل ذلك في كلمة نكد ثم شر ، هذا

(١) المرجع السابق ص ٢٧٢

الكلام يخالف الحكم النقدي الصائب، وهو أن قوة الشعر وأصالته، أو ضعفه وزيفه وكذا جماله وتأثيره، أو قبحه وهوانه، كل ذلك إنما يرجع إلى مقدرة الشاعر وموهبته، وامتلاكه لأدوات التعبير، ثم إلى معاناته الصادقة التجربة ومعاشتها، حتى يستطيع نقل انفعاله لمتلقيه، وسواء كانت التجربة خيِّرة أو شريرة، سواء كان العامل المؤثر في النفس هاجس رقة وتماطف، أو كان نزوعاً للقسوة وفرضاً للقوة، سواء كان حباً أم كراهية، إقبالا أم إعراضاً، ترغيباً أم ترهيباً، وأياً ما كان مصدره: داخلياً أو خارجياً، إن المفعول هو التأثير بهذا العامل والانفعال به، ثم إيصال هذا الانفعال للمتلقى بالتعبير عنه تعبيراً جميلاً صادقاً، وسوف نرجى الحكم على شعر حسان في جاهليته وإسلامه إلى دراسة مفصلة فيما بعد.

والآن نصل إلى حجة إعجاز القرآن وإنبهار العرب به، وهم القوم اللسنون للبلغاء، المعتمدون بفصاحتهم وبيانهم ووالقرآن أثر في جميل، بالغ من الرفعة أسمى ما يمكن أن ينتهي إليه أثر في هذه اللغة،^(١) لحدث لهم ما يشبه الصدمة أو الإلحاح وأثر ذلك على بلاغتهم التي ظهر مدى توافرها وضآلتها إذا قيس بالقرآن، ولذا كف البعض عن قول الشعر، أما من واصل عطاءه، فقد جاء شعره في مستوى أقل جودة وإحساسه بالعجز وشعوره بالضآلة أمام هذا الطود الأشم

(١) تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري

د. عبد العزيز الكفراوى ص ١١٣

الذي لا تتناول اليه الأعناق ، (١) .

والى هذا يذهب أيضا الأستاذ بهبه محمد البهبهني : د فشنلوا
بالقرآن ، وسكت الشعراء ليستمعوا إلى كلمة الله ، (٢) .

ولعل المحدثين قد تأثروا بخطى ابن خلدون في قوله : ثم انصرف
العرب عن ذلك أول الإسلام بما شغلهم من أمور الدين والنجوة والوحى ،
وما أدهشهم من أساليب القرآن ونظمه فأخسروا عن ذلك وسكنوا
عن الخوض في النظم والنثر زمانا ، ثم استقر ذلك ، وأونس الرشد من
الملة ، ولم ينزل الوحى في تحريم الشعر وحظره ، وسمعه النبي ﷺ
وأثاب عليه ، فرجعوا حينئذ إلى دينهم منه ، (٣) وقد قالت المحدثين
تحديد الفترة التي انبهرت فيها العرب ، وسكنوا عن الشعر ، كما حاول
ابن خلدون ، وإن لم يكن دقيقة في تحديدها . على كل يمكننا أن نناقش
هذه الآراء مجتمعة ، فنسأل : على من يصدق حكم الانصراف عن
الشعر ، أو نظمه بمستوى أقل ؟ إن كان على المسلمين فإنه غير جائز ،
لأنهم يعرفون أن القرآن وحى إلهى وكلام أنزله الله ، فلا موضع
للمقارنة بينه وبين كلامهم ، لقد اعتبروه مثالا أعلى ، يتأثرون به
ويقتدون ببلاغته ، ولكنه ليس منافسا يتبارون معه .

(١) الخطيشه : د . درويش الجندى ص ٦٣

(٢) تاريخ الشعر العربى حتى آخر القرن الثالث الهجرى

د . عبد العزيز الكفراوى ص ١١٣

(٣) مقدمة ابن خلدون : ص ٥٤٧

ولا وجه لإدخال شعراء المشركين في القضية لأنهم كانوا
في القرآن أصلاً ، وأبوا الاعتراف بإعجازه وإجاده ، بدليل
ادعائهم أنه شاعر أو سحر أو كهانة ، وتطاولهم بزعم القدرة على
الإتيان بمثله ، بن ومحاولة ذلك ، وجاء النحوي الإلهي رداً على المكابرة
(قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن ،
لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظميراً) (١) . ثم إن هذه الحجة
لا تتفق وما حفظت عن تلك الفترة من شعر للمسلمين وللمشركين .

وفي تصوري أن مقصد ابن خلدون هو معالجة الأمر على أنه ظاهرة
اجتماعية ، فالجديد يهر الناس ويشد انتباههم فترة ، يتحيرون فيها
بين القبول والرفض حتى يألفوه ويقتنعوا به ، ويسهم في تسبيح
عقولهم ويصبح جزءاً من ثقافتهم ، فيتمرب إلى إبداعهم الأدبي .
وهذه النظرة قد تفسر عدم تأثر الشعر تأثراً عميقاً بقيم الإسلام
ومبادئه في السنوات الأولى للبعثة ، ولكننا لا نصلح لتبرير القلة
أو الضعف .

ويعبر د ابن سلام الجمحي ، عن القضية بكلمتي تشاغل واهت ،
وذلك مكان انصرفوا وسكنوا فجاء الإسلام فتشاغلت عن الشعر
العرب ، وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ، واهت (العرب)
عن الشعر وروايته ، فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح ، واطمأنت

(١) سورة الإسراء : آية ٨٨

العرب بالأمصار ، واجمعوا رواية الشعر ، فلم يقولوا إلى ديوان مدون ، ولا كتاب مكتوب ، وألفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالاموت والقتل ، لحفظوا أقل ذلك ، وذهب عليهم منه كثير،^(١) ولئن كان النص يعالج مشكلة ضياع الكثير من الشعر الجاهلي ، وسوف نتطرق من ذلك إلى مشكلة الوضع والتزييف أو الانتحال ، إلا أن انكسار الكثيرين عليه كشاهد على انشغال العرب عن الشعر بالإسلام والجهاد ، جعل الدكتور شوقي ضيف يرد عليه^(٢) وأما قوله بأن العرب لم تهمل الشعر وشغلت بالجهاد ، فينتقضه ما تحمله كتب الأدب والتاريخ من مظلوماته الكثيرة ومن أسماء ناظميه ، ويرد باحث آخر فلو كان العرب قد تشاغلوا عن الشعر وروايتهم وفقد تأثيره على عواطفهم ووجدانهم ، ما أهدر الرسول دم كعب من أجل شعره الذي هجاه به ، وما كان الرسول يسكفته بأن يخلع عليه بردته ،^(٣) . ونفس الكلام يصدق على مواقف عديدة فضب فيها الرسول ﷺ ، لشعر ، أو رضى وأثاب عن شعر . وما النصب والرضى في هذه المواقف أمر شخصي فقط . وليكن من أجل الجماعة فلو علم الرسول بأثر ذلك الشعر حين يتناقل على الألسنة في أنحاء الجزيرة ، لما فضب

(١) قضايا الشعر في النقد العربي . إبراهيم عبد الرحمن ص ٢٧٢

(٢) دراسات في نصوص وأدب العصر الإسلامي ص ٣٩

(٣) نحو أدب إسلامي معاصر : ص ١١٣

أورضى ، واعتراض قريش طريق الأعشى كلما هم بلقاء الرسول
فثبطه عن ذلك بمال يغريه أو تهديد يثنيه ، إنما كان خوفا من أن
يسلم ، فيصبح شعره قوة في جانب المسلمين .

لم يكن الجهاد والفتوح شاغلا للعرب عن الشعر ، بل كان من أهم
عوامل قوته ، وازدهاره ، كما سنرى فيما بعد .

ثم إننا نرى أن تفرق بين العمل المادى الذى قد يشغل عنه
الإنسان بعمل آخر ، وبين الانفعال الذى لا يمتعه مكان أو زمان ،
فحيثما انفعال الشاعر تفجرت قريحته ، وسال لسانه بكلمات الشعر ، (١)
وأخيرا . . فإن بعض الدارسين يرى أن الشعر الجاهلى قد بلغ
قمة نضجه ، واعتصر كل ما فى أنماطه من إمكانات فنية قبل الإسلام ،
فاجتمع فى فترة قصيرة عدد من كبار الشعراء ، وانتهى عصر هؤلاء
الكبار فى وقت إشراق النور الإسلامى ، فكان على الشعر أن يختار
بين حياة جديدة بأدوات تعبيرية وقيم فنية جديدة ، وبين الإفلاس
واجترار ما قال السابقون ، ولكن التجديد يحتاج زمانا حتى يتقبله
المبدع والمتلقى ، ومن هنا نلاحظ هذا الضعف فى شعر صدر الإسلام ،
حتى ينمو جيل جديد من الفحول يرد إليه قوته ويعوضه ما فقد بانتها
عصر فحول الجاهليين .

والحق أن هذا القول بانتهاء عصر الفحول قبل الإسلام . وأن
الشعر الجاهلى بلغ مرحلة الشيخوخة والوهن ، هذا القول نوع من
النعميم غير العلمى ، أو غير الموضوعى ، فمن المفروض أن العباقرة

(١) نحو أدب إسلامى معاصر ص ١١٣

وكبار الشعراء أو الأدباء لا يظهرون في عام واحد ولا يذهبون كذلك في عام واحد ، قد يتقارب نبوغهم زمنيا ، وقد يتعاصرون ، ولكن ظهورهم واختلافهم يتم متتابعا أو متلاحقا بحيث لا تخلو ساحة الأدب والشعر تماما من بعضهم ، ربما زاد العدد أو قل في فترة عنه في أخرى ، ولكنهم لا يد موجودون بشكل أو بآخر ، ذلك منطق الطبيعة وسنة الحياة حتى يسلم السابق رايته للإحق وتستمر المسيرة متواصلة حية ، وهو حكم الكون في كافة المجالات الإنسانية وليس الأدب فحسب .

وفي مجالنا خاصة نجد أن الاسلام قد أشرق نوره على الجزيرة وفي الساحة الشعرية أصوات عالية شهيرة ، تنافس وتبارى ، مضيئة إلى الأثر ، مهيبة الفرصة لأصوات خضة تلمس طريقها وتقتدى بالكبار ، إننا نجد وحسان بن ثابت وكعب بن زهير وليبد بن ربيعة والعباس بن مرداس والحطيئة والذليبي ، وغيرهم وقبل أن يبرح هذا الجيل ساحة الشعر ودنيا الناس ، كان جيل آخر من النحول يتشرب منهم أصول الشعر ، ويضيف من عنده ، ما لم يلمحه السابقون بسبب التطور ، فلم يكن في عصر الإسلام عباقرة وشعراء كبار ، لما ظهر هذا العدد الغفير من شعراء عصر بني أمية ، وهم على هذا المستوى الرائع ، والذي فاق الجاهليين كثيرا وكيفا ، إن السفوات القليلة التي تفصل بين عصر صدر الإسلام ، وعصر بني أمية ، لا تكفي لنبوغ هؤلاء الشعراء ، لو لم يصادفوا أساتذة بوجهم ونهم ، وكبارا

يرشدونهم ، ومثلاً يقتدون بها ، وقد لا يكون التوجيه مباشراً ،
أو التعليم في قاعة الدرس ، ولكنها القدوة والمثال ، والآثار التي
يربّي ويشقّف .

ولا ريب أن الإنصاف يقتضينا عرض آراء من قالوا بقوة الشعر
وازدماره في صدر الإسلام - وفيهم قدماء ومحدثين - وهم قد
يستخدمون أدلة القائلين بالضعف على أنها أدلة قوة . إذا
نظرنا إليهما من زاوية أخرى ، فإعجاز القرآن مثلاً ، حافظ
للشعراء وقدوة لهم في الفصاحة والبلاغة ، تجدد أساليبهم ، وتمدهم
بأنماط فنية لم تكن معروفة للجاهليين ، والرقعة واللين اللذان يشار
إليهما في شعر حسان أو غيره من الإسلاميين ، هما ميزتان ودليلا
تطور سرف تتضح قيمتهما حين يتقدم الزمن ، ونلتقي بالغزل العذري ،
أما الممارك بين الإسلام وأعدائه ، ثم حروب الردة ، وما تبعها من
الفتوح ، فقد كانت خيراً وبركة على الأدب عامة والشعر خاصة ، أو لم
تظهر شاعرية قريش ، وتمد الشعر بموضوعات جديدة ، وتفجر طاقة
الإبداع عند كثيرين لم يعرفوا بها قبلاً ؟

وتبقى النيم الإسلامية الجديدة والتي حزن من أجالها محبّوا الشعر
الجاهلي وتساءلوا في أسف : فماذا بقي من أفراس الشعر ؟ (١) . إنها في
رأي المنصفين طوق النجاة - ليس للحياة العربية فقط - ولكن للعالم

(١) تاريخ الشعر العربي : ص ٥٥

أجمع ، وأيس في ميدان الدين والمجتمع لحسب ، ولكن في مجال الشعر
والفن عامة . فلنفصل ذلك :

هناك بعض الملاحظات التي توضع في الاعتبار عند إصدار الحكم
بالقوة أو بالضعف على الشعر في فترة اللبوة والخلفاء الراشدين ،
وتلك الملاحظات هي :

١ - قصر المدة الزمنية - موضوع الحكم - فهي لا تتعدى
أربعين سنة ، وهي مدة أقصر من أن تتيح الفرصة لنموغ الشعراء الجدد ،
أو تأصيل القيم الفنية المستحدثة ، أو حتى إنتاج الحكم الشعري الكافي
للحكم ، في حين أن الشعر الجاهلي موضوع المقارنة قد استغرق ما بين
أول مائة وخمسين سنة ، أرسى تقاليده ، وقعد لغزونه ، وتوصل إلى
أساليبه التعبيرية وأدواته ، وخاض التجارب العديدة حتى استكشف
طريقه ، وكثرت نماذجه وتنوعت ، فسارات للدارسين حماية التحليل
والدرس والحكم ، بل برهنتهم بكثرتها وتنوعها ، فكيف تصح
المقارنة ؟ .

٢ - وهناك كذلك ملاحظة هامة : لقد هاش الشعراء الجاهليون
حياة تكاد تكون ثابتة بلا تغيير ، وأشربوا قيثا لا تبدل عبر مئات
السنين ، وتكيفوا معها وعرفوا طرائق التعبير عنها وتصورها ،
أما الشعراء المسلمون فبعد التحول الهائل في القيم والعقيدة على يد
الأنبياء عليهم السلام تلاحقت الأحداث ، من صدام مع الكفر والشرك ، إلى

فتح مبین ونصر مؤزر ، ثم موت الرسول الکریم وما أحدثه من هزة
أوشکت أن تذهب بلب أعقل العقلاء ، وما تبعه من نقاش حول
الخلافة .

ثم حروب الردة التي زلزلت عقائد ضعیفة، وهزت نفوسا خائرة،
وبعد ما فتوح الإسلام، فوطىء العربی أراضی كان يستحيل علیه أن يطأها،
ورأى حضارات واطلع على ثقافات لم یکن لیراها لولا الفتوح ،
والآهم من ذلك أنه عاش تجارب جديدة ، وعانى هموما وشواغل لم
یعرفها آباؤه وأجداده ، حركت فی نفسه كوامن الإبداع وفجرت
مليکاته، وحفزته لتصورها فی الشعر ، ولیکنها تحتاج زمنا لتختصر .

٣ — وعليها أن نراعى أيضاً — قبل الحكم — أن شعر هذه الفترة
یضم شعر المسلمين وشعر المشركين ، وأن شعر الشرك قد أهمل وضاع
أغلبه ، لما فيه من مساس بالدين والرسول والمسلمين ، فالحكم هنا یصدر
على بعض الشعر وليس علیه كله ، وحتى هذا البعض الذي نحكم علیه ،
مبعثر متناثر فی عشرات الكتب والمخطوطات ، منها كتب الأدب
الموسوعية ، وكتب السير والمغازي والتاریخ ، كذا كتب الطبقات
والأنساب وكتب الصحابة ، ولذا : فلیكنی لتسني لنا حکم صحيح یجوب
جمع وتصنيف كل هذا الیکم من الشعر ، والدلیل على ذلك التوزع
للشعر فی مطلع العهد الاسلامی ، هو أن التماذج التي ترد منه فی كتب
تاریخ الأدب تختلف وتتنوع حسب المصدر الذي أخذ عنه الدارس ،
فمنها من السيرة ، وذاك من الطبری ، وغيرهم من الأغاني، وهكذا .

بقي أن نسمع لمن قالوا بالقوة وتعرف على أدلتهم مفصلة :

١ — يقول ابن خلدون . . . إن كلام الإسلاميين من العرب
أعلى طبقة في البلاغة وأذواقها من كلام الجاهليين في منشورهم ومنظومهم
فإنما نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والحطيئة وجري
والفرزدق ونصيب وغيلان وذو الرمة والآخرين وبشار ، ثم كلام
السلف من العرب في الدولة الأموية وصدر الدولة العباسية ، في
خطبهم وترسلهم ، ومحاوراتهم للملوك ، أرفع طبقة من البلاغة في شعر
الناطقة وعنترة وابن كثوم وزهير ، وعلقمة بن عبدة وطرفة بن العبد ،
ومن كلام الجاهلية في منشورهم ومحاوراتهم ، والطبع السليم والذوق
الصحيح شاهدان بذلك لافاقد البصير بالبلاغة . والسبب في ذلك أن
هؤلاء الذين أدركوا الإسلام وسمعوا الطبقة العالية من الكلام في القرآن
والحديث الذين عجز البشر عن الإيمان بمشايخها ، لم يكونوا ولجت في
قلوبهم ، ونشأت على أساليبها نفوسهم ، فنهضت طبائعهم وارتقت
ملاكتهم في البلاغة على ملكات من كان قبلمهم من أهل الجاهلية ممن لم
يسمع هذه الطبقة ، ولا نشأ عليها ، فكان كلامهم في نظمهم ونثرهم
أحسن ديباجة وأصفى رونقا من أولئك ، وأرصف مبعى ، وأعدل
تثقيفا بما استفادوه من الكلام العالي الطبقة ، وتأمل ذلك يشهد لك
به ذونك إن كنت من أهل الذوق والتبصر بالبلاغة ، (١) .

والى أثر القرآن على بلاغة العرب تشير الدكتور دانت الشاطىء ،
وهى تشرح مدى اعتزاز العرب بفصاحتهم ، وكيف كان القرآن
تشريفا لهذه الفصاحة ، « فهو آية تقدير لبيان العرب ، لم تجب لتعطيل
البيان ، بل لتقر للعرب بشرف اقيادة الوجدانية » (١) وفضل القرآن
لا يقتصر على كونه قمة فى جمال التعبير ، ودقة الوصف وكمال البلاغة ،
أو بقول موجز : إعجاز بيانى ، لىكن فضله على الأدب شعرا ونثرا
يكن كذلك فى كونه وحيد العرب لغويا حين صدر طبعاتهم فى بوتقة
اللهمجة القرشية بعد تطعيمها بمفردات وأساليب من اللهجات الأخرى ،
وبذا فتحت مجال الذبوع والانتشار أمام الشعر العربى الإسلامى بعد
الفتوح ، وكان القرآن الكريم حائظا ومستودعا للعربية أبدا الدهر ،
ورغم تقلبات الأحداث والأزمان ، فظلت من أقدم اللغات الحية .

٢ — وفى مقدمة المحققين من مؤرخى الأدب الذين يدفعون تهمة
ضعف الشعر الإسلامى ويذهبون إلى رأى الماكس ، دكتور
« شوقى ضيف » ، ويرى أن من أهم الأسباب التى أدت لنهضة الشعر
وازدهاره إبان البعثة وعهد الراشدين ، ما تتابع من أحداث هامة
مؤثرة فى الجزيرة ثم فيما حولها وكون الشعر - إسلاميا - قد واكب
هذه الأحداث ، فبكل حدث وقع أسمهم الشعراء بتسجيله وإثبات
نتائجه ، يفخرون بما فيه نصر للدين وإعلاء لمكانة الله ، وينددون
بأعداء الإسلام . ففى بداية الدعوة كان الشعر سلاحا فعالا ضد

(١) قيم جديدة فى أدبنا ص ٨٣

الكفار والمشركين، ورد كيدهم وينافع عن الرسول ﷺ وعن المسلمين.
وفي حروب الردة ، خاض المسلم المعركة بلسانه كما خاضها بسيفه ،
فهاجم المرتدين وحسن المجاهدين .

فلما استقرت الدولة وانطلقت قوافل النور والإيمان إلى أفواج
الأرض ، رافقهم الشعر يعزف على أوتاره القديمة ويستحدث أخرى
جديدة ، وفي فتنة عثمان وفي حروب علي ، في كل تلك الأحداث لم
ينخفت صوت الشعر مبررا عما يعتقه كل فريق من رأى « فالشعر لم
يتوقف ولم يتخلف في هذا العصر ، وهذا طبيعي لأن من عاشوا فيه
كانوا يعيشون قبله في الجاهلية ، وكانوا قد انحلت عقدة لسانهم وعبروا
بالشعر عن عواطفهم ومشاعرهم ، فلما أتم الله عليهم نعمة الاسلام
ظلوا يصنعونه وينظمونه » (١) .

وبعض الدارسين الذين ذهبوا إلى ضعف الشعر الاسلامي لم ينكروا
مواكبة الشعر للأحداث ، يقول الدكتور الكفراوي « بل إن كبار
شعراء تلك الفترة ، البعيدين عن ميدان المعركة ، لم يفلتوا من جاذبية
تلك الثورة الجديدة المنبثقة من الحجاز ، وإن لم يتدخلوا فيها تدخلا
مباشرا ، ومنهم الأعشى الكبير الذي مدح الرسول بدالية رائمة » (٢) .
وقد اعتبر بعض النقاد أن المشاركة المستمرة من الشعراء

(١) العصر الاسلامي : ص ٤٣

(٢) تاريخ الشعر العربي ص ١٥٤

في الأحداث المتلاحقة ، اعتبروها سبباً لميوط مستوى الشعر ، وهو قول فيه نظر ، فالأصل أن هذه الممارك كانت عامل إذكاء للشاعرية ، وإثارة المواهب ، ودعوة للشعراء كي يؤدوا دورهم ويبلغوا رسالة الشعر في نصرة الحق والخير ، وهي مجال للتبارى والاحتكاك بين القرائح . أما الاحتجاج بأن شعر الأحداث ربما غلب عليه طابع المناسبات الوقتية ، واتسم بأسلوب الخطابية والمباشرة ، فإن الرد على ذلك هو أن المناسبة كثيراً ما تصبح مجرد تسكينة أو نقطة انطلاق تهييج عاطفة الشاعر ، وتثير وجدانه ، وتفتح أمامه آفاقاً جديدة ، ثم إن العرب قد اعتادوا على مثل تلك المبارزات الكلامية منذ جاهليتهم ، وهم شعراء بالفطرة والسليقة ، وكثيراً ما يرتجلون ، فليس الأمر جديداً عليهم ، وليس كل شعر المناسبات هابط المستوى أو ضعيف فنياً .

على أن زهو المسلم وهو يحس أنه بشعره يهصر الدين ، ويعلو الحق ، ويزهق الباطل ، ويجاهد في سبيل الله ، كل ذلك يحفز به إلى التجويد ويزيد في طاقة إبداعه .

(٣) ثم يستشهد الممارضون بحكم الضعف على الشعر الإسلامي بكثرة النصوص التي خالفتم فيها تلك الفترة على نصرها ، لقد خص ابن هشام الشعر بباب واسع في سيرته ، يضم عشرات القصائد ومئات الأبيات وكذلك الطبري ، ثم كتب الأدب كالأنباري ، وكتب الصحابة كالإصابة والاستيعاب ، جميعها ذخيرة بقصائد ومطولات وقطع

قد حُضِرَ زعم من قال بضعف الشعر أو نحو له وهو زعم غير صائب ، بل هو زعم يسرف في تجاوز الحق ، وبعد رد الزعم يرى الدكتور د ضيف ، أن قوة العقيدة في قلوب الشعراء ورغبتهم في أن يعم نورها جميع الخلق ، بما جعلهم يتسابقون إلى الاشتراك في الجهاد ، وجعلهم ألهنا يصعدون عن هذه العقيدة في شعرهم « صدور الشدى عن الأزهار الأرجة » (١) .

ويذهب الدكتور السكفراوي إلى هذا الرأي في إحدى المرات التي انتقل فيها من المؤيدين لتراجع الشعر ، إلى صفوف المعارضين لذلك ، وإن استعمل فعل الظن د وأظننا الآن ، وبعد أن وقفنا على هذا العدد الضخم من الشعراء الذين وقفوا بجانب الدعوة الجديدة أو ضدها ، نستطيع أن نؤكد ما قلناه سابقا ، من أن تلك الدعوة قد أذكت الشعر واجتذبت كثيرا من الشعراء نحوها ، (٢) .

(٤) وهناك دليل جديد على النشاط والأزدهار الشعري في عهد الرسول الكريم وخلفائه ، وهو نبوغ عدد من الشعراء في بيئات لم تعرف قبل الإسلام بالشعر ، ولم تهتم به ، وتلك هي الحواضر والمدن الحجازية كمكة المكرمة والطائف . لقد عاش الجاهليون زمانا والشعر مركّز في البادية ، وليس للمحاضرة إسهام فيه ، اللهم إلا بعض الأماجي

(١) العصر الإسلامي : ص ٥

(٢) تاريخ الشعر العربي : ص ٥٣

بين الأوس والخزرج في يثرب ، فلما بعث النبي ﷺ وتصدت له قريش بالإفكار والكفر ، ثم هاجر بناء على أسرويه ، وتفجر الصراع بين مجتمع الإيمان في المدينة ومجتمع الكفر في مكة ، وشارك الشعر في كلا المعسكرين فظهر الشعراء في مكة أولا ، كما كثر شعراء المدينة ، ثم انضمت إلى ذلك الركب الشعري حواضر أخرى ، فالمدن والحواضر الحجازية كانت أوثق اتصالا وأسرع تأثرا بدعوة الإسلام - تأييدا أو معارضة - لقد وفر الإسلام بما أحدثه من زلزلة دينية واجتماعية واقتصادية ، أدت إلى الصراع - وهو أم باعث للشعر ، وهو الشائرة كما عبر ابن سلام ، أو الصدام الفكري الذي يولد الصراع المسلح .

كذلك اعتمدت مكة من قديم على مكانتها الدينية ، وافتخرت قريش بسدانة الكعبة ، فلما جاء الإسلام ، سلبها هذه المكانة فبهشت عن مجال آخر للمجد والشهرة كانت تهمله من قبل ، وهو مجال الشعر الذي رأت فيه أيضا سلاحا باترا .

هـ - ولا مرء في أن الإسلام وما رافقه من أحداث ، سواء في السنوات الأولى داخل الجزيرة العربية ، أو فيما بعد حين انطلقت الجيوش الفاتحة تكبر باسم الله عبر حدود الجزيرة ، لا مرء في أن ذلك قد هيا للشعر أغراضا جديدة ، وافتته إلى ميادين لم يطرقتها من قبل ومن حسن حظ الشعر الجاهل أن الإسلام - بما يمثل من قيم أتاح له فرصة ذهبية للتجديد ، حيث أتاح للشخصية الفردية استقلالها

وحررها من داخلها ، وارتقى بها عن الارتكاس في المادة ، وجهها
تستعرض آفاقاً روحية فسيحة وسامية ،^(١) ولأننا سوف نذكر تلك
الأغراض حين نستعرض النماذج فلذلك نترك تفصيلها الآن .

٦ — وآخر ما يستند إليه دعاة القوة والنماء في الشعر الإسلامي هو
المطالبة بمنظارة نقدية جديدة إلى ذلك الشعر ، نظرة تتحرر من معايير
الشعر الجاهلي ، وتنطلق من إसार جاذبيته ، نظرة تضع لنفسها مقاييس
واعتبارات تلجح من هذا الشعر الذي يتحدث عنه ، ولا تقيسه باعتبارات
شعر آخر سبقه ، أياً ما كانت قيمة ذلك الشعر وروعته .

(١) قراءة في الشعر الإسلامي والاموي : ص ١٥

خامسا : نماذج من الشعر الإسلامى

على الرغم من أن الصراع المسلح والصراع الشرى ، لم يتفجر
إلا بعد هجرة الرسول المطفى ومن آمن معه إلى المدينة، على الرغم من
ذلك إلا أن نفثات شعورية قليلة صدرت عن البعض ، ومنها ما قاله
عثمان بن مظعون ، وقد دفعه أذى ابن عمه - أمية بن خلف - إلى
الفرار بدينه والجوء للجبهة ، ومن هناك أرسل معاتبا على ما بدر
منه محذرا لياه من عاقبة البنى (١) :

أيم بن عمرو للذى جاء بغضه

ومن دونه الشرمان والبرك أكنع

أخرجتنى من بطن مكة أمنا

وأسكنتنى فى صرح بيضاء تقذع

وحاربت أقواما كراما أعزة

وأهلكت أقواما بهم كنت تفزع

ستلم إن نابتك يوما ملة

وأهلك الأوباش ، ما كنت تصنع

كذلك تحفظ الكتب المؤرخة لملك الفترة قصيدة نادرة ،

نظمها أحد مؤيدى قريش - أبو قيس بن الأسات - وقد غاف مغبة

(١) تاريخ الشعر العربى ص ٢٩ . الهذرة للنداء ، تيم بن عمرو : هو

جمع - جد عثمان وأمية ، الشرم : الخليج أو البحر .

والشرمان هما الخليجان بين اليمن والجبهة ، والبرك اسم لما صنع

منها اليمن ، أكنع : أجمع ، تقذع : تلام وتكسر . الأوباش : السفلة ،

ملة : كارثة .

النزاع بينهم وبين الرسول ، فنصحهم في هذه القصيدة أن يسمعوا
لصوت الحكمة ، ويعالجوا الخلاف بوسائل السلم والجدل العقلي (١) :

يا راكباً أما عرضت فبالغن
مغلغة هني ، لؤى بن غالب
وقل لهم — والله يحكم حكمه —
ذروا الحرب تذهب عنكم في المراحب
متى تبعثوها ، تبعثوها ذميمة
هي الغول للأقربين ، أو للأقارب
تقطع أرحاماً وتملك أمة
وتبرى السديف من سنام وغارب
وتستبدلوا بالأتحمية بعدهما
شليلاً وأصداء ثياب المحارب (٢)

(١) المرجع السابق : ص ٣٠/٢٩ ، مغلطة : رسالة ، المراحب :
جمع مريح وهو المكان الواسع ، السديف : لحم السنام ، الغارب :
السكاهل .

(٢) الأتحمية : ثياب يمنية فاخرة ، الشليل : ما يلبد تحت
الدرع ، الأصداء : الدروع الصدئة ، الغبر السوابغ : الدروع ،
القتير : مسامير الدروع ، الجنادب : الجراد .

وبالمسك والكافور غبراً سوابغا
كان قتيها ، عيون الجنادب

ولكن ، ما إن يهاجر الرسول الكريم والمسلمون إلى
المدينة ، حتى يبدأ الصدام بين معسكر الإيمان والتوحيد فيها ، وبين
معسكر الكفر والشرك في مكة ، وكان الصدام في ميدان القتال أولاً ،
ثم نقلته قريش إلى ساحة الشعر ، حين تطاول بعض شمراتها بالقول
على الرسول ﷺ والمسلمين ، وحينذاك استأذن حسان بن ثابت من
الرسول في الرد عليهم ، وقيل بل ضاق المسلمون بهجاء المشركين
فطالبوا من علي - كرم الله وجهه - أن يدفع عنهم سهامهم ، لكن
علياً اعتذر - أو اعتذر عنه الرسول - وطلب المصطفى عليه السلام
من الأنصار أن يهينفوا إلى أفضالهم فضلاً جديداً فينصروا الإسلام
باللسان كما نصروه بالسنان ، وبدأ حسان بن ثابت ، ثم انضم إليه
عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك ، .

وإن كان الشعر الإسلامي قد بدأ في أول أمره رداً من شغراء
الأنصار على المشركين بأغراض محددة ، وفي مناسبات خاصة ، إلا
أنه فيما بعد ، ولا سيما حين فتحت مكة وعم الإسلام جزيرة العرب ،
اتسعت نطاقه وتعددت مجالاته ، وكانت لافتوح الإسلامية خارج
الجزيرة بمثابة فتوح شعرية عظيمة الأثر واسعة الأرجاء .

والنستعرض الآن نماذج من الشعر الإسلامي - دون التعرض لغير المسلمين - حتى يتسنى لنا الاطلاع على هذه الصفحات الوضيئة من تاريخ الشعر الإسلامي ، وتحريتي الحقيقة في مستوى ذلك الشعر : من ضعف أوقرة ، وازدهار أو خول . ورأيكم - تظيها لهذا الحكم من الشعر أن أعرضه بحسب الأغراض أو الموضوعات ، وبذا يأتي العرض شاملا من الناحية الزمنية لعصر الرسول ﷺ ، ثم خلفائه الراشدين ، على أن النتابع التاريخي سوف يتحقق ضمنا حينما نبدأ بالأغراض الإسلامية المبكرة ، مثل مدح النبي الكريم ، وهجاء المشركين ، وثناء الشهداء في معارك مكة والمدينة ، وتهديد المشركين واليهود بما أعد المسلمون لهم ، والفخر بالانتصارات الإسلامية .

وتأتي بعد ذلك أغراض جدت في شعر الفتوح : كالحنين والافتراق ووصف البلاد الجديدة وشعوبها ... وهكذا .

١ - مدح الرسول صلى الله عليه وسلم : يعد مدح النبي ﷺ والاشادة به في مقدمة الأغراض المستحدثة والمجالات الجديدة للشعر العربي ، فعندما أشرق فجر الإيمان كان الرسول المصطفى هو المبلغ لهذه الرسالة السماوية ، وكان نبراسا وهاديا ، ومثلا وقادة ، ومبشرا ونذيرا ورحمة مهداة ، وكان مدحه غير المدح الذي عرفه الشعر في جاهليته للسادة والملوك ، استعطاء العمال أو طلبا للشهرة والمجد الأدبي ، فيحشد الصفات الحمودة في مبالغة وتضخيم ، وقد يقول غير الحق ، وقد يمدح بما لم يوجد ، بل كان مدحه - صلوات الله عليه جهادا في

سبيل الله وقربي إليه سبحانه ، كان دفاعاً عن الدين وتثبيتاً له ، كان اقتباساً من هذا النور واهتداء به ، ومن هنا فقد كانت القصائد المخصصة لهذا الغرض كثيرة عديدة ، وكانت القصائد التي نظمت أصلاً لأغراض أخرى ، تحاول أن تشرف بأبيات في مدحه تتناثر خلالها كالمبق الشذى ، وإذا كان الاختيار صعباً - في هذا الحكم - بين القصائد والأبيات ، إلا أننا حرصاً على الإيجاز ، نكتفي بأبيات من قصائد لجورد الدلالة والتشيل .

• يقول الأعشى الكبير من قصيده تبلغ أربعة وعشرين بيتاً (١):

ألا أيها السائل : أين يمت

فإن لها في أهل يثرب موعدا

فأليت لا أرى لها من كلاله

ولا من حنى ، حتى تلاقى محمدا

نبي يرى ما لا ترون ، وذكره

أغار - لعمري - في البلاد وأنجدا

له صدقات ما تعب ، ونائل

وليس عطاء اليوم مانعه غدا

أجرك : لم تسمع وصاة محمد

نبي الإله ، حين أوصى وأشهد

(١) ديوان الأعشى الكبير ، تحقيق د . محمد حسين ص ١٣٥

إذا أنت لم ترحل بزاد من النقي
 ولا قيت بعد الموت من قد تورد
 فدمعت على أن لا تكون كمثله
 وأنت لم ترصد ، لما كان أرصدا
 • ويقول عبيد الله بن رواحة (١) :
 لأنى تفرست فيك الخير أعرفه
 والله يعلم أما خائف البصر
 أنت النبي ، ومن يحرم شفاعته
 يوم الحساب ، لقد أذرى به القدر
 فثبت الله ما آتاك من حسن
 تثبت موسى ، ونصراً كالذي نصروا

• وعبيد الله ابن الزبيري الذي تناول على النبي بالهجاء سنوات
 وهو مشرك ، أصبح شديد الندم على ما قدم حين هداه الله فتاب واعتذر
 بقصائد عديدة وهدج الرسول مرات كثيرة منها :

(١) شعر عصر صدر الإسلام ص ٩

يا خير من حملت على أوصالها
 عيرانة سرج البيدين رسوم
 لاني لمعتذر إليك من الذي
 أسديت ، إذ أنا في الظلام أهيم
 فآغفر ، فدسى لك والداهي كلاهما
 زلالي ، فإنك راحم مرحوم
 وعليك من سميت المليك علامة
 نور أغر ، وخاتم مختوم
 أعطاك بعد محبة برهانه
 شرفاً ، وبرهان الإله عظيم (١)
 ومن شعر العباس بن مرداس قوله مشنفاً على الهبي (٢) :
 رأيته يا خير البرية كلها
 نثرت كتاباً جاء بالحق معلماً
 ونورت بالبرهان أمراً مدمماً
 وأطفأت بالبرهان ناراً مضرباً

(١) المرجع السابق ص ٧٥ . عيرانة : ناقة أصيلة ، : سرج : لينة
 رسوم : ثابتة الخطوة ، سميت : دلائل وظواهر .

(٢) المرجع نفسه ص ٧٧

فن مبلغ عن النبي محمدا

وكل امرئ يحزى بما قد تكلم

• يقول «حسان» - شاعر الرسول - في إحدى رواياته التي تعد رداً مفعماً على القائلين بذهاب الشعر الإسلامي (١):

أغر ، عليه للنبوة خاتم

من الله مشهود ، يلوح ويشهد

وضم إليه اسم النبي إلى اسمه

إذا قال في الخنس المؤذن : أشهد

وشق له من اسمه ليجهله

فقد ولى العرش محمود ، وهذا محمد

نبي أنا يا بعد يأس وفترة

من الرسل ، والأوثان في الأرض تعبد

فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً

يلوح كما لاخ الصقيل الممعد

وانذرنا ناراً وبشر جنة

وعلمنا الإسلام ، فآله نحمد

(١) الأدب في عصر النبوة والراشد بن ص ٢٤٨

ويقول في همزيته التي دعا له الرسول بالجنة مرتين من أجلها (١)
وفيها يذمر قريشاً ويرد على أبي سفيان :

هجوت محمداً فأجبتُ عنه

وعند الله في ذاك الجراء

فإن أبي ووالده وعِرضي

لمرض محمد منكم وقاء

أتهجوه ولست له بكلم

فشركا لخيركما الفداء

هجوت مباركاً برا حنيفاً

أمين الله شيعته الوفاء

٢ — تمجيد الدعوة الإسلامية ومدح المسلمين الأوائل :

لا ريب أن المسلمين الأوائل — مهاجرين وأنصاراً — أصحاب
العزيمة والإرادة ، الذين واجهوا الشرك وهو في أوج قوته ،
وعنفوان جبروته ، لا شك أنهم أصحاب الفضل الجديرون بالثناء والإشادة
فقد حملوا — مهاجرين وأنصاراً — عبء الجهاد في سبيل إعلاء كلمة
الحق ونصرة الدين ، ولم يقصّر الشغراء المسلمون في هذا المجال ،

(١) المرجع السابق ص ٢٥٣

فلا تكاد تخلو قصيدة إسلامية على عهد الرسول والراشدين من أبيات
تمدح الأنصار أو المهاجرين أو كليهما معاً ، وتشيد بدورهم البطولي
في عصر الدعوة ومؤازرة النبي ، ثم تمجد الإسلام وما أظاء الله به على
العرب من نعمة الهداية وفضل الرشاد ، ها هو كعب بن زهير في
موقف الاعتذار والتوبة ، يذكر للمهاجرين فضائلهم ويمدحهم (١) :

في عصابة من قريش قال قائلهم

يبتان مكة ، لما أسلموا : ذلوا

ذالوا فما زال أنكاس ولا كشف

عند اللقاء ، ولا ميل معاذيل

مشم المرانيف أبطال ، لبوسهم

من نسج داوود ، في الهيجا سراويل

يمشون مشى الجمال الزهر يعضهم

ضرب إذا ورد السود التنايل

لا يفرحون إذا نالت رماحهم

قوما ، وليسوا مجازيماً إذا نيلوا

لا يقع الطمن إلا في نحورهم

وما إن لهم من حياض الموت تنال

(١) شرح هانت سماد : ص ٨٦

ثم يستدرك في قصيدة أخرى ما فاتته من مدح الأنصار ، ولهم
فضل النصر والمؤاخاة والإيثار على أنفسهم (١) :

من سرته كرم الحياة فلم يزل

في مقنب من صالح الأنصار

ورثوا المكارم كابراً عن كابر

إن الخيار هم بنو الأخيار

المكرمين السمرى بأذرع

كسوالف الهندي ، غير قصار

الباذلين نفوسهم لنبيهم

يوم الهياج وسطوة الجبار

يتطهرون كأنه نك لهم

بدماء من حللوا من الكفار

قوم إذا هوت النجوم فإنهم

للطارقين النارلين مقادري

ويجمع حسان في مدحه بين الأنصار والمهاجرين ، فهم إخوة ،

(١) في الأدب الإسلامي والاموى ص ٣٥

يقول في رده على الزبرقان بن بدر (١) :
 إن الذوائب من فهر ولاخوتهم
 قد يمتنوا سنة للناس تتبع
 قوم إذا حاربوا ضروا عدوم
 أو حاولوا النفع في أشياء عنهم نفعا
 إن كان في الناس سباقون قبلهم
 فكل سبق لأدنى متبعهم تبع
 أعف ذكرك في الوعى عفتهم
 لا يبتلون ، ولا يردبهم الطمع
 أعطوا نبي الهدى والبر طاعتهم
 فما وني نصرهم عنه ، وما نزعوا
 إن قال : سيروا أجدوا السير جدهم
 أو قال : هوجوا هلمنا ساعة ، ربعوا
 أكرم بقوم رسول الله قائم
 إذا تفرقت الأهواء والشيع
 فإنهم أفضل الأحياء كلهم
 إن جدد بالناس جد القول ، أو سمعوا

(٢) ديوان حسان ص ٢٣٨

٣ — هجاء المشركين رداً على هجائهم : تجاهل المسلمون هجاء

المشركين أول الأمر ، فلما تمادوا ، وصار السكوت عنهم قد يفسر بالهجو
عن إلخامهم ، تصدى لهم شعراء الأنصار ، يقول حسان رداً على
أبي سفيان حين هجا النبي (١) :

أبلغ أبا سفيان أن محمداً

هو الغصن ذوالأفنان ، لا الواحد الوحد

وأبلغ أبا سفيان عنى رسالة

فمالك من إصدار عزم ، ولا ورد

وأن سقام المجد من آل هاشم

بنو ابنة مخزوم ، ووالدك العبد

وما ولدت أفناء زهرة منكم

كريماً ، ولم يقرب عجائزك المجد

وكنت دعياً نيط في آل هاشم

كما نيط خلف الراكب القدح الفرد

وأن امرأ كانت سمية أمه

وسمراء ، مغلوب إذا بانخ الجهد

وهو هجاء بالنسب ، أفاد فيه حسان من مثالب عرقه إياها

(١) الديوان ص ١١٨

أبو بكر ، كما نصحه الرسول ، فكان ذلك موجعا لقريش .
ولحسن أيضا هدية رائعة في الرد على أبي سفيان ، وهي التي
دعا له الرسول بالجنة مرتين حين سمع آياتها ، وفيها أنهف بيت قالته
العرب (١) :

ألا أبلغ أبا سفيان عنى
فأنت مجوف نخب هـراء
هجوت محمدا فأجبت عنه
وعند الله في ذلك الجواء
أتهجوه ولست له بكفء
فشر كما لحيركا الفداء
فأما تشقن بنو لوى
جذيمة ، إن قتاهم شفاء
وفي هجاء قريش يقول عبدالله بن الحارث بن عدي (٢) :
وذلك قريش تبحد الله حقه
كما جحدت عاد ومدين والحجر
فإن أنا لم أبرق فلا يسعنى
من الأرض بر ذو فضاء ولا بحر

(١) ديوان حسان ص ٧١ (٢) نظرات في الشعر الإسلامي ص ٣٢

بأرض بها عبد الإله محمد

أبلغ ما في النفس إذ بلغ النقر

(٤) حرب نفسية ضد المشركين : عرف في الجاهلية وصدر

الإسلام مصطلح "يُخَذَلُّ عَنْهُ" أو عنهم ، وقصد به ما يعرف حديثا
بالحرب النفسية أو الباردة ، كانت الشاعر يرسل في آياتة نوعا من
التهديد والإنذار ، حين يباليغ في وصف القوة والاستعداد حتى يخيف
الاعداء فيترجعون عن الحرب ، يقول معبد الخزاعي يخوف إبا سفيان
ابن حرب ، ويخذه عن الرسول :

كادت تهد من الأصوات راحلتى

إذ سالت الأرض بالجرد الأباييل (١)

تردى بأسد كرام لا تنابلة

عند اللقاء ، ولا ميل معازيل

فظلت أعدواظن الأرض مائلة

لما سموا برئيس غير مخذول

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين : ص ٢٥٩ ، الجرد : الخيل ،

الأباييل : الجماعات ، تردى : تسرع ، تنابلة : قصار ، ميل : بغير
رماح ، معازيل : جبهناه ، تعظمطت : اهتزت .

فقلت ويل ابن حرب من لقائكم
 إذا تغططت البطحاء بالخيل (١)
 من جيش أحد لا ونخن تنابله
 وليس يوصف ما أئذرت بالقيـل
 • ويقول شداد بن عارض الجشمي يخوف أهل الطائف: (٢)
 لا تنصروا اللات إن الله مملكتها
 وكيف نصركم من ليس ينتصر
 تلك التي حرقت بالنار فاشتعلت
 ولم يقاتل لدى أحجارها هدر
 إن الرسول متى ينزل بساحتكم
 يظمن ، وليس بها من أهامها بشر
 • وكعب بن مالك يذكر بدرأ ويهدد المشركين: (٣)
 رسول الله يقدمنا بأمر
 من أمر الله أحكم بالقضاء
 فما ظفرت فوارسكم ببدر
 وما رجعوا إليكم بالسواء

(١) تغططت: اهتزت ونخس: السفلة الرجاج ، القبول: القول ،
 أى: ليس وصفي خيالا .

(٢) المرجع السابق: ص ٢٥٧ (٣) نفسه: ٢٥١

فلا تفجل أبا صفيات وارقب
جواد الخيل تطلع من كداء
بذهر الله ، روح القدس فيها
وميكال ، فيا طيب اللقاء
ومن أقوى ما قاله حسان في تهديد قريش وتخوينها أبياته
في الحميرية قبيل فتح مكة: (١)

عدونا خيلنا إن لم تروها
تثير النقع ، موعدها كداء
يبارين الأسنة مصفيات
عل أكنافها الأسل الظماء
تظل جوادنا متمطرات
تلطمهن بالخز النساء
فأما تعرضوا عنا اعتمرنا
وكان الفتح وانكشف الغطاء
ولا فاصبروا لجلاد يوم
يعين الله فيه من يشاء

(١) الديوان : ص ٧٣ ، مصفيات : منحرفات للطمع ، الأسل :
الرماح ، متمطرات : تخرج عن الجماعة لسرعتها ، تلطمهن بالخز :
يضربن الخيل بنعمرهن لردّها .

وقال الله قد يسرتُ جنودا
هم الانصار عرضتها اللقاء
انما في كل يوم من عدد
قتال أو سباب أو هجاء
فنتحكم بالقواني من هجانا
ونضرب حين تختلط الدماء

(هـ) وصف الممارك والسلاح وبلاء المجاهدين : لم تكن الممارك
التي خاضها المسلمون - خاصة في الفتوحات على نفس المستوى المحدود
البسيط الذي كانت عليه معارك الجاهلية ، وإنما تنوعت الأسلحة
وكثرت العدد والآلات ، ومع ذلك ظل المقاتل المسلم على فروسيته
وشجاعته وإقدامه ، فما أرهبته كثرة الجيوش ، ولا أفزعته الأسلحة
التي لم يعدها ، وظل الشقر على عهده في متابعة الأحداث ، فوصف
الممارك بدقة متناهية وذكر الأسلحة لدى الأعداء ، ولدى المسلمين ،
وتجهيزاتهم ، بدءا من معارك الإسلام الأولى إلى الفتوحات ، وحتى
فتنة عثمان ، يقول كعب بن مالك رداً على هبيرة بن وهب (١) :

فجالد لا تبقي علينا قبيلة
من الناس إلا أن يهابوا وينظموا

(١) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي : ص ١٩٢

وفقينا رسول الله نتبع أمره
 إذا قال فينا القول ، لا تتطلع
 نشاوره فيما نريد ، وتصرفنا
 إذا ما انتهى أنا نطيع ونسمع
 وقال رسول الله لما بدوا لنا :
 ذروا عنكم هول المنيات واطمئنا
 وكونوا كن بشرى الحياة تقربا (١)
 إلى ملك يحيا لديه ويرجع
 فسرنا إليهم جهرة في رحالهم
 ضحيا ، علينا البيض لا تنشع
 مملومة فيها السُّنُور والقفنا
 إذا ضربوا أقدامها لا تورع
 لجئنا إلى موج من البحر وسطه
 أحابيش منهم حاسر ومقنع

(١) بشرى : يبيع ، ضحيا : أصغر ضحى ، للبيض : بفتح الباء :
 السيوف ، وبكسر ها : الخوذ ، تنشع : تصنف ، مملومة : كتيبة ،
 السُّنُور : لباس كالدرع ، تورع : تكف . أحابيش : نسبة إلى جبل
 حبشى ، وهم القرشيون ، نصية : أشراف مختارون .

ثلاثة آلاف ونحو نصية

ثلاث مئين إن كثرتنا وأربع (١)

نغاردهم ، تهرى المنية بيننا

نشارعهم حوض المنايا ونشرع

تهادى قسى النبع فينا وفيهم

وما هو إلا اليتربى المقطع

ونخيل تراعبا بالغناء كأنها

جراد صبا في قرة يتربع

فلما تلاقينا ودارت بنا الرحى

وليس لأمر حمه الله مدفع

حضر بناهم حتى تركنا سرانهم

كأنهم بالاقاع خشب مصرع

وراحوا سراعا موجفين كأنهم

جهام هراقت ماءه الريح مقلع

ورحنا وأخرانا بطاء كأننا

أسود على لحم ببيشة ظلع

(١) نغاردهم : نغير عليهم ، نشارعهم : نشاربهم ، النبع : شجر

تصنع منه القسى . اليتربى : أوتار من يثرب ، صبا : ريح شرقية باردة .

قرة : برد ، يتربع : يجيئ ويذهب ، مصرع : مطروح على الأرض ،

موجفين : مصرهين ، جهام : هراقت : أفرقت . ببيشة :

موضع . ظلع : ثميل الخطر .

ونحن أناس لا نرى القتل سبة

على كل من يحمي الزمار ويمسح

شددنا بحول الله والنصر شدة

عليكم ، وأطراف الأسنة شرع

عهدنا إلى أهل اللواء ، ومن يطر

بذكر اللواء فهو في الحمد أسرع

فحانوا وقد أعطوا يداً واتخاذوا (١)

أبي الله إلا أمره ، وهو أصنع

وفي آياته التالية ، يضيف دكعب ، إلى ما عرف من أسلحة مادية

سلاحاً معنوية جديدة أمد به الإسلام رجالاته ، وهو سلاح التقوى ،

حين يبيع المجاهد نفسه إلى ربه كي ينصر دين الله ، يقول في موقعة

الحنديق (٢) :

دربوا بضرب المغلين فأسلموا

مهجات أنفسهم لرب المشرق

في عصبة نصر الإله نبيه

هم ، وكان بعبد ذئب مرفق

(١) حانوا : ماتوا وهي من الحين ، أعطوا يداً : استسلموا .

(٢) شعر عصر صدر الإسلام : ص ٦٠ ، دربوا : من التدريب

المعلمين : المتميزين . سابعة : دروع كاملة . النهم الغدير . المترقق :
الرائق النسيان .

في كل سائفة تنخل فضولها
 كأنهى هبت ريحه المترق
 نصل السيوف إذا قصرن بخطونا
 قدما ونلاحقها إذا لم تلاحق
 فترى المهاجم ضاحيا هامانا (١)
 بلة الأكف كأنها لم تنخل
 و"نريد" للأعداء كل مقاص
 ورد ، ومجول القوائم أبلق
 تردى بفارس كان كاتم
 عهد الهياج أسود طل ملشق
 أسر الإله يربطها لعدوه
 في الحرب ، إن الله خير موفق
 لتكرن غيظا للعدو وحبيطا
 للدار ، إن دلت خيول النزق

(١) ضاحيا : راضيا ظاهرا . بلة : وكذلك ، مقاص : جواد طريق
 القوائم ، ورد : أشقر . مجول : في قوائمه بياض . تردى : تسرع .
 ملشق : ذلق وطين من الطل .
 ميطا : حاية وإحاطة .

ويهيئنا الله العزيز بقوة
منه ، وصدق الصبر ساعة نلتقى
ونطيع أمر نبيينا ونطيعه
وإذا دعا لكريمة ، لم نسبق
وفي يوم القيامة — إحدى معارك الردة — على عهد أبي بكر
الصادق ، يصف دحزان بن الأزد ، لقاء المسلمين بأتباع سجاح
بنت الحارث ومسيامة الكذاب : (١)

ولو سألت عنا جنوب لآخبرت
عشية سألت عقرباء وماهم
وسال بفروع الواد حتى تترقت
حجارتها فيها من القوم الدم
عشية لا تقف الرياح مكانها
ولا النيل ، إلا المشرق المصمم
فإن تبتغي الكفار غير مليحة
جنوب ، فإني تابع الدين مسلم
أجاهد إذ كان الجهاد غنيمة
ولله بالمرء المجاهد أهل

(١) نظرات في الشعر الإسلامي والأدبي : ص ١٤٤.

ولم يفت الشاعر المسلم أن يشير إلى الفيلة التي يقدمها الفرس أمام
الجيش فتفزع الخيول ، في القادسية ضمن عدد كبير من الشعراء
ومنهم ربيعة بن مقروم الضبي : (١) الذي ذكر الجاحظ أبياته عن
الفيل في كتاب الحيوان ، يقول :

ودعوا نزال فكنت أول نازل

وعلام أرضكبه إذا لم أنزل

ودخلت أبذية الملوك عليهم

ولشر قول المرء ما لم يفعل

وشهدت معركة الفيول وحوطا

أبناء فارس بيضها كالأعبل (٢)

متمربلى حاق الحديد كأنهم

جرب مقارفة عنية مهمل

وفي نفس المعركة — القادسية — لا يكتفى الشاعر قيس بن

المكشوح المرادي ، الذي قتل درستم ، قائد الفرس ، لا يكتفى بوصف
المعركة وإنما يبدأ من أول الرحلة (٣) :

(١) المرجع السابق : ص ٥٨ - كذلك : المهر الإسلامي : ص ٦٤

(٢) البيض : الخوذ ، الأعبل : سحر أبيض ، جرب : إبل مصابة

بالجرب ، مقارفة : مريضة بالقرف ، وهو داء يقتل الإبل ، عنية :

طلاء للجرب ، مهمل : الذي يهمل الإبل .

(٣) المهر الإسلامي : ص ٦٣ . تردى : تسرع .

جاءت الخيل من صنعاء تردى
بكل مدجج كالليث مسامى
إلى وادى القرى فديار كلب
إلى اليرموك فالبلد الشامى
وجئنا القاصية بعد شهر
مسومة ، دوابرها دوامى (١)
فناهضنا هنالك جمع كسرى
وأبناء المرازبة الكرام
فلما أن رأينا الخيل جالت
قصدت لموقف الملك الهمام
فأضرب رأسه فهوى صريعاً
بسيف لا أفل ولا كهام

٦ — الإقدام على الجهاد والفرج بالشهادة : لم يسكنى حرص
المسلمين على التسابق للجهاد والاشتراك فى كل الممارك دافعه لتحقيق
النصر على الأعداء فحسب ، وإنما لاحت أمامهم أهداف عدة ، جميعها

(١) مسومة : بها علامة ، دوابر : عراقيب ، دوامى : ماطخة
بالدم ، المرازبة : رقصاء الفرس ، أفل ، مثل ، كهام : كليل .

اتصف بالسمو والهبالة ، فنشر دين الله ، والإطاحة بعروش الكفر
والعرك ، هي الغاية القصوى ، ولتسليها يسمى المجاهد إلى النصر ،
لا يمنعه من ذلك حرص على الحياة ، لأن من خاياته أيضا الفوز
بالشهادة ، وهل أهل مقاما من جنة الخلد يقيم بها الشهداء أحياء عند
ربهم يرزقون ، من هنا كان تراهم على الذهاب للمعركة ، والمؤمن
تمنعه حوائل عن الاشتراك ، ومن هنا كان فرحهم بالشهادة وطلبهم
إياها ، وكان رضاهم بكل ما يلاقون في الميدان من أعدائهم ، أرسل
النبي ﷺ وفدا لبعض القبائل ليفقهوهم في الدين ، لكنهم خذروا
بالوفد ، وأعدوا لهاب رئيسه وهو : دخيل بن عدي ، فقال : (١)

إلى الله أشكو فربتي ثم كربتي

وما أرى صد الأحراب لي عند مصرعي

فذا المرش صبرتي على ما يراد بي

فقد بضنوا لي وقد ياس مطمعي

وقد خيروني الكفر ، والموت دونه

وقد همت عيناى من غير رجوع

فوالله ما أرجو إذا مت مسلما

على أى جنب كان لي الله مصرعي

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين ص ٣٤٠

ولست بمجد للعدو تنحسما
ولا جزعا ، إني إلى الله مرجعي

واستمع إلى « بشر بن ربيعة الخثعمي » يصور قسابق المجاهدين ،
وقد تمنوا لو أن لهم أجنحة فيطرون إلى الميدان (١) :

تذكر - هداك الله - وقع سيوفنا
ببواب قديس ، والمتكتر عسير
عشية ود القوم لو أن بعضهم
يعار جناحي طائر فيطير
إذا ما فرغنا من قراع كتيبة
دلفنا لأخرى كالجبال تسير

ويشبهه « البزريق بن هياض الهذلي » نفسه بالجدي الكبير المربوط
في مرصعه لا حيلة له ، وكان كبر سنه قد منعه من مرافقة أبنائه إلى
الميدان (٢) :

(١) المصدر الإسلامي ص ٦٣
(٢) السابق ص ٥٦ . أملاخ : اسم مكان ، اليمر : الجدي الكبير ،
خلافهم : بهم . المتر : شجر له أوراق صغيرة .

أسائل عنهم كلما جاء راكب
مقيما بأملاج كما ربط اليعر
فما كنت أخشى أن أقيم خلافهم
بسته أبيات كما نبت العتر

ومن أعجب ما حدث في موقعة القادسية قصة أبي محجن النقي، كان
شرايا لا يخر حتى أقيم عليه الخلد مرات، ثم حبسه سعد بن أبي وقاص،
بأمر الخليفة وعمر بن الخطاب، وشبت معركة القادسية فاشتعل حماسا
وهو الفارس المقتدأ، ورجا وسعدا، أن يطلقه ليسهم في شرف
الجهاد، لكنه أبي، فاتجه لزوجته «سعد» وتبنى أن تطلقه يوما وتعيده
فرسا تسمى البلقاء ولما عهد أن يرجع في الفجر فبعد لقيده، فأبت،
واستعطفها بأبيات حزينة تعبر عن ندمه ورغبته في التوبة: (١)

كفى حزنا أن ترتدى الخيل بالقنا
وأترك مشدودا على وثاقها
حبيسا هن الحرب الغوان وقد بدت
وأعمال غيري يوم ذاك المواليا
ولله عهد، لا أخيش بعهد
لئن فرجت، أن لا أزور الحوانيا

(١) نظرات في الشعر الإسلامي والأدب: ص ٥٦

فراقت له زوجة دسعد ، وأطلقتته ، فحمل على الأعداء ببسالة
أدهشت المحاربين حتى ظنوه ملكا ، وقال دسعد ، د الطمن طمن أبي محجن
والعدو عدو البقاء ، ولولا محبس أبي محجن لقلت : هذا أبو محجن
وهذه البقاء ، . وانتهى القتال في منتصف الليل فعاد لقيده وهو
يقول : (١)

لقد علمت ثقيف خير نحر
بأنا نحن أكرمهم سيوفا
وإنما رديم في كل يوم
فإن جحدوا فسل بهم عريفا
وليلة قارس لم يشمروا بي
ولم أكره لخرجي الزحوا
فإن أحبس فقد عرفوا بلائي
وإن أطلق أجزعهم حتوفا

و د عبد الله بن رواحة ، ، أحد فرسان الشعر الثلاثة في المدينة
يتجهز لغزوة مؤتة ، ويدعو له مودعوه بالعودة سالما فيرد :

(١) نظرات في الشعر الإسلامي والأموي : ص ٥٦

لكنني أسأل الرحمن مغفرة
 وضربة ذات فرغ تقذف الوبدا (١)
 أو طعنة يبدى حران مجهزة
 بحربة تنفذ الأحشاء والكبد
 حتى يقال إذا مروا على جدتي
 يا أرشد الله من فاز وقد رشدا
 ويستغفره أمل المهادة ، فيعده فرسه بالراحة من الأسفار ،
 فقه هزم على الرحلة الأخيرة إلى جنة الرضوان :
 إذا أدبني وحام وحل
 مسيرة أربع بعد المساء
 فشأنك أنهم وخلاك ذم
 ولا أرجع إلى أهل ورائي
 وجاء المسلمون وغادروني
 بأرض الشام مشتى الشتاء
 وفي المعركة استشهد حامل اللواء — زيد بن حارثة ، —

(١) شعر عصر صدر الإسلام : ص ٦٩ . ذات فرغ : واسعة عميقة .
 الوبد : الرغبة ، وهو يقصد دمه .

فعله « جعفر بن أبي طالب » ، واستشهد فحمله « عبد الله بن رواحة »
وانطلق يردد وهو يري بعيني قلبه منازل الشهداء في الجنة :

أقسمت يا نفس لتنزله

لتنزله أو اتكرهه

قد طال ما قد كنت مطعنه

جعفر ما أطيب ربح الجنة

ويستجيب الله لرغبة القلب المؤمن التقى ، ويفوز بالشهادة ، لقد
كان عدد الروم ضعف عدد المسلمين في ذلك اليوم خمسين مرة .

٧ — الفخر بتأييد الدين والانتصار لدعوة الإسلام : رغم أن

الفخر غرض شهري قديم ، لم يستحدثه الشعراء المسلمون ، إلا أن
الإسلام قد أضفى عليه من السمات ما أكسبه جده ، فجعله يخالف الفخر
الجاهلي كل المخالفة ، لقد صار الزهو إعلاء كلمة الله ، وموضع
الفخر هو الذود عن الإسلام ، وشر النعمالي والاعتداد يكن في طاعة
الرسول والاعتداد به ومناصرة ، ثم يأتي الفخر بالانتصار في القتال
على أعداء الله ، ولم تخل بعض مواقف الفخر من ذكر الأكباء والأجداد ،
ولسكنه يختلف عن ذكر الجاهلية ، إنه لا يفخر بهم من حيث الأصل
والحسب والحسب والنسب ، وإنما بسبب أعمال بطولية كفاخرة الله
ورسوله وحفظ الدين وحسن البلاء في الحرب . وأول ما كان من فخر

إسلامي كان وهو الأنصار بما قدموا من حماية للدين ، وإيواء
للمهاجرين ، وتأيد ونصر للنبي الكريم ، يقول حسان (١) :

منعنا بها خير البرية كلها
إماما ووقرنا الكتاب المنزلا
نصرنا وآوينا وقوم ضربنا
- له - بالسيوف ، ميل من كان أميلا
فإن يأتنا أو يلقنا عن جنابة
يجدد عندنا مشوى كريما ومونلا

وما أكثر تفاخر حسان - وحق له الفخر - أليس من الأنصار ،
أليس شاعر الرسول ؟ يقول تياها (٢) :

قومي الذين هم آووا نبيهم
وصدقوه ، وأهل الأرض كفار
إلا خصائص أفرامهم سلف
للمسلمين مع الأنصار أنصار
مستبشرين بقسم الله ، قولهم
لما أنعم كريم الأصل مختار

(١) ديران حسان ص ٢٧٦ (٢) الديوان ص ٣٨٨

أهلاً وسهلاً ، ففى أمن وفق سعة
نعم النبى ونعم القسم والجار
فأنزلوه بدار لا يخاف بها
من كانت جارهم ، دارا هى الدار
وقاسموا بها الاموال إذ قدموا
مهاجرين ، وقسم الجاحد النار

ثم يأتى الفخر بالشجاعة والانتصار ؛ فى دنهاوند ، يتباهى
د هرو بن زيد الخيل الطائى ، ويتمنى لو رآته زوجه باسملا شجاعا
غير هيتاب رغم قوة العدو وبأسه (١):

ألا طرقت رحلى ، وقد نام صعبتى
بأيوان شيرين المزخرف ، خلتي
ولو شهدت يومى (جلولاء) حربنا
ويوم نهارند المهور استهات
إذن لرات ضرب امرىء غير خامل
بجد بطن أروج غير مصلى

(١) الأدب فى عصر النبوة والراشدين ص ٣١١

ولما دعوا : يا عروة بن مهابل
ضربت جموع الفرس حتى تولت
وكم من عدو أشوس متمرد
عليه بخيل — في الهياج — أظلت
وكم كربة فرجتها وكريمة
شدت لها أزدى إلى أن تولت
وكم في سجل البطولة الإسلامية من مجال للفخر والازدهاء ، في
« طاووس » — بأطراف فارس — يتعالى البطل بإخوانه الأبطال ،
ويصفق الشعر للبسالة يقول « خليف بن منذر » (١) :

بطاووس ناهبنا الملوك وخيلنا
عشية شمراك هلون الرواسيا
أطاحت جموع الفرس من رأس حائق
تراه كوار السحاب مناغيا
فلا يبعدن الله قوما تقاهوا
فقد خضبوا يوم اللقاء العواليا
وفي (واج روذ) بهمنان ، ينكل المسلمون بقائد الفرس (موتا) ،

(١) المرجع نفسه ص ٣٠٧

ويتمزج الفخر بالنفس مع الفخر بالجماعة في شعره تميم بن مقبل ، (١) :

ولما أنا أن موتا ورهطه

بنى بامل ، جرّوا جنود الأماجم

نوعنا إليهم بالحديد كأنما

سبيل تراءت من فروع الغلاسم

صدمناهم في « واج روذ » بجمعنا

خداة رميناهم بأحدى العظام

فما صبروا في حرمة الموت ساعة

لحدّ الرماح والسيوف الصوارم

أصبنا بها موتا ومن لف جمه

وفيها نهاب قسمة غير طام

تبغناهم بحق أووا في شعابهم

نقتلهم قتل الكلاب الجواحم

ولا ضيق من الفخر بالقبيلة ، والاعتزاز بالأصل ، وذكر الماضي

القديم ، ما دام الحاضر مشرفا ، وما دام مجال الفخر محمودا ، ومناطق

الزهر جهادا في سبيل الله (٢) يقول نافع بن الأسود بن قنابة التميمي ،

يفخر ببلائه في القادسية وبتميم :

(١) المرجع السابق : ص ٣٠٨

(٢) نفس المرجع : ص ٣٩٤/٣٠٥

وقال القضاة من معد وغيرها
تيممك أكفاء الملوك الأعظم
هم أهل عز ثابت وأرومة
وهم من معد في الذرا والغلاصم
وهم يضمنون المال للجار ما نوى
وهم يطعمون النهر ضربة لازم
وحين أتى الإسلام كانوا أئمة
وبادوا معدا كلها بالجرائم
إلى هجرة كانت صفاء ورفعة
لباقية فيهم وخير مراغم
فجاءت بهم ضمن للكتائب نصرة
فكانوا حماة الناس عند العظام
فصفتوا لأهل الشرك ثم تكبكبوا
وطاروا طيبتهم بالسيوف الصوارم

(٨) الرياء : والرياء أيضا غرض قديم اكتسب في ظلال
الإسلام ملامح جديدة ، وأهذه الشجره المسلمون بروح متألفة ،
حوادثه إلى لون جديد عزيز ، يُعده مفخرة للشعر العربي في تاريخه
الحافل العريق .

ولم تنتصر الإضافات الإسلامية في شعر الرثاء على اللغة والأسلوب
أو على المعاني والأفكار ، لقد شملت هــ ذين المجالين ثم تجاوزتهما
إلى المنطلق — أو نقطة البدء — الذي يصدر عنه الشاعر في رثائه ،
لم يعد الجوع المهلك ، والأسى المستبعد ، بل صار الصبر الجميل
والاحتساب عند الله ، تحول الموت من فناء وانفثار إلى مرحلة
انتقال ، أصبح وسيلة لجوار إله كريم ، والوصول إلى جنة الخلد
ونعيم المغفرة .

وبعد أن كان القتل في الحرب عارا لا بد من التأرف فيه للقنيل ،
أصبح استشهادا في سبيل الله يتسابق للفوز به جميع المجاهدين ، وكان
لا بد لشعر الرثاء أن يتغير في العهد الإسلامي ليستوعب تلك المعاني
السامية الرفيعة ، ومن هنا يمكن أن نعد الرثاء غرضاً جديداً .

رثاء الرسول ﷺ : في تصوري أن وفاة الرسول الكريم
كانت حدثاً جلالاً ، هز قلوب المسلمين وعقولهم ، كانت اختياراً ههنا
وقفوا أمامه حيارى جزعين ، ولعل البعض ظل واقفاً تحت تأثير
ال هول أياما وشهورا ، ولذلك يصبح التعمير عن وقع الحدث في النفس
صعبا ، وتصوير تأثيره على الوجدان شاقا ، وهكذا يمكن لنا تفسير
قلة قصائد الرثاء التي صيغت بعد وفاته عليه السلام ، أو ضعف
مستواها الفني ، ومع ذلك فهناك عدد منها على مستوى جيد .
يقول حسان (١) :

(١) الديوان : ص ٢٠٧

آليت حلقه بر غير ذى دشل
 منى آليه بر غير إفتاد
 بالله ما حملت أنشى ولا وضعت
 مثل النبى رسول الرحمة الهادى
 ولا مشى فوق ظهر الأرض من أحد
 أو فى بذمة جار أو بميماد
 من الذى كان نورا يستضاء به
 مبارك الأمر ذا سزم وإرشاد
 مصداقا للنجيين الالى سلفوا
 وأبذل الناس للمعروف للهادى
 خير البرية لانى كنت فى نهر
 جار ، فأصبحت مثل المفرد العادى

وفى « داليته » الثانية يبدو حسان جازا هالما ، قد حار ليه
 وأوشك أن يغيب رشده ، وأظنها من أوائل ما قاله فى رثائه عليه السلام (١) :

جنى يقيقك الترب ، لهنى ، ليتنى
 غيببت قبلك فى بقيق الفرقد

(١) الديوان ص ٢٠٨ ، غرقد : شجر صحراوى ذكى الرائحة

أقيم بعدك في المدينة بينهم
 يا لطف نفسي ليتني لم أولد
 بأبي وأمي من شهدت وفاته
 في يوم الاثنين ، النبي المبتدى
 فظلمت بعد وفاته متلدا
 يا ليتني صبحت سم الأسود
 أو حل أمر الله فينا عاجلا
 في روضة من يومنا أو في غد
 فنقوم ساعتها فلقى طيباً
 عضا ضرائبه كريم المتمد
 نور أضواء على البرية كلها
 من يهد للنور المبارك يهتد
 صلى الإله ومن يحف بعرشه
 والطيبون على المبارك أحمد

وله أبيات أخرى « رائية » وقصيدة « لامية » ، وأظننا لو تدبرنا
 كل شعره واجدين الكثير ، ولكن تكفيها بعض الأمثلة .

رثاء الشهداء : حين استشهد حمزة بن عبد المطلب - عم الرسول

ﷺ — وكان ذلك بؤامرة غادرة من هند بنت عتبة ، وثأه عدد كبير من شقراء المسلمين ، فقد كان رضوان الله عليه حصناً للدين ، وسنداً للهيبة ، وقوة للمسلمين ، كان كما سماه رسول الله : أسد الله ، ولذا عظمت الكارثة بفقدته واشتد الحزن ، إلا أن الروح المؤمنة ظلت هي الطابع المسيطر على ذلك الرثاء ، تقول أخته — صفية بنت عبد المطلب (١) :

دعاه إله الحق ذو العرش دعة
إلى جنة يحيا بها وسرور
فذلك ما كنا نرجى ونرجى
لحزة يوم الحشر حين مصير
فوالله لا أنساك ما هبت الصبا
بكاء وجونا محضرى ومسيري
على أسد الله الذى كانت مدرها
يزود عن الإسلام كل كفور
• ويقول دكعب بن مالك ، فى رثاء وحزة ، (٢) :

أصيب المسلمون به جميعا
هناك وقد أصيب به الرسول

(١) الأدب فى عصر النبوة والراشدين ص ٢٦٢

(٢) المرجع نفسه ص ٢٦٢ ، ٢٦٤

عليك سلام ربك في جنات
مخالطها نعيم لا يزول

• وفي غزوة مؤتة استشهد عدد كبير من المجاهدين ، منهم دعيه الله
ابن رواحة وجعفر بن أبي طالب وزيد بن حارثة ، فرتاهم كعب
ابن مالك (١) :

نام العميون ودمع عينك يهمل
سحابتها وكف الطباب المخضل
في ليلة وردت على همومها
طورا أحسن وتارة أتمل
وكأنما بين الجراح والجشأ
عما تأويق شباب مدخل
وجدوا على النفر الذين تتابعوا
يوما بمؤتة أسندوا لم يبقوا
صلى الإله عليهم من فتية
وسقى عظامهم الغمام المسبل

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين ص ٤٦٢

ولا ريب أن عظم المصائب في الشهداء ، حفز على رثاء الكثيرين
لهم ، لقد نظم حسان أكثر من قصيدة يرثيهم بها ، منها (١) :

تاوبنى ليل يثرب أعسر
وتهمّ اذا ما نوم القوم مسهر
لذكرى حبيب هيتجت لي هبرة
سفوحا ، وأسباب البكاء التذكر
بلاء وفقدان الحبيب بلية
وكم من كريم يبتلى ثم يصبر
رأيت خيار المؤمنين تواردوا
شعوب ، وقد خالفت فبعض يؤخر

غداة فدوا بالمؤمنين يقودهم
إلى الموت ميمون النقيبة أزهـر
أغر كنصل السيف من آل هاشم
أبى إذا سم الظلّامة يجسر
فصار مع المستشهدين ثوابه
جنان وملف الحقائق أخضر

(١) الديوان ص ٢٢٣ ، شعوب : بفتح الشين : المنية .

وفي الفزوات المتلاحقة ، غير المفتوح الإسلامية ، يسقط شهاداء
بجملون ، فيرثهم الشعر ، في معركة جوزجان ببلاد فارس يذكر
« ابن الغريزة النحلي » شهداء المسلمين (١) :

سقى وزن السحاب إذا استملت
مصاريع فتية بالجوزجان
وما بي أن أكون جرعت إلا
حنين القلب للبرق اليماني
ورب أخ أصاب الموت قبل
بكيت ، ولو نعيم له بكاني
دعاني دعوة والخيل تردى
فما أدري : أباسمي أم كناني

وأحيانا يرثي الشاعر نفسه ، أو بعض نفسه ، إنه قد يصاب
في إحدى الممارك ، فيفقد عضوا من جسده ، وبشكل إيمان وتقوى يستقبل
الامر في رضى ، ويحتسب ما ضاع منه عند الله ، يراه تضحية هينة
في سبيل نصرته الدين ، وإعلاء كلمة التوحيد ، « عبد الله بن سبرة
الحلبى » وقد قطعت يده في معركة بارز فيها قائد الروم (٢) :

-
- (١) نظرات في الشعر الإسلامى والاموى : ص ٦٢
(٢) الأدب في عصر النبوة والراشدين ص ٣١٨ وأم جابر : كنه

ويل دأم جار ، غداة الروح فارقتي
أهون على به إذ بان فانهطما
يمنى يدي فدت منى مفارقة
لم أستطع يوم «فلطاس» لها تبعها
وما ضللت عليها أن أصحابها
وقد حرصت على أن نستريح معا
وقائل غاب عن شأني وقائلة
هلا اجتنبت عدو الله إذ صرعا
وكيف أنزكه يسمى بمنصه
نحوى وأعدوه به يمد ما صنعنا
ما كان ذلك يوم الروح من خالق
ولو تقارب منى الموت فاكتمنا

يمشى إلى مستنيت مثله بطل
حتى إذا أمكننا سيقاها قطعا
لأن يكن أرطيون ، الروم قطعا
فإن فيما بعد الله منتقما

بنايتين وجرموزا أقيم به (١)

صدر القناة إذا ما آنسوا فزعا

٩ — الحنين والافتراب : رقد نشأ في رحاب الفتوح فرض
شعري جديد ، هو الحنين إلى الأهل والوطن ، والإحساس
بالغربة في البلاد التي سافروا إليها لفتحها ، أو التي أقاموا فيها بعد
الفتح ليسوا قواعد الدين . ويحتموا ذماره ، وقد يكون الحنين من
الأهل المقيمين في الوطن إلى ذويهم وأهناهم الذين سافروا للجهاد
والغزو ، وكلاهما وجهان للحنين الذي كابده العرب لأول مرة ، فالعربي
لم يتعود الأسفار البعيدة ، وحق التجار الذين كانوا يسافرون لطلب
البضائع ، كانت رحلاتهم معروفة مألوفة إلى مشارف الشام واليمن ،
أما في الفتوح فقد شرقوا وغربوا وأيمنوا وأيسروا ، رحلوا إلى
أقصى الأرض في كل اتجاه ، وربما قيل إن بكاء الأطلال كان لونا
من الحنين إلى الديار بسبب الرحلة بحثا عن الماء والكلأ ، لكن الأمر
جد مختلف ، فنقل العربي داخل الجزيرة لا يشبه تنقله إلى بيئات
شديدة الاختلاف والتباين ، وتفصلها عن وطنه آلاف الفراسخ ،
وعند من البحار والأنهار .

كذا فإن بكاء الأطلال لم يلبث أن تحول إلى تقليد متكاف ، يخلو

(١) أم جار : الكف ، فلطاس : مكان الموقعة ، اكتنما : دنا
وأحاط ، أرطيون : قائد الروم ، جرموز : طرف .

من الصدق ، ويفتقد للتجربة المعاناة ، بينما يصدر حين الشاعر
الإسلامي عن قرينة حقيقية ، وإحساس بالبعد المكاني والزمانى .
استمع إلى هذا الشاعر يستبد به الخيال الخيام والمرايح ،
ويدقق النظر ، وهو يعلم - يقينا - أن الرؤية مستحيلة ، لبعده المسافة
وكثرة الجواجز ، ولكنه ينظر حياه يبدأ (١) :

أكرر طرفى نحو نجد وادنى
برغى وإن لم يدرك الطرف أنظر
حينئذ إلى أرض كأن تراها
إذا أمطرت عود ومسك وعذير
بلاد كأن الأفقوان بروضه
ونور الأفاقي وشئ برد مجير
أحن إلى أرض الهجاز وحاجتى
خيام بنجد ، دونها الطرف يقصر
وما نظرى من نحو نجد بنافع
أجل لا ، ولكنى إلى ذاك أنظر
أن كل يوم نظرة ثم عبدة
لعينيك مجرى ماها يتحدو

(١) الأدب فى عصر النبوة والراشدين : ص ٣١٣ ، لم يذكر اسم الشاعر

مضى يستريح القلب : إما مجاوز
لحرب ، وإما نازح يتذكر

وتيسج فذكرى الحبيبة دموع شاعر آخر ، وقد يثنى من اللقاء ،
فستروح النفسات من ناحية الديار ، ويشكو غربة الروح بين قوم
لا يفهمون هذه ولا هو يفهمهم (١) :

أتبسكى هل نجد وريتا ولن ترى
بقيتيك ريا ما حبيت ولا نهذا
ولا مشرفا ما عشت أقفار وجرة
ولا واطئا من ترحن ترى جقدا
ولا واجدا ربح الخزامى تسوقها
رياح الصبا تملو دكادك أو وهذا
تبدلت من ريا وجارات بيتها
قرى نبطيات يسميني مرها
ألا أيها البرق الذى بات يراتقى
ويجلى دجى الظلماء ، ذكرتنى نهذا

(١) المرجع السابق والصفحة .

وفي هذا المجال أيضا يبرز حنين آخر هو حنين الآباء والأهل في
الوطن لأبنائهم وذويهم الغزاة ، إن الخيل السعدى يشتاق ولده شيبان
الذى خرج مع الجيش إلى فارس ويتذكر طفولته وسدبه عليه لكي
يمرك مشاعره (١):

أيهلكنى شيبان فى كل ليلة
لقلبي من خوف الفراق وجيب
أشيبان ما أدراك أن رب ليلة
غبتك فيها والغبوق حبيب
فإن يك مفصنى أصبح اليوم زاويا
وغصنك من ماء الشباب رطيب
فإنى حنت ظهري خطوط تتابعت
فشي ضعيف فى الرجال ديب
وكذلك د أمية بن الأسكر ، ، يحن إلى ابنة د كلاب ، الذى
وحل غازيا (٢):

أعاذل قد عدلت بغير قدر
ولا تدرين عاذل ما ألقى

(١) نظرات فى الشعر الإسلامى والأموى ص ٤٨

(٢) تاريخ الشعر العربى ج ١ ص ٨٢

فأما كنت عاذلي فردى
د كلابا ، إذ توجه للهرباق
في الفتیان اقی مسر ويسر
شديد الركن في يوم التلاق
فلا والله ما باليت وجهي
ولا شفقى عليك ولا اشتياقي
وابقائي عليك إذا شقونا
وضحك تحت نحرى واعتناق

ومن الحنين كذلك ما لم تفصح عنه الزوجة حياء وتعففا ، ولكن
الزوج أشار اليه ، الذابغة الجعدي يقول لزوجته (١) :

باتت تذكرك بالله قاعدة
والدمع ينول من شأنيهما سبلا
يا بنت عمى كتاب الله أخرجني
كرها ، وهل أمنع الله ما فعلا
ما كنت أعرج أو أعمى فيمذرنى
أو ضارعا من ضنى لم يستطع حولا

(٢) الشعر والشعراء ص ١٧٩

(١٠) وصف البلاد الجديدة : ومن الأغراض الجديدة في الشعر

الإسلامي ما نطرق إليه الشعراء من وصف البلاد التي رأوها
في غزواتهم ، سواء من حيث طبيعتها أو مبانها ومناظرها . فهذا
« زياد بن مغلظة » يصف الخير والخصوبة في الشام (١) :

وألفت إليه الشام أفلاذ بطنها

وعيشا خصيبا ما تمه ما كاه

أباح لنا ما بين شرق ومغرب

مواريث أعتاب بنتها قرامله

وكم مثقل لم يضطالع باحتماله

تحمل عيشا حين شالت شوائله

ليكن « نافع بن الأسود بن قطبة » يفضل ريف الري لطيب

عيشه (٢) :

رضينا بريف الري والري بلدة

لها زينة من عيشها المنواتر

لها نشر في كل آخر ليلة

تذكر أعراس الملوك الأكابر

(١ ، ٢) الأدب في عصر النبوة والراشدين ٣١٤/٣١٥

وتجذب كنائس الروم بمعمارها المهيّب وبنائها الضخم وما فيها
من زخارف فنية تجذب نظار دحارثة بن النمر، (١) :
لله باليرموك قوم طمطحوا

أحساب عاتى الروم بالأقدام
فتعطلت منهم كنائس زخرفت

بالشام ذات فسافس ورخام

وفى د مرو ، يرى الشاعر منظرا طريفا فلا يملك نفسه من التعجب
عنه فى شعره ، إن بردها القارس ، وثلجها الذى يتساقط على أهلها قد
دفعهم للاحتفاء بلباب غليظة ودس أيديهم فى جيوبها فبدوا كالأسرى (٢) :
وأرى بمرو الشاهجان تنكرت

أرض تتابع ثلجها المذرور
إذ لا ترى ذا برة مشودة

إلا تخال كأنه مقرر
كلنا يديه لا توائل ثوبه
كل الشتاء ، كأنه مأسور

(١١) المعانى الإسلامية : كثيرة هى القيم الرفيعة والمعانى
الإسلامية السامية التى جاء بها الدين الحنيف فتأثر بها الشعراء وراحوا
يصوغونها شعرا ، ولو عرضنا نماذج لـكل معنى وقيمة ، لاطال بنا

(٢ ، ١) المرجع السابق : ص ٣١٥

المقام ، لكن تكفى أمثلة قليلة دالة ، يقول «حسان» في التوحيد
والجنة (١) :

فأنت إله الخلق ربى وخالق
بذلك ما عمرت في الناس أشهد
تعاليت رب الناس عن قول من دعا
سواك إلهاً أنت أعلى وأجود
لك الخلق والنعمة والأمر كله
فإياك نستهدى وإياك نعبد
لأن ثواب الله كل موجد
جنان من الفردوس فيها يخلد
وفي التقوى وبر الوالدين يقول «عبد بن الطبيب» موصياً
بهذه (٢) :

أوصيكم بتقى الإله فإنه
يعطى الرغائب من يشاء ويمنع
ويبر والدم وطاعة أمره
إن الأبر من البنين الأظوع

(١) ديوان حسان : ص ٣٣٨

(٢) الأدب في عصر النبوة : ص ٢٦٥

وفي التوبة والاستغفار يقول الخليل السعدي ، وكان في هجائه
للزبرقان بن بدر قد تعرض لأخته خليدة كذبا (١) :
لقد ضل حالي في خليدة ضلة
سأعتب نفسي بعدها وأتوب
وأشهد ، والمستغفر الله أني
كذبت عليها ، والهجم كذوب
الوفاء بالعمد : كعب بن زهير (٢) :

رحلت إلى قومي لأدعو جامهم
إلى أمر حزم أحكمته الجوامع
ليوفوا بما كانوا عليه تماقدوا
بخيف مني ، والله راء وسامع
سأدعوم جهدي إلى البر والتقى
وأمر الملا ما شايعتني الأصابع
وانظر إلى أي مدى تغفلت قيم الإسلام ، حتى يتوب السكيت
فادما مستغفرا ، يقول أبو عجين الثقفي (٣) :

(١) المرجع السابق : ص ٣٣٨

(٢) الأدب في عصر النبوة والراشدين : ص ٢٣١

(٣) المرجع السابق : ص ٢٦٦

أتوب إلى الله الرحيم فإنه
غفور لذنب المرء ما لم يعاود
ولست إلى الصبيان يوما معاند
ولا تابع قول السفهاء المعاند
وكيف وقد أعطيت ربي موافقا
أعود لها ؟ والله ذو العرش شاهد

الفرار بدين الله وإياه الضيم : د عبد الله بن الحارث بن قيس
بين عدي ، وكان بين المهاجرين للحبيشة في أول الدعوة (١) :
يا راكبا بلغن عنى مغفلة
من كان يرجو بلاغ الله والدين
كل امرئ من عباد الله مضطهد
ببطن مكة مقهور ومفتون
إنا وجدنا بلاد الله واسعة
تنجى من الدل والخزاة والحزن
فلا تقيموا على ذل الحياة ونحر
في الممات وعيب غير مأمون

(١) نظرات في الشعر الإسلامي والأموي : ص ٣١

إنا تبعنا رسول الله ، وأطرحوا
قول النبي وقالوا المواقين

وفي الصبر على المسكاره والتوكل على الله نحمد مثالا رائعا في شعر
عبد الله بن حذاف ، وكان مع طائفة من المجاهدين لحاصرهم المرتدون
في حوثا ، وأضرهم الجوع فصبروا واحتسبوا (١) :

أبلغ أبا بكر رسولا
وفتيان المدينة أجمعينا
فهل لكم إل قوم كرام
قعود في حوثا محضرينا
كأن دماءهم في كل فج
شعاع الشمس يغشى الناظرينا
توكلنا على الرحمن إنا
وجدنا الصبر للمتوكليننا

وفي معنى التوكل أيضا والإيمان بالقدر ، وأن الله هو الرزاق
نجد من شعر كعب بن زهير (٢) :

-
- (١) نظرات في الشعر الإسلامي والاموي : ص ٤٥
(٢) تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي : ص ٣٧

وأعلم أني متى ما يأتي قدري
 فليس يحبه شح ولا شفق
 فلا تخاف علينا الفقر وانتظري
 فضل الذي بالتي من عنده ثقي
 إن يفن ما عندنا فله يرزقنا
 ومن سوانا ، ولستنا نحن نرتزق

قول الحق ، ولو أمام الخليفة صاحب السلطان ، لقد فتح الله على
 المسلمين فاستولوا على أرمينية في عهد الخليفة عثمان بن عفان ، فأعطى
 الخمس لمروان بن الحكم ، وهو في ذلك يخالف نهج الرسول وخليفته
 أبي بكر وعمر ، ويعلو صوت الشجر منتقدا مدافعا عن الحق ، يقول
 « عهد الرحمن بن الحنبل جنيده الجمي ، للخليفة (١) » :

أحلف بالله رب الأنام
 ما ترك الله شيئا شدي
 ولكن خلقت لنا فتنة
 لكي تبتلي بك وأوتيتني
 فإن الأمينين قد بينا
 منار طريق عليه الهدى

(١) نظرات في الشعر الإسلامي والأموي : ص ٦٥

فما أخذنا درهما غيلة
ولا جملا درهما في هوى
وأعطيت مروان خمس البلاد
فهيئات سميك من سمى

ويغتال دشمن ، ، وتعتقد الخلافة ، لعل ، — كرم الله وجهه —
لكن الفتنة أطال بوجهها مثلة في معارضة قوية ضد على بقيادة أم المؤمنين
عائشة وطلحة والزبير ، وتوزع ولاء المسلمين بين على وعائشة ، وأزعج
الشعر مما يتوقع من صدام مساح بين الطائفتين ، وما في ذلك من هلاك
للأمة ودمار للدولة ، يقول «كعب بن جعفر التغلبي» (١) :

أصبحت الأمة في أمر عجب
والملك محمود غدا لمن فلب
فقلت قولا صادقا غير كذب
أنت غدا تملك أعلام العرب

وفي معركة الجمل حيث خرجت أم المؤمنين على رأس الجيش رغم
أن طلحة والزبير لم يحضرا نساءهما فانتقد المسلمون ذلك ، وعبر عن
رأيهم «جارية بن قدامة التميمي» (٢) :

(١ ، ٢) المرجع السابق ص ٦٥/٦٦

صنتم حلائلكم وقدتم أمكم
هذا — لعمرك — قلة الإنصاف
أمرت بجر ذبولها في بيتها
فهرت تشق البيد بالإيجاف
غرضاً يقاتل دونها أبناؤها
بالنبل والخطى والأسياف
هتكت بطلحة والزبير ستورها
هذا الخبر عنهما والكافي

ويحمل مقاتل من معسكره على ، رضى الله عنه — مصحفاً داهياً
للسلام ، إلا أن الجند التابعين لما نشأ قلوبهم فترثيه أمه وهي تدجب لأن
أم المؤمنين ترى جماعتها تغفل فلا ترشدها (١) :

لأم — إلا مسلماً دعاهم
يتلو كتاب الله لا يخشاهم
وأمرهم قائمة ، ترام
يأتهمون الغنى ، لا تنهاهم
قد خضبت من علق لحامهم

ولا تمنع المنزلة الرفيعة لام المؤمنين شاعراً مسلماً من تنبيهها إلى

(١) المرجع السابق ص ١٨

ما في الحرب من مخاطر على المسلمين فيخاطبهم في إجلال (١) :

يا أمنا ، يا خير أم نعلم
أما ترين كم شجاع يكلم
وتحتل هامة والمعصم

وبعد مشاهد الآية تنتهي موقعة الجبل ، لنبدأ وقائع فتنة أخرى
أقسى وأشد هولاً ، إنها حروب « علي » رضي الله عنه لجند « معاوية »
الذي نازعه الخلافة ، ويتفرق المسلمون شيعاً وأحزاباً ، ويأجأ
« معاوية » إلى الإغراء ، إنه يطلب من « أيمن بن خريم » قتال « علي »
مقابل منحه فلسطين ، فيكتب إليه (٢) :

ولست مقاتلاً رجلاً يصل

على سلطان آخر من قريش

له سلطانة وعلى إثمى

معاذ الله من سفه وطيش

أقتل مسلماً في غير جرم

فليس ينافى ما عشت عيشي

(١) المرجع السابق ص ٦٨

(٢) المرجع السابق ص ٧٠

(١٢) الغزل : أثرت ألا أنهى هذا العرض لتماذج من الشعر

الإسلامى دون الإشارة لبعض أمثلة من شعر الغزل الذى نظم فى الإسلام — فى عهد النبوة والرشد — وقد لا تعد هذه التماذج غزلا بالمعنى المفهوم، إذ هى مطالع لقصائد صيغت فى أغراض أخرى، وهى بهذا الشكل مجرد متابعة لتقاليد شعرية جاهلية، كانت ترى من تمام الجودة والكمال فى القصيدة أن تبدأ بالغزل أو الاطلاق، ثم إن هذه التماذج الغزلية لم تخرج فى ألفاظها ومعانيها وصورها عما تعودته الشعراء فى الجاهلية، ذلك لقرب ناظميها من العهد الجاهلى زمنيا، ولأن الغزل عرض جاهلى قديم ولم يطرأ بعد — من قيم وأقاليد الشعر الإسلامى — ما يخلع عليه سمات جديدة أو يكسبه طابعا خاصا، فذلك سوف يحدث بعد سنوات قلائل، فى عصر بنى أمية.

إنما قصدت من تقديم هذه التماذج أن أثبت أن الإسلام ورسوله لم يكن يمنع القول فى الغزل أو يرفض إنشاده وسماعه وروايته، ما دام فى حدود العفة، لا يحوى غشاء أو ينتهك حرمان، أو يحىء إلى عرض، أو يتخذ حياء، يقول شاعر النبى — حسان بن ثابت — فى مطلع قصيدته الحميرية التى نظمها قبيل فتح مكة ورد فيها على أبى سفيان بهجوه ويتوعده، يقول متغزلا (١) :

هفت ذات الأصابع فالجواء

إلى عذراء منزلها خلاء

(١) الديوان : ص ٧١

ذيار من بنى الحساس قفره
 تمقيها الرواس والسما
 وكانت لا يزال بها أنيس
 خلال مروجها ، ندم وشاء
 فدع هذا ، وليكن ما لطيف
 يورقي إذا ذهب المشاء
 لشماء التي قد تيمته
 فليس لقلبه معها شفاء
 كأن ضبيته من بيت رأس
 يكون مواجها عسل وماء
 هل أنياها ، أو طعم غص
 من التفاح مصرة لجناه
 وللسان أيضا في يوم أحدهم جو ابن الزبيري (١) :
 منع النوم بالمشاء هوم
 ونخيال إذا تغور النجوم
 من حبيب أصاب قلبك منه
 سقم ، فهو داخل مكتوم

(٢٠١) الديوان : ص ٢٠٦/٨١

يا لقوم هن يقتل المرء مثل
واهن البطش والعظام مشوم
شأنها العطر والفراش ويعلوها
لجـين ولؤلؤ منظوم
لو يدب الحول من ولد الذر
عليها ، أندبتوا الكارم
● ولحسان كذلك من قصيدة في الفتح (١) :
زادت همومي فناء العين ينحدر
سحبا إذا غرقته هبرة درر
وجدأ بشعشأ ، إذ شعشأ بهكنة
حوراء لا دنس فيها ولا خور
دع عنك شعشأ إذ كانت مودتها
نزرا ، وشر وصاله الواصل النزر
ويطواه بنا الأمر لو قمصينا كل المطالع الغزلية عند حسان ،
فلننتقل لمثال آخر عند كعب بن زهير (٢) :

(١) الديوان : ص ٢٠٦/٨١
(٢) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي : ص ٨٨

بانت سعاد فقلبي اليوم مقبول
 متم إثمها لم يجز مقبول
 وما سعاد غداة البين إذ رحلوا
 إلا أفق غصن الطرف مقبول
 هيفاء مقبلة ، عجزاء مدبرة
 لا يشتكى قصر منها ولا طول
 تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت
 كأنه منهل بالراح معلول
 شجف بذى شيم من ماء عينية
 صاف بأبطح أضفى وهو مشمول
 يا ويحها خلة لو أنها صدقت
 موهودعا، أو لو أن النصح مقبول
 فما تدوم على حال تكون بها
 كما تلون في أثوابها الغول
 وما تمسك بالوصل الذى دعت
 إلا كما تمسك الماء الغرايل
 فلا يفرنك ما منت وما وعدت
 إن الأمانى والأحلام تضليل

ونحنم هذه الأشعار الغزلية بقول عبدة بن الطبيب (١) :

هل حبل خولة بعد الهجر موصول

أم أنت عنهم بعيد الدار مشغول

حلفت خويلة في دار مجاورة

أهل المدائن ، فيها الديك والفيل

فخامر القلب من توجيع ذكرتها

رس لطيف ورهن منك مكبول

وللأحبة أيام تذكرها

واللهوى — قبل يرم البين — تأويل

بقول الشاعر :
* * *

بقى أن نرصد دخول الشعر الإسلامى عددا من الملاحظات .

(١) فى الشعر الإسلامى والاموى ص ٥١

سادسا : ملاحظات نقدية فنية حول الشعر الإسلامي

ليس من المنطقي أن نتوقع انقلاباً كاملاً ، وتغيراً جذرياً في الشعر العربي عشية ظهور الإسلام ، وإنما هو تطور محدود النطاق في البداية (١)

ذلك لأن التقاليد الفنية ، والقيم الشعرية ، تكسب عبر أجيال وأجيال ، وهي تتأثر ببطء ، وتغير في تدرج ، ومهل . فلا غرابة إذن أن نجد استمرار بعض الطابع والسماط الجاهلية في الشعر الإسلامي ، خاصة وأن اللغة بقيت كما هي في جوهرها رغم بعض التطور ، وكذا بقي النسق الموسيقي من عروض وقافية على حاله ، وإلى هذا وذاك فإن البيئة الجغرافية ظلت كما هي عند الكثرة من الشعراء الذين أقاموا في الجزيرة ولم يرافقتهم الجيوش .

إن التغيير الديني والأخلاقي والاجتماعي حق لا مراد فيه غير أن تأثيره على فن الشعر يتم بأناة وريث ، وتظهر نتائجه على مدى زمني طويل ، والصورة العامة للشعر في صدر الإسلام تقوم على حقيقة حضارية معروفة ، هي أن هناك بالضرورة تداخلاً بين فترات التاريخ

(١) رصدت هذه الملاحظات على الشعر الإسلامي فقط ، فهي لا تناول شعر المشركين في مكة كما لا تعرض لشعر البادية الذي بقي على حالة الجاهلية ، ولم يتأثر بالإسلام بعد في عهد النبوة والراشدين .

الخاصة ، وأنه لا يمكن أن يكون هناك خط فاصل بين فترة والنسب
تليها ، وبخاصة حين يتصل الأمر بمقومات نفسية بعيدة الغور
في نفوس أصحابها ، أو بقيم فنية أصبحت تقاليد موروثة لا يمكن
الخلاص منها فجأة ، أو الاهتداء إلى غيرها من قيم جديدة ، (١) :

إن التغير العادي في مظاهر الحياة اليومية ، من سلوك وملبس
وما كل ومشرب ، كل ذلك يتسم بيسر وسهولة ، ولا يجد مقاومة تذكر ،
بل ربما وجد الترحيب والتشجيع ولكنه الأمر يختلف في مجال الفن
والآداب ، لأنه يتصل بروح الأمة وهويتها . مثل العقيدة تماماً .
فليس ميسوراً أن يتخلل الشاعر عن أسلوبه الفني ، ويتخذ آخر ، ولا
ينتقل من قالب موسيقي إلى سواه ، ولكنه يمزج بين هذا وذاك ،
ويجمع بعض الجديد إلى شيء من القديم .

وإذا كان الشعر الجاهلي يساهم الخاصة وأغراضه الثابتة فقد توارى
بعض الشيء ، وخفت صورته قليلاً ، فليسكى بنفسه المجال لشعر إسلامي
أكثر حيوية وملائمة لما حدث من تغير هائل في حياة العرب .

ونحن نلاحظ التجديد في الشعر الإسلامي واضحا بديناً من خلال
المعاني والأفكار ، لأنها تستمد من النيم والمثل التي يؤمن بها الناس ،
وهي قد تغيرت تغيراً جذرياً بعد الإسلام ، ولذا نرى الشعراء المسلمين
يرددون معاني وأفكاراً تختلف وتباعد عما كان يتناوله الشعراء

(١) في الشعر الإسلامي والأموي : ص ٦٧

في الجاهلية ، حسب الأغراض والموضوعات .

وكذلك ندين الحداثة والجدة فيا طرقة الشعراء بعد الإسلام من
مجالات وآفاق لم تكن معروفة قط أيام الجاهلية ، وهو ما يسمى
بالأغراض الجديدة ، وحتى القديم الذي ظل مستعمرا طبعه الإسلام
بطابعه ، فأكسبه رونقا وبهاء .

وتعرضت لغة الشعر في العهد الإسلامي - متأثرة بالقرآن
والحديث - لتطور ملحوظ ، وهو ما لفت نظر النقاد والدارسين
المتشبعين بالشعر الجاهلي والمعجبين به ، فعدوا ذلك التطور ضعفا .
أما في البناء الفني ، أو نسق القصيدة فقد أضاف له شعراء الإسلام
لمسات قليلة ، في حين بقي الإطار الموسيقي على ما كان عليه من
وزن وقافية .

ولنستعرض الآن مظاهر التجديد في كل مجال على حدة :

أولا : المعاني والأفكار : لا ريب أن الشعر الإسلامي قد

جمع بين بعض المعاني الجاهلية بما لا يتعارض وقيم الإسلام ومبادئه ،
وبين معان إسلامية مستحدثة . وإذا كان بعض الدارسين يرى أن
الشعراء المسلمين لم يوفقوا تماما في تمثيل قيم الإسلام ومعانيه ، ولم
ينجحوا نجاحا كاملا في استيعاب الدين الجديد ، والنهل من ينابيعه
الثرة ، وأرجع ذلك إلى توزيعهم بين عامل الموروث الذي ألفوه
وعاشوه طويلا أيام الجاهلية ، فكون تسويج عقولهم ، وإنتاج يفهمهم ،
وظل يشدهم للتعبير عنه وتمثله ، وفي المقابل تجديدهم حاجات جديدة

أوجدوها الدين الحنيف، وأملت لها ضرورة الحياة الإسلامية، وتداخلت
في الأخرى في أفكارهم ومواهبهم ونسج عقولهم، وسفقتهم إلى
تصويرها والتعبير عنها. فهذا التوزيع بين العاملين المتقابلين استنفد
طاقاتهم الفنية، وقال من نجاحهم.

ويمكن أن نضيف أسبابا أخرى، مثل عامل الزمن، فالقيم والمعاني
الجديدة تتطلب وقتا طويلا حتى تختلج في الأذهان وتتشربها العقول، ثم
عندها الشعر. وكذلك وجود الشعراء المسلمين في بيئة جاهلية - لا تزال -
وأكثر الجمهور المتلقى من الجاهليين فكرا وروحا وثقافة، وهم
لا يستطيعون الانفصال عن جمهورهم ومستمعهم.

ولا شك أن صدورهم في كثير من الأشعار عن حافز الرد على
المشركين ونقض قصائدهم، جعلهم يتابعون نفس التقاليد الفنية،
ولو خالفوا تلك التقاليد لاختفوا في الرد عليهم وإفحامهم. يؤكد
ذلك أن الأشعار التي خرجت عن ذلك النطاق ولم يقصد بها هجاء
المشركين أو مناقشتهم ظهرت فيها المعاني الإسلامية واضحة، كرائي
الشهداء ووصف البلاد الجديدة، ومعارك الفتوح، والحنين والفرقة،
وما تناول خلقا أو مجدا إسلاميا.

ورغم كل ما سبق، فإن كثيرا من الأفكار والمعاني الجديدة عرف
طريقه إلى الشعر الإسلامي، وخاصة في الأغراض المبتكرة، وبعضه
يظهر في موضوعات قديمة أيضا.

ثانياً الأغراض والموضوعات : كان الشعر الجاهلي يـمكس حياة

عرب الجزيرة في انحصارها ومحدوديتها ، فهو يتفـقـل في مـيادين
ثابتة لا تتغير :

(١) مدح للملوك والوجهاء الأثرياء ، يشوبه الاستغراق ويمجنح
إلى المبالغة ، ويصدر — إلا في النادر — عن ملق ورياء .

(٢) فخر بالنفس والقبيلة ، يدور حول محاور معدودة من النسب
والحسب، والشجاعة المشهورة أحياناً، والكرم الذي يبالغ حد الإسراف
والسفه أحياناً .

(٣) رثاء يقترب من معين المدح غالباً ، ويفلقه إحساس حاد
بالضياع والفناء بسبب الفراغ الديني الرهيب .

(٤) هجاء لا يتورع عن الفحش والإفـذـاع ، مـالـبـاً للمـمـادح
والمفاخر ، مـضـفـيـاً عـلى الخصم مـثـالب وتـقـائـص بالكذب والادعاء ،
والمبالغة في الذم .

(٥) غزل قد يغالطه بكاء الأطلال ، ويقتصر على الوصف
الظاهري لمحاسن المرأة الجسمية غالباً، أو المغامرات التي تغدش الحياة،
وتمس المرض والخلق .

(٦) وصف الطبيعة حية وصامتة، وهي في البيئة الصحراوية فقيرة
قليلة التنوع محدودة الآفاق .

وأخيراً أبيات الحكمة التي قد تأتي ختاماً للقصيدة ، وقد لا يتطرق
إليها الشاعر .

ثم يشرق الإسلام بنوره ، وتغير حياة العرب من وثنية مشرقة
إلى مؤمنة موحدة . ومن قبلية ضيقة إلى إنسانية رحبة عريضة . ومن
مادية متدنية إلى روحية سامية رفيعة .

ويتغير الشعر كما تغيرت الحياة ، وتوسع أمامه الآفاق ، وتعدد
المبادئ ، وتظهر أغراض جديدة ، وموضوعات لم تكن من قبل
معروفة ولا مطروقة ، بل وتكتسب الأغراض القديمة روحاً جديداً
وبهاءً منافعاً .

ويمكن أن نطعن إلى عدد محدود من الأغراض قد ترك تماماً مع
إشراق الهدى المحمدي ، وحتى العصر الأموي ، وذلك لئلا يضربها مع
تقييم الإسلام وأخلاقياته .

من تلك الأغراض ذكر الخمر ، ووصفها ، والتغنى بها ، والشرق
إليها ، وبيان أثرها في النفوس ، وتصوير مجالسها وشاربها ، ومقامها
وصانعها وبائعيها ، وكل ما يتصل بها .

ومنها شعر المجنون : سواء ما يتعلق بالغزل الفاحش ، واللام
العابث ، والمغامرات المستهترة ، أو مجالس الغناء والقيان والطرب .
ويدخل في هذا الإطار الشعر الذي يتحدث عن الميسر ولاعبيه
ومجالسه ورهاناته .

ثم تأتي المنافرات أو الهجاء القاسم على ما يحط من الشرف ،
ويخذل الحياء ، ويمزق الأواصر ويرث البغضاء والثرات ،
ولو تأملنا في حكمة تحريم تلك الأغراض بعد الإسلام لوجدنا أنها
ليست منافاة للقيم الدينية فقط ، وإنما لما تسببه وتؤدي إليه من
تخريب للنفس ، وإذهاب للعقل ، كما أنها مضيعة للصحة والمال
وهدم للفرد والجماعة ، وهي على الجلة إمانة للإنسان الذي كرمه الله
على سائر خلقه حتى الملائكة ، مما يناقض الدعوة الإسلامية لقوة الفرد
والجماعة ، قوة مادية ومعنوية ، وكذا الدعوة للتماسك والترابط
والأخوة .

ونستعرض الأغراض التي ظلت من الجاهلية ، فنظم فيها المسلمون
مع إضفاء الصبغة الإسلامية عليها ، وتصفيتما عما يتعارض وتلك الصبغة
من أفكار أو ألفاظ :

المدح : كان المدح في الجاهلية تقرباً للممدوح طالباً لنفعه واتقاء
ضرره ، وكان وسيلة للتكسب عن طريق العطايا والهبات التي يمنحها
الممدوح مكافأة للشاعر .

وفي النادر القليل يصدر المدح عن عاطفة صادقة وإعجاب حقيقي ،
ولكنه غالباً يأتي مرأاة وتفاقا .

فلما جاء الإسلام قل شعر المدح إلى حد كبير ، وربما صار قاصراً
على مدح الرسول ﷺ وإشارات قليلة للخلفاء الراشدين ، وكلامها

ينبع من حب صادق ، وإعجاب منبهر عميق ، بما في شخصية النبي من
سمو وترفع ، وما لدى الخلفاء من تقى وورع وطاعة ، وتمرد دقيق للحق
والعدل ، وبعد أن كان الحافظ في المدح هو التقرب للملك أو للرجيه
الثرى ، صار قربى إلى الله وطاعة له ، فالرسول وخلفاؤه يمثلون رموزا
الإسلام وتجسيدها لمبادئه وتطبيقها لأوامره ، ولذا فإن مدحهم ليس
مدحاً لذات الشخص - وإن كان خليقاً به - ولكنه في المقام الأول
مدح للمعاني والمبادئ التي يمثلها ، ثم تفرع عن المدح الفردي مدح
للجماعة الإسلامية ، وتمجيد للدعوة الجديدة ، ويرمز للجماعة الإسلامية
بالمهاجرين تارة وبالأَنْصار أخرى ، وبهما ممأ أحيانا .

وهذا المدح الجماعي يبرأ من الجملية ، ويبتعد عن المبالغة ، وهو
يهدف بالدرجة الأولى إلى إلهاء شأن الدين ورفع لوائه ، والإشادة
بالمسلمين الأوائل ، الذين حملوا عبء الجهاد في الأيام الصعبة من بداية
الدعوة ، حين كان الأعداء كثيرين ، والقوة محدودة ، والآنصر
عزير المنال .

ويمكن أن نجمل خصائص المدح أيام النبوة والراشدين في :

(١) صدوره عن عاطفة قوية وإعجاب صادق بالرسول ، وأصحابه
وخلفائه ، وبالجماعة الإسلامية من مهاجرين وأنصار ، فلا تفاق أو
رياء ، ولا ملق أو تقرب ، ولا شبهة للكسب والمنفعة .

(٢) صفات المدوح ، أو مواضع المدح ، تجمع بين قليل مما
عُرف في الجاهلية كالشجاعة والكرم والمروءة والفجدة ، ثم تضيف

إليها مناقب وصنات إسلامية معروفة ، كالجهاد في سبيل الله ، والنطلع
للشهادة ، ونشر الدين وإعلاء كلمة التوحيد ، وكذلك نبل الأخلاق ،
وطاعة الله ورسوله ، والحرص على الجماعة الإسلامية والسعي لتحورها ،
والعمل بكتاب الله وسنة نبيه ، والبعد عن نواهيها وما يفضيها .

(٣) ذكر الحقائق والوقائع دون مبالغة أو تهويل : لقد كان سجل
البطولة الإسلامية ، ومنابر المسلمين حافلاً زخراً ، وما فيه من حقائق
يفرق تصور الخيال ، وروعة المبالغة .

(٤) استخدام لغة سهلة تتضمن مفردات وعبارات دينية
إسلامية ، وتناهى عن الكلمات والغبار الجاهلية .

الهجاء : اتسم الهجاء في الجاهلية بالاعتداء على الأعراض
والحرقات ، وسلب الشرف ، والعيب في الأنساب والأحساب ،
وكذلك الذم باللفظ الجارح ، والمعنى القسارص ، فكان الناس
يضطرون إلى شراء السنة الهجائية ، وتجنب إثارتهم ، كما كان يحدث
مع الخطيئة . وأحياناً يضطر المرء إلى استئجار شاعر للرد على
من يهجو .

ثم بث الرسول عليه السلام بمعاليم الدين السمحة وخلقه الرفيع ،
فحذر من التنايد باللقاب ، ومن الغيبة والتمية ، ومن التباغض
والتنحاحم ، ودعا إلى الأخوة والمحبة والتسامح ، وطالب المجتمع المسلم
بأن يكون جسداً واحداً مترابطاً ، وبسكون أفراد أعضائه في الجسد ،

يقول لجميع ما يحق بالواحد ، وحيداً كف للشعراء المسلمون عن الهجاء
تأدياً بأدب الإسلام ، إلا أن شعراء الشرك فتحوا غير أن السنتهم على
النبي الكريم وعلى المسلمين - مهاجرين وأنصارا - فأذن الرسول -
ﷺ للشعراء الأنصار برد الأذى ، والدفاع عن النفس والدين ،
فالهجاء من المسلمين كان اضطراراً وحالة من حالات الدفاع .

فلما فتحت مكة ، ودخل الناس في دين الله أفواجا ، توقفت
الممارك الكلاوية بين المشركين والمسلمين ، واختفى الهجاء تقريباً
بقية عهد النبوة والراشدين ، وكان الخلفاء رضوان الله عليهم يعطون
للشاعر الهجاء ما يكف لسانه عن إيذاء المسلمين ، ويعاقبون من
يستمر في الهجاء ، فلما جاء بنو أمية تغير الحال .

ولستطيع التخصيص سمات فن الهجاء الذي مارسه المسلمون فيما يلي :
(١) لجأ إليه شعراء الإسلام دقاً عن النفس والدين ، بعد أن
تجاوز المشركون فيه الحدود ، وصار الصمت ضعفاً .

(٢) ابتعد عن الفحش والإقذاع ما أمكنه ، وركز على جبهه
المشركين - حق الله وقدره ، وكفرهم به ، وتسكينهم نبيه .

(٣) كان حسان يستغل ما في أنساب المشركين من منات ، وقد
استخدم في أحيان قليلة ما يحط بالشرف ويخرج عن قيم الإسلام ،
وعذرة في ذلك حاجته إلى إفعام الكفار ، ورد سهامهم
وإخراص السنتهم .

- (٤) كان فيه هجاء الأشخاص الفردي ، وهجاء القبائل الجماعي ، وهو في كلا الحالين رد على هجاء سابق للمشاركين .
- (٥) لم تخصص للهجاء قصائد مفردة ، ولكنه يأتي مختلطاً بأغراض أخرى كالنحر ووصف المكارم ، أو الحرب النفسية .
- (٦) وهو مثل بقية فنون الشعر الإسلامي تتناثر فيه كلمات إسلامية ومعان دينية بنسب مختلفة .

الفخر : كان الشاعر الجاهلي بطبيعته يباهي بقبيلته معتداً بنفسه وجنسه . يكثر من الفخر في قصائد خاصة بغرض الفخر ، وفي أبيات عبر قصائد نظمت لأغراض أخرى ، كان يزعم ويباهي بما لديه مما يستحق الفخر والمباهاة ، وقد يختلق ويتخيل ما يفخر به ، أو يفخر بما سوف يفعله وما سيكون عليه ، يفخر بشخصه وجماعته القريية وقبيلته وعشيرته ، ثم يتعاضد ويفخر بأصله العربي . وكان مناط الفخر أولاً هو الشجاعة التي تصل إلى النهور ، والقوة التي تدفع للدوران ، والجمال الذي يجر إلى الظلم ، ثم الأخذ بالثأر ، وعدم الصبر على الضيم والذل .

وكذلك الفخر بالحسب والنسب ، وكرم المحتد ، ونقاء الأصل والعصية القبلية . وتأتي المواقع والأيام التي شهدها أو شهدتها قبيلته وحقق فيها انتصارات ، ثم يباهي بقيم أخلاقية وصفات حميدة ، كالبرورة والنجدة وإفانة الملبوس ، والمنة وإكرام الضيف ، والترفع عن الصغار ، ولا ينسى أن يفاخر بلموه وعيشه من مناسرات عاطفية

وتشذيب بالنساء ، وشرب للخمر ومجالس الغناء والمجون
والخروج للصيد .

ومن مكة - الأرض الحرام - يشرق فجر جديد للعالم أجمع ،
ويكون العربي هو المثل والقدوة ، وهو المبالغ والداعى ، ولا يقف
الدين الحنيف من نزعة الفخر العربية الإنسانية موقف التعمت والرفض
المتعصب ، واسكنه كماداته يتخذ منها موقف التوجيه والتهديب ،
فيفخرون بأجداد أسى وأعر كالسابق إلى الإيمان بدين الله ومفارقة الشرك
وكذلك المبادرة بالمهجرة طاعة لله ورسوله ، أو نصرة الدين والجهاد
في سبيل الله . وأصبح البلاء من أجل العقيدة وطلب الشهادة مناط
فخرهم الأول ، ثم يأتي الزهو بنصر الله وتأيد الملائكة .
وفي المجال الأخلاقى تكون التقوى ، وطاعة الله والرسول ، ثم
اجتناب المحرمات والبعد عما يستكره .

وأخيرا ما رضى عنه الإسلام وأبقاه من طباع الجاهليين
وأخلاقهم ، كالكرم وقوى الضيف ، والنجدة وإغاثة المستجير ، والنعف
عما لا يملك ، والشجاعة في الميدان .

واستفاض عن الفخر بالأصل والحسب فخرا بالانتماء إلى الإسلام
الحنيف ، وعن القبيلة والجنس اعتزا بالانتماء إلى جماعة المسلمين
والصداقة المجاهدين .

وبذا يمكن استخلاص سمات الفخر الإسلامى فيما يلى :

(١) التقليل ما أمكن من الفخر والمباهاة لأن الإسلام يدعو إلى

التواضع ، ويرى أن العزة لله ولرسوله وللمؤمنين وأن خيلاء الفرد وكبره مصيبة ومكروه .

(٢) ما بقى من فخر طبعه الإسلام بطابعه ، فصار مناطه ما يتصل بالدين من الإيمان والتقوى ، والقتال حتى النصر أو الشهادة في سبيل الله ، وما يتصل بجماعة المسلمين من طاعة الرسول والتأخر والسمي لخير الجماعة ، وأخيرا ما يتعلق بالخلق الرفيع سواء ما كان جاهليا أقره الإسلام أو ما بعد مع الدين القويم .

(٣) انتفى من الفخر كل ما يتعلق بالحسب والنسب ، وما يشير العصبية القبلية ، وحل محله شرف الانتماء للدين والجماعة المسلمين .

(٤) الفخر بالنفس وبالجماعة ممكن في إطار إسلامي لا يهدد تماسك المسلمين ، ولا يهين الضعفاء ، كما فعل « حسان » في زهوه بالانصار لما قدموه من نصرة الرسول ، واستضافة المهاجرين ، والدفاع عن الإسلام ، وكذا ما كان من فخر « نافع بن قطة » بقومه بني تميم لمساعدتهم إلى الدخول في طاعة الرسول والهجرة ومناصرة الإسلام بما يعزز ماضيهم المجيد في الجاهلية .

(٥) تخلص فخر الشعراء المسلمين من المبالغة وتجاوز الحد مكثفيا بذكر الحقائق ، والتعبير عن الوقائع .

(٦) استخدام لغة سلسلة تتضمن ألفاظا وبجلا ذات صبغة إسلامية ، وتبعد عن التمجيد والغرابة .

الرثاء : يُعد الرثاء من أقدم فنون الشعر العربي ، وهو يقترب من المدح في كونه يمدح صفات الأعظم والبطولة واللكان في المرمى - كما في المدح - ثم يضيف الجوع الشديد لموته ، والخسارة الشخصية أو القبلية أو العامة الناجمة عن فقدته .

ولأن العرب في الجاهلية كانوا غير موحدين ، ولا يؤمن أغلبهم بالبعث والحساب ، لذا كان رثاؤهم يتسم دائماً بالفجيمة والحسرة الشديدة لفقد الميت ، ولا يحوى أية إشارة إلى مصيره الآخرى . وإذا كان قتيلًا في حرب ، احتلت الدعوة للثأر مكانها ، وكثر الحديث عن روحه المعلقة الهائمة حتى يثأروا له .

ثم سرت الروح الإسلامية في فن الرثاء ، إبان بعثة الرسول عليه صلوات ربه وسلامه ، وانفجار الصراع بين الإسلام والشرك ، وتتابعت الغزوات في عهد النبي إلى أن فتحت مكة ، وبدأت الفتوح ونشر الدين في آفاق الأرض ، وهنا يتسم الرثاء على يد الشعراء المسلمين ببيان بسالة الشهيد في حومة الوض ، وحرصه على إعلاء كلمة الله ، وإضراره على النصر أو الاستشهاد ، ثم ينتقل الشاعر في رثائه إلى بيان ما أعد للشهداء لدى الله من نعيم الخلد ، وعلاو المنزلة وكونهم أحياء عند ربهم يرزقون . ولئن كان المشركون يفتقدون سحر الغاية من القتال ، ويشغرون بعبثية الموت في المعركة ، اللهم إلا ما تراضوا عليه من الحرص على الثبات والشجاعة - إذا كانوا هم كذلك - فإن المسلمين قد توافر لهم نبل المقصد وشرف الغاية ، وأى هدف أسهى من الجهاد في سبيل الله ، والدعوة لدينه والاستشهاد دفاعاً عنه ؟

لذلك ظهرت في الرثاء سمات العبر والاحتساب ، والرضى بقضاء الله ، والامتثال لحكمه ، والاستبشار بمجنته وموابه ، وما وعد به الشهداء والمنقون ، فخنفت هذا من الجزع الشديد ، والأسى الفاجع على الفقيد ، وحل العبر على البلاء واحتساب الأجر عند الله محل اليأس والكمد . وحقق في ظروف الموت المادى أصبح الرثاء مختلفاً كذلك لأن الميت مسلم مؤمن ، أطاع الله ورسوله ، وأدى فرائض دينه ، وعمل بأوامر ربه واجتنب محارمه ، فثراه الجنة ، ومن هذا أحست النساء بالحزن مضاعفاً على أخيمه صخر بعد أن هداهما الله للإسلام : وكنت أبكى لصخر من القتل ، فأنا أبكى له اليوم من النار .

وكل هذا الجديد أضيف إلى ما أفره الإسلام في الرثاء الجاهلى من بيان عظمة الميت أو الشهيد ، ومكانته بين قومه وصفاته الأخلاقية النبيلة .

ونخلة ما يقال عن الرثاء الإسلامى :

- (١) احتفظ ببعض السمات الجاهلية مثل : بيان العظمة الإنسانية ، والمكانة الاجتماعية للفقيد ، وكذلك الحزن لفقده .
- (٢) استبدل بالجزع المهلك ، والأسى الفاجع ، العبر والاحتساب والامتثال لقضاء الله .
- (٣) في حالة الاستشهاد يصبح الفرح بالجنة ورفعة المنزلة عند الله هو الطابع الغالب على الرثاء .

(٤) يضاف إلى ذلك ذكر ما أبداه الشهيد من بلاء في سبيل الله ودفاع عن الدين وزود للشركين .

(٥) وإذا لم يكن الفقيه من الشهداء فهو مسلم عاش حياته مطيعاً لربه محباً لنبيه - عليه السلام - عاملاً بكل ما أمر به ، مبتعداً عن كل ما نهى عنه ، ولذلك فإن الجنة مقره إن شاء الله .

(٦) حملت كلمات الصبر والرحمة والأجر والاحتساب ، ثم الشهادة والجنة والجهاد في سبيل الله ونصرة الدين ، هدلاً من ألفاظ الهلاك والقتل والجوع والفقد والثأر وشفاء الغليل .

شعر الحماسة : مرت بنا أثناء استعراض نماذج من الشعر الإسلامي .

ثلاثة أغراض هي : وصف المعارك ، والحرب النفسية ، ثم الإقدام على الجهاد والفرح بالشهادة ، وهي جميعها تنضوي تحت ما عرف في الجاهلية بشعر الحماسة منع الاحتفاظ في الذهن بالفارق بين مفاهيم الجاهلية والإسلام ، وشعر الحماسة مصطلح قديم يطلق على كل ما يتصل بالقتال سواء فيه وصف الاستعداد السابق للحرب ، من خيل وأسلحة وجند ، أو وصف مساحة الحرب وشجاعة الفرسان ، أو التخويل عن المقاتلين بتخويف العدو من قوتهم وجسارتهم . وكل هذه الجاهلات ظلت مطروقة بكثرة من الشعراء المسلمين ، بعد أن خلدوا عليها من سمات الدين وروحه ما أعادها خلقاً جديداً مثل :

(١) في بيان الأسلحة والمعدات ذكر الشعراء الإسلاميون

أسلحتهم الحربية المادية ، وأضافوا إليها أسلحة جديدة منحها إياهم الدين الحنيف ، كالتقوى والإيمان والصبر ونبل الهدف من القتال ، وتأيد الله وملائكته ووعد المؤمنين بالنصر ، ما داموا صادقين صابرين ، ثم الثبات في الميدان لتحقيق النصر أو الفوز بالشهادة ، بل كان حرص المسلم المجاهد على الاستشهاد أشد من حرصه على الحياة ، وذلك أدعى لفرع الكفار من أى سلاح فأنك .

(٢) في وصف الممارك وبسالة المجاهدين تبذلنا ألوان من البطولة أقرب إلى المعجزات ، وفي تصوير السعي للجهاد والإقدام على الشهادة تحكى قصص خيالية وغراريق يصعب تصورها ، ولكنها جميعاً حقائق ووقائع لأشخاص معروفين منهم يمين العقيدة وصدق الإيمان ، قوى لا تقبل .

(٣) في مجال الحرب النفسية ، وهى أناشيد حماسية تردد قبل المعركة تحت المجاهدين على الصبر والإقدام ، وتستغفر الأعوان للنجدة والمناصرة ، وتدهو للشباب ، وترهب الأعداء بما تصفه من عدة المجاهدين وعندهم ، وتفرعهم بما تصوره من جسارة المسلمين وعزيمتهم وفيها بعد الإسلام يكون الاعتداد بتأييد الله والملائكة والنصر الذى وعد به المجاهدون ، وبذلك يكون الترهيب والتخويل بالسلح المادى والمعنوى ممثلاً فى قوة الله التى لا غالب لها ، وتأيد الله الذى لا يعده تأييد .

(٤) اختفت كلمات النار والانتقام ، وتوارى التعصب القبلى

بالحق والباطل ، وظهرت مفردات وغبارات إسلامية جديدة كالجهاد
والثبات والشهادة والجنة ، وأصرة الدين والرسول وسلاح الإيمان
والتقوى ، وظهور الحق ودحر الباطل ، والانتساب للإسلام وليس
للجنس أو القبيلة ، والقتال لتحقيق غاية سامية وليس ثأراً
أو عهداً شخصياً .

الغزل والنسيب : يرى عدد كبير من الدارسين أن الغزل كان من
الأغراض التي هجرها الشعراء الإسلاميون ، لكنني لست مع هذا
الرأى ، حتى لو حددنا فترة الترك بعصر النبوة والراشدين ، ذلك
لأننا نلتقي بنماذج عديدة للغزل إبان تلك الفترة ، وخاصة مطالع
الفهائد في أغراض مختلفة ، وكذلك ذكر الدكتور عبد القادر القط
قصيدة مشبته في « الآمال » للشاعر : « مضر بن قرظ » ، وأبيات
« لعبد الله بن عاتمة » ، ثم معاوية « لعبد بنى المسحاس » ، وكلمة
شعر غزلي رقيق . والأقرب للدقة أن نقول : إن الغزل كفرص قائم
برأسه ، تخصص له فهائد كثيرة كاملة ، ترك لسنوات في أول العهد
الإسلامي لكنه ليس الترك العامد ، باعتباره محرماً أو عقوراً وإنما هو
الإهمال والتراخي بسبب الانشغال بأمر آخرى ، فلم يؤثر عن
النبي عليه السلام أو خلفائه رضي الله عنهم ، ما يفيد الحظر أو التحريم
أو حتى الكراهة ، لقد سمع الرسول قصيدة كعب بن زهير « يا نبت سعاد »
وفيها مقدمة غزالية طويلة ، فلم ينكرها عليه ، وسمع عليه السلام لحسان بن ثابت

قصائد عديدة تبدأ بالغزل ، ولم يرو عنه إنكار أو إعراض ، وقال
الجباج : دخلت المدينة ، فقصدت إلى مسجد النبي ﷺ ، فإذا بأبي
هريرة قد أكب الناس عليه يسألونه ، فقلت هكذا : أفرجوا لي عن
وجهه ، فأفرج لي عنه ، فقلت له إنما أقول هكذا :

طاف الخيالان فهاجا سقما

خيال أدوى ، وخيال تسكنا

تريك وجهاً ضاحكاً ومهصياً

وساعداً عبلاً وكفا أبرما

فأقول فيه ؟ . قال : قد كان رسول الله ﷺ يشد مثل هذا
في المسجد فلا ينكره ، (١)

فالغزل على إطلاقه - ومنه مطالع القصائد - موجود في العصر
الاسلامي خلال البعثة النبوية وعهد الراشدين ، وسوف يتسع ، وتكثر
نماذجه وتستعمل به قصائد عديدة ، بل ويصحب باباً ضخماً من أبواب
الشعر الأدوى ، ويتفرع لأنواع مختلفة بين عذري عفيف ، وحسي
جريء ، ويفرغ له شعراء يقصرون جهدهم عليه مثل عمر بن أبي ربيعة ،
وذى الرمة وابن قيس الرقيات .

ونهمل سمات الغزل عبر عهد النبوة والراشدين في :

(١) العقد الفريد : ج ٣ ص ١٠٥

(١) نماذج الغزل في العهد النبوي وفي حكم الراشدين تتمثل في قصائد ومقطوعات قليلة ، وفي مطالع كثير من القصائد لأغراض مختلفة .

(٢) لم يعترض الاسلام على الغزل ولم يحرمه ، ولم يشكره الرسول ﷺ ، ولكن الشعراء المسلمين شغلوا عنه لأنه مرتبط بالفراغ والدة ، وهم كانوا مشغولين بما هو أهم من نشر الدعوة في آفاق الارض والجهاد في سبيل الله والدفاع عن الدين .

(٣) يفهم ضمنا أن الاسلام بما بثه في النفوس من قيم أخلاقية سامية ، وحماية للحرمان وحفاظ على الشرف ، وبما أسبغه على المرأة من تكريم وإجلال ، وبما أشاعه من العفة والحياء ، لكل ذلك فقد كثره الغزل المهتمك ، والتسبيب الحسى المستهتر ، وما كان نخادشا للحياء أو معتديا على الأعراس والحرمان ، ولما سكنه رضى عن الغزل الرقيق العفيف ، الذى يعبر عن احترام للمرأة وحفاظ عليها وإشراز لها . ونستطيع أن نجد من أمثال هذا الشعر كثيرا من المقطوعات في كتب المختارات والتراجم ، أغلبها لشعراء مقلين ، كانوا يقولون الشعر في وقدة انفعال خاص ، استجابة لحدث معين في حياتهم ، على أن من بين الشعراء المعروفين أيضا من نجد لهم أمثال تلك المقطوعات البالغة الرقة في أسلوبها وعواطفها ، وكأنها لشاعر طال عهده بالخضارة واللين ، (١)

(١) في الشعر الإسلامى والاموى : د . عبد القادر القبط ، ص ٢٦

(٤) لا نستطيع القول بأن الفزل تعرض لتطور كبير في أول العصر الاسلامى ، اللهم إلا ما أشرنا إليه من بعده عن الحسية ، والاستمتاع والعبث ، وميله للرقه والعفة ، وحرصه على ما يرضى الخلق القويم وعلى الأغراض والمحرمات لسكن التطور الحقيقى سيظهر بعد ذلك فى عهد الأمويين .

الأغراض الجديدة : بالإضافة لما أدخله الإسلاميون من سمات جديدة ، وطوايع مستحدثة على الأغراض المطروقة فى الجاهلية ، فإننا نلاحظ أثرهم التطويرى أيضا متمثلا فى ابتكار أغراض وموضوعات لم تعرف من قبل ، وهى :

١ - وصف البلاد الأخرى : عاش العرب قرونا فى شبه الجزيرة لا يفادرونها ، إلا نادرا ، وفى رحلات محددة المسار بهدف تجارى مسبق ، وكان القائمون بها تجاراً ، وأصحاب رؤوس الأموال ، فلا شأن لهم بأحوال البلاد وصفات أهلها . وأحيانا يقوم أحد الشعراء برحلة إلى ملك أو عظيم لمدحه واسترقاده إلا أنه لا يلتفت غالباً للبلاد وأهلها ، فهو قد أعد الشعر مسبقا وهو يرغب فى تحقيق هدف الرحلة والعودة سريعا . خلاصة القول أننا لا نجد نماذج لوصف البلاد وسمات السكان خارج شبه الجزيرة قبل الإسلام .

فلما بعث النبى عليه السلام مبشرا وماديا للإنسانية كافة ، وبعد تثبيت دعائم الإسلام بفتح مكة ، بدأت حركة نشطة لنشر الدين

وهداية الناس، ولئن كان الأمر قد اقتصر في عهد الرسول على غزوات سريعة محدودة الأثر والبعد، إلا أنها كانت إشارات بدء، وأمثلة تتخذى، ثم تبعتهما غزوات ضخمة بعيدة المدى واسعة الأهداف، وفيها انطلقت الجيوش الإسلامية شرقا وغربا ترفع راية الحق والهدى، وتحقق النصر الذي وعد به الله سبحانه، ووعدده الحق. واطلع العرب على بلاد تختلف عن بلادهم كل الاختلاف، سواء في البيئة الطبيعية أو في نظم الحياة وعوائد البشر، أو في درجة الحضارة والتقدم المدني.

ولم يقصر الشعر الإسلامي في وصف تلك البلاد، والتعريف بأهلها وطبائعهم وسلوكهم وطرق معاشهم وملايسهم، وكذلك معانيهم ومعالم حضارتهم، بل تجاوز: حاول أن ينقلنا إلى تلك الدنيا الجديدة لنراها كما يراها ونحس بإيقاع الحياة فيها كما أحس.

ونستخلص ملامح هذا المجال الشعري الإسلامي في:

(١) لأن هذا الغرض جديد وناشئ فمناخه محدود، وهو لا يتكىء على تراث سابق، ولكنه يبدع تقاليده الخاصة ويتخذ لغته المناسبة.

(٢) هدفه الأول هو التعريف بالبلاد وما يميزها من ظواهر طبيعية وحضارية، ولذلك يلتقط الطرائف اللافتة مثل البرد القارس، أو الحشرات الكثيرة أو الأفيال المشاركة في الحرب، ثم عروش الملوك

والكنائس الضخمة ، ويتطرق أحياناً للملابس الجند وأصرفاتهم . .
وهكذا .

(٣) يغلب عليه طابع الدهشة والتعجب واللقطات السريعة العابرة
دون تأمل أو استبطان للظواهر .

(٤) لغته سهلة بسيطة ، فلا تقعر ولا كليات نادرة ، ولا ألفاظ
ضخمة غريبة أو أساليب معقدة .

(٥) يتخلو من التشبيهات والصور المألوفة : لأنه يعرض مناظر
غير تقليدية ، ويحفل بطرائف مستحدثة لا نظير لها ، ولذا فهو لا ينمل
من معين سابق ولا ينسج على منوال قديم .

٢ — الحنين والغربة : من أرق وأعذب ما أضأفه شعراء
الإسلام إلى الديوان العربي ، تلك النغمات الرقراقة الحارة المتدفقة ،
التي سمرت تجعل الشوق والحنين من المحمدين المقربين إلى وطنهم
وأهليهم ، ثم ترجع عاملة الهممة والتشوق والحنان من الأهل والوطن
للمذات الأكابر البعيدة ، وسقيفة أن بعض الدارسين يرى المطالع
الطللي لبعض القصائد الجاهلية صوراً من الحنين ، يتذكر الشاعر
ماضيه أيام كان والمحبوقة في منازل متجاورة ، فيحن لتلك الأيام
ويزور آثار المنازل وأطلالها ، سائلاً عن أهليها الراحمين ، متشوقاً
لذكر ياتمة وسعادته الضائعة .

لكن البون شامع بين الحنين والغربة في العصر الإسلامي وبين تلك المطالع ، لقد صار فنا محدد القسمات واضح المعالم ، يختلف كما وكيفا ، وله سمات ظاهرة يمكن إيجازه في :

(١) أصبح مقاطع كبيرة في بعض القصائد ، كما اختصت به قصائد كاملة طويلة ، وتمددت نماذجها وكثرت ، خاصة حين امتدت الفتوح الإسلامية إلى أقصى الأرض شرقا وغربا مع نهاية عهد الراشدين حتى الأمويين .

(٢) حفر إليه إحساس حاد بالغربة ، لأن الشاعر المسلم انتقل مع الجيوش لبلاد شديدة الاختلاف عن وطنه ، وعاش أناسا لا يشبهون أهلهم ، ولا يتكلمون لغته ، وكذا انبعث نتيجة حنين فياض للوطن بأكماله ، وليس على أول إقليم أوسر ، حنين للسماء والأرض والمناخ والنبات والحيوان والطير ، حنين للنخيل والنوق والشيء ، للرياح والبرق والمطر ، اشتياق عارم للأهل والأحباء والناس - كل الناس - في ذلك الوطن .

(٣) وبأتى الحنين والنشوق من اتجاهين متراسلين : حنين من الأهل للجهاديين الأبطال ، الذين خرجوا يعلنون كلمة الحق وينشرون التوحيد ويشيرون الإيمان ، ثم حنين من المغتربين يبعثونه للأهل وللوطن بكل مفرداته وذرائع وظواهره .

(٤) وكلا النوعين يخرج في لغات رقيقة وإحساس دافق فياض ومشاعر حارة صادقة .

(٥) وقل ما شئت عن جمال اللغة وسلاستها وروبيقيتها وعن
عذوبة الألفاظ وروقتها ودقة تعبيرها ، وعن اتساق الأسلوب
وروعته وبلاغته .

(٦) بعد أن كان الشاعر المسلم الحنان يكتفى ببث أشواقه في مناجاة
مباشرة للأحباب والوطن والماضي السعيد ، بدأ يتخذ وسائل
فنية للتعبير عن ألمك الهائل من المشاعر الثائرة ، فكانت الحماسة ردوا ،
يفصح من خلاله عن أشواقه وتحنانه ، كما يقارن بين حنينها وحنينه ،
وشجورها وشجوه ، فيكون هو الأشد لوعة والاهمق طفة ، لأنها تسجع
بلا عبرات وهو يبكي بدمع خزي ، وراح يلتفت كذلك إلى نباتات
وأشجار وطيور كان يراها في وطنه ، فيحتفل بها ويحن إليها تعبيراً
عن حنينه إليه .

٣ - المعاني الإسلامية : وهذا هو ثالث الميادين التي فتحتها الشعر
الإسلامي ، ويعد أرحبها وأكثرها تنوعاً ، والشاعر العربي متمرس
منذ القدم بالحديث عن القيم الأخلاقية والمثل ، وهي إحدى مجالات
نخره واعتزازه .

ولا جدال في أن العرب - رغم جاهليتهم - كانوا على مستوى
خلق رقيق ، ويؤمنون بقيم ومبادئ سامية كريمة ، مثل الوفاء بالعهود
والجادة الداعي ، وقرى الضيف ، والجود للساكن ، ونصرة المظلوم ، كانوا
يؤمنون بمثل تلك القيم ويدعون إليها ، فلما هداهم الله للإسلام ثبتتهم

عليها ، وأمدحهم بالمزيد من الصفات العالية والمثل الشريفة بين
دينية وأخلاقية .

أما عن صياغة هذه المثل والأخلاقيات شعرا ، فقد اعتاد العرب
استغلال طاقات الشعر وإمكاناته في التهذيب والدعوة لما يريدون من
مبادئهم وقيم ، وإلى ذلك يشير أبو تمام :

ولولا خلال سننها الشعر ما درى

بغاة الملا من أين توثى المسكارم

وكان ذلك فيما يعرف بشعر الحكمة الذي يصاغ في أبيات تختص
بالنصيحة أو تنخللها ، ولكنه ليس تقليدا متبعيا عند كل الشعراء ،
وليس في كل القصائد ، ومن هذا فلا يمكن اعتباره غرضا قديما
جديده الإسلام وأضاف إليه وإنما هو فرض إسلامي محض ابتكره
المسلمون ، خاصة وأنهم نظموا قصائد كاملة طويلة ومقطوعات متعددة
منه . ولعل قيام الإسلام - قرآنا وسنة - على الدعوة والموعظة
يقول تعالى (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة) (١) كما
يقول سبحانه (ولما قال لقمان لابنه وهو يعظه : يا بني لا تشرك
بالله إن الشرك لظلم عظيم) (٢) .

ويقول الرسول صلوات الله وسلامه عليه (٣) إن الدين النصيحة

(١) سورة النحل : آية ١٢٥

(٢) سورة لقمان ، آية ١٣

(٣) لسان العرب ، ج ٦ ص ٤٤٢٨

ﷲ ورسوله وكتابه ولائمة المسلمين وعامتهم ، كما يقول عليه السلام
« الدال على الخير كفاعله ، والله يحب إغاثة اللامنان » (١) .

أهل ذلك كله كان باعثا للشعراء الإسلاميين على الاستفادة بما في
الشعر من قدرة على التأثير والمجازية ، والبقاء في الذاكرة ، واستغلال ذلك
لنشر الدعوة إلى مكارم الأخلاق ، وتذويب الشنعية ، والسمو بالنفس
وترقيق الطبع ، فكثرت النماذج الشعرية في هذا المجال بين قصائد
طوال ، ومقطوعات قصار ، وأبيات متفرقة ، وتتلخص ملامح هذا
الغرض في النقاط التالية :

(١) أغلب نماذجهم تندرج تحت ما يعرف بالشعر التعليمي إذ
يقوم على الدعوة لمبادئ الدين ، ونشر قيمه وتعاليمه ، كما يهدف إلى
إصلاح النفوس وتذويب الأخلاق وبث الفضائل .

(٢) يعتمد في أبيات عبر القصائد المخصصة لأغراض أخرى ، كما يشمل
في مقطوعات و قصائد مخصصة له .

(٣) يعتمد معانيه وأفكاره من مبادئ الدين الحنيف ، كملاحة
الله ورسوله والتقوى والتوبة عن الذنب ، وبر الوالدين والوفاء بالعهود . .
الخ ، وكذلك من القيم الأخلاقية العليا ، مما عرفه العرب قديما ودعا
إليه الإسلام أيضا كالكرم والنجدة والإخاء وحقوق الجار . .

(٤) يتخذ لغة سهلة ، ووسائل فنية بسيطة وقد يكتفي بالنصح
المباشر ، وتكثر فيه المفردات والعبارات المقتبسة من القرآن الكريم
والحديث النبوي الشريف .

(١) فيض القدير : ج ٣ ص ٥٣٧ حديث رقم ٤٢٤٧

ثالثاً : اللغة والأساليب : في مقدمة الملاحظات التي تستلقت المدارس
للشعر الاسلامي تأثره بالقرآن الكريم تأثراً غريباً ، أو أسلوبياً بعد
التأثر بالمعاني والأفكار . يتناول الدكتور شوقي ضيف ذلك الأثر
في اللغة والأدب عامة فيراه ماثلاً في مجالات ثلاث : أولها : جميع العرب
على لهجة قریش ، بعد تهذيبها واستكمال ما ينقصها من مفردات ،
وثانيها : الارتقاء بالعربية إلى منزلة لا تنافسها فيها لغة أخرى ، حين
جعلها لغة دين سماوي للبشر كافة ، فوهبها معاني وألفاظاً لم تكن
تعدوها قبلاً ، كما وهبها الخلود الدائم والحياة المتجددة المتألقة بلا
ضعف أو نحول أو موت يتمدها . وثالث آثاره : أنه هذب اللغة
من الخوشية ومن اللفظ الغريب ، فأقامها في هذا الأسلوب المعجز من
البيان والبلاغة ، ويسكن أن تعود إلى معلقة مثل معلقة لبيد أو إلى شعر
قبيلة نزل هذيل وديوانها المطبوع ، لترى كيف أن القرآن اختط أسلوباً
جولاً له رونق وطلاوة مع وضوح القصد والوصول إلى الغرض من
أقرب مسالكه ، وهو أسلوب ليس فيه زوائد ولا فضول ، فاللفظ
على قدر المعنى وكأنما رسم له رسماً ، وهو لفظ لا يرتفع عن الأفهام
ولا عن القلوب ، بل يقرب منها حتى يلصق الشغاف ،^(١) وهذا الأسلوب
للرائع الجديد أسر العرب بسحره ، وهلك أفئدتهم بهيائه وجماله
فنسجوا على منواله ، وترسموا آثاره ، واهتموا بهديه ، يصوغون
آثارهم الأدبية مهتدين بديباجته الكريمة ، وحسن مخارج الحروف .

(١) العصر الاسلامي : د. شوقي ضيف ص ٣٣ ، ٣٤ .

فيه ، ودقة الكلمات في موضعها من العبارات بحيث تحيط بمعناها ،
وبحيث تهمل عن مغزاها مع الرصانة والحلاوة ، (١) :

ويعتقد الأستاذ ظافر القاسمي موازنة بين الشعر الجاهلي مثلاً
في أحد نماذج الشهيرة — معلقة امرئ القيس — وبين الشعر
الاسلامي هيبدا الفارق الكبير ، مشيراً إلى كلمات بارزة في الأبيات
التي أوردها ، يقول : كان أسلوب الشعر الجاهلي متسقاً مع ما في حياة
الصحراء من شظف ، ومع ما في طبيعتها من جفوة ، ومع ما في تقاليدها
من قسوة : نخامة في الألفاظ ، وغرابة في انتقائها ، وصعوبة في نطقها ،
وتنافر في تركيب حروفها ، عسيرة عسر الحياة فيها ، جولة في
تركيبها (٢) « ويعطى الدارس أمثلة من معلقة امرئ القيس على
ما يقول من تنافر حروف الكلمات وصعوبة نطقها :

و فرع يزين المثن أسود فاحم
أثيث كفتو النخلة المتشكل
خدائره مستشزرات إلى العلا
تضل المقاص في مثنى ومرسل

* * * *

فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى
بنا بطن خبيث حفاف عتقل

(١) العصر الاسلامي : د. شوقي ضيف ص ٣٣ ، ٣٤ .

(٢) نظرات في الشعر الاسلامي : ظافر القاسمي ص ١١

* * * *

معرفة بيهضاء خير مفاضلة

ترائبها مصقولة كالسجندبل

* * * *

فأضحى يسبح الماء حول كيفية

يسكب على الأذقان دوح الكهنبل

وبعد استعراض أمثلة متنوعة من الشعر الاسلامى يقول :
« وأما الشعر الاسلامى فقد تحرر من صفات أسلوب الشعر الجاهلى
تحرراً ظاهراً ، وأصبح له طابع جديد يتسم بالوضوح والسهولة
مع المحافظة على جزالة التركيب ، (١) ويقول المدارس فى موضع آخر :
تجد أن الألفاظ قد تغير استعمالها ، وتجددت موسيقاها ، فإست ترى
« العنقل والمنطق والانسجام والسجندبل والكهنبل ، وأمثالها ، لا روياء
للغافية ولا من كلم القصيد ، كذلك فإن تركيب الألفاظ وضم الكلمة
إلى آخرها ، الذى هو أصل البلاغة فى رأى الجاحظ — معلم العقل
والادب — قد طرأ عليه تطور ظاهر ، (٢) وهو يرجع هذا التطور
الأسلوبى فى الشعر الاسلامى إلى أثر القرآن الكريم الذى فتن العرب
ببلاغته وسحرهم بقضائته .

(٢٠١) نظرات فى الشعر الإسلامى : ظافر القاسمى ص ١٩ .

وواضح من رأى الدارسين الفاضلين أن التأثير اللغوى للقرآن
فى الأدب - شعرا ونثرا - تم فى مجالين هما :

إثراء المعجم العربى : بإضافة مفردات جديدة تدور حول
الإسلام بحوائجه المتعددة : اعتقادا وعبادات ، ومعاملات ،
دنيا وآخره . . . الخ .

تحول مقياس البلاغة والبيان من الغرابة والتعقيد فى ندرة
الكلمات وصعوبتها ، وفى ضخامة العبارات وتعاطفها ، تحوله إلى
السلاسة والسهولة والرقه والبساطة مع رقة التعبير وقوة البيان ، وذلك
بحسن اختيار المفردات والاهتداء بأسلوب القرآن فى جمال التراكيب
وعذوبتها .

ومن أمثلة الالفاظ القرآنية أو الإسلامية عامة ، التى مرت
بنا فيما عرشنا من شعر ، وكذا الجمل أو التركيب :

مجموعة تدور حول أسماء الله سبحانه وصفاته مثل : أمر الله ،
ذو العرش ، رب المشرق ، حول ، نصر الله ، رب الناس ، عباد الله
معاذ الله ، إله الحق ، إله الخلق ، الله راء وسامع ، غفور لذنب المرء ،
الله يحكم حكمه ، الله يرزقنا ، لك الخلق والنعمة ، إياك نستهدى وإياك
نعبد ، توكلنا على الرحمن ، ثواب الله ويعيننا الله العزيز ، الله نحمد ،
أتوب إلى الله الرحيم .

مجموعة تتصل بالقرآن الكريم : كالوحى ، كتاب جاء بالحق ،
كتاب منزل ، كتاب الله .

مجموعة ترتبط بالرسول عليه السلام : كالنبي والرسول وعمره

وعمره ، مباركاً براحمته ، سنة . نور أضواء لها ، نور يستضاء به ،
واحده من خرم ، خاتم ، رسول الرحمة ، للنبوة خاتم ، النبي المهدي
أمين الله أنذرنا ناراً وبشر بجنة ، سراجاً منيراً وهادياً ، نبي المهدي
نطيع امره نديننا ، الباذلين نفوسهم لنبيهم ، يحرم شفاعته ، فترة من
الرسول ، إذ قال في الحسن المؤذن أشهد ، خير البرية ، وضم إليه اسم النبي
إلى اسمه .

مجموعة متنوعة : إسلام ، مسلم ، مسلمون ، جهاد مجاهد ،

مجاهد ، هجرة ، مهاجرون ، أنصار ، موحدة كفر ، كافر ، كفور ،
مشارك ، أصنام ، أوثان ، الشرك ، الكفار ، الظلام بمعنى الضلال ،
البر ، نسك ، ميكال ، الصالحون ، المؤمنون ، جنان ، نعيم ، أشهد ،
شهادة ينفك ، أتوب ، اغفر ، زلتي ، يوم الحساب ، نسج داود إذا
بلغ النقر ، اعتمرنا ، المصير للمعوكائنا ، رجلا يصلي ، بشرى الحياة ،
جنان الفردوس ، روح القدس .

ولا شك أن هناك مئات أو آلاف العبارات والكلمات الإسلامية

في أشعار لم نستعرضها ، لأننا نمثل لحسب ولا نحصي .

بقي الوجه الآخر للتأثير الإسلامي في الشعر لغزياً ، وهو ميل الأسلوب

للرقة والسلاسة والعذوبة ، ولا تعني هذه السلاسة ضعف في اللغة أو هيوطا

بمستوى الأسلوب عن الجوانب الثمينة التي لا تنسج . كما تصور بعض النقاد . ولكن

التبسيط والجمال وهو ما يعكس تحولا بلاغيا هاما، وسوف تتضح قسما ته حين
نتقدم أكثر في عهد بنى أمية ، فسوف نلتقي بالغزل العذري الشفيف ،
يصاغ في أسلوب غاية في الرقة والجمال والموسيقية ، متخيرا مفرداته
بعناية فائقة ، مبتعدا عن التقعر البلاغي ، وحشد الألفاظ المعجمية
الضخمة ، متجنبيا للغرابة والحوشية .

وقد رأى الدكتور عبد القادر القط في ظاهرة البساطة والرقة
نوعا من ضعف المستوى الشعري خاصة فيما يتصل بالاسلام ومبادئه ،
والى كنهه يمتدح إذا تناول الشاعر في نفس القصيدة أغراضا أخرى ،
ويمثل لذلك بهزيمة حسبان بن ثابت فيقدم أبياته التي يمدد
خفيفا المشركين :

عدونا خيلنا لمن لم نروها
تشر النقع ، موعدها كداء
يجارين الأجنة مصعدات
على أكتافها الأسل الظام
تظل جسادنا متمطرات
تلطمهن بالخير النساء
فإنا تعرضوا عنا اعتمرنا
وكان الفتح وانكشف الظام

والا فاصبروا لجلاد يوم

يعين الله فيه من يشاء

وليعقب الذكور على تلك الآيات قائلا : والشاهد في هذه الآيات
— ولم يصل بعد إلى موضوعه الإسلامى — يعنى على طريقته في
المقدمة مختفيا بسبب شعره الجاهلية في لغته وأسلوبه ، فإذا انتهى إلى
الحديث عن المسلمين تغيرت لغته وشاع فيها كثير من الألفاظ
الإسلامية ، وتنف ما في أسلوبه من رصانة وتأسك ، وأصبح شعره
أقرب إلى نظم المعانى الإسلامية منه إلى التصوير الشعرى :

وجبريل أمين الله فينا

وروح القدس ليس له كفاء

وقال الله قد أرسلت عبدا

يقول الحق إن نفع البلاء

شهدت به فقوموا صدقوه

فقلتم لا نقوم ولا نشاء

وقال الله قد يسرت جندا

هم الأنصار عرضتها للقاء

والحق أن هذا المنهج بطرّد في أغلب شعر حسان
الإسلامى ، فتأرجح شعره بين الأسلوب الجاهلى في
صوره ولغته ومعانيه ، وأسلوب لا يمكن أن نسميه إسلامياً

بالمعنى الضعيف ، وإنما يستخدم الشاعر فيه بعض الألفاظ القرآنية
والمعاني الدينية ويتجمل فيه من د المعجم الشعري الجمالي ، مؤثراً
بالبساطة ، التي قد تنتهي أحياناً إلى ضعف النظم والركاكة ، (١)

ويرجع الناقد الكبير هذا الضعف إلى أن الشعراء في تلك الآونة
عاشوا فترة انتقال بين عصر وعصر ، حين فاجأتهم تجارب جديدة ، لم
يملكون حصيداً من التراث الشعري يعينهم على تصويرها ولم يتح
لهم الوقت وتلاحق الأحداث أن يبتدوا — بعد — إلى أسلوب فن
ملائم لاستيعاب تلك التجارب والتعبير عنها .

وأنا لا أتفق مع الناقد الكبير في اعتبار الأبيات التي قدمها
لحسان أولاً غير إسلامية ، فغرضها — أو فكرتها الأساسية — إسلامية
إذ أنها تهديد للمشركين بما أعده لهم المسلمون ثم هي تحفل بالألفاظ
الإسلامية ، وتبتهل لاعتناء الغرابة والتعقيد وتكتم بالوضوح والسلاسة .

وكذا فاني أنحفظ على وصف أسلوب حسان بالضعف الذي يصل إلى
النظم الركيك ، خاصة في هزئته تلك ، فهي من روائع شعره الإسلامي
وقد أشاد بها كثير من الدارسين ، كما لا فت مجاحها وانتشارها في عصرها ،
ثم إن وجود بيتين أو ثلاثة في الأبيات الأربعة التي استشهد بها الناقد
الكبير أقل مستوى وأرق نسجاً ، لا ينقص من قيمة القصيدة ،
ولا يسم الشاعر بالضعف والركاكة ، فالقصيدة طويلة متعددة الأغراض

(١) في الشعر الإسلامي والاموي : ص ٤٦

كثيرة الاستطراد ، مما يوقع الشاعر في بعض الهفوات ونقاط الضعف ،
وذلك يحدث لكثير من كبار الشعراء حتى الجاهليين .

لسكن دفاعي — عن حسان وهزيتة ، لا يمنع وجود شيء من
الضعف وهبوط المستوى الفني في نماذج قليلة من الشعر الاسلامي —
خاصة ما يعرف بشعر الفتوح .

وهذا الضعف يمكن تعديله بما ذكره الأستاذ الناقد عن فترة الانتقال
وجدة التجارب ، وكذلك صدور تلك النماذج عن شعراء غير محترفين
ولامعروفين بالشعر ، وإنما وضعتهم الأحداث في خضم التجارب
العنيفة التي هزت وجدانهم ، كعمارك الفتوح أو الاغتراب عن الوطن
أو فقد الاعزاء ، فنظموا الشعر دون خبرة ومراس ، ودون رحمة
من التراث الشعري الجاهلي ولا حصيلة من الكلمات والعبارات
والصور التي يخزنها الشاعر المحترف ، ويخترق منها كلها ما ينظم .

والأقرب للصحة أن نرجع السهولة والتبسط في قليل من أمثلة الشعر
الاسلامي إلى اتخاذه وسيلة دعائية ، ثم إلى حرص الشعراء المسلمين على
مواكبة الأحداث ، وأخيرا إلى استعماله سجلا وتاريخا للوقائع
والانتصارات .

فاتخاذه وسيلة دعائية يتطلب أن يكون قريبا من جميع المستويات
الثقافية للجمهور المتلقي ، كما يتطلب أن يكون سريع الفهم ، وبالتالي
سريع التأثير ، وكل ذلك يحوج الشاعر إلى استعمال لغة سهلة متداولة

هذا إلى البعد عن الإغراب والنعيق ، بل وحقق عن الوسائل الفنية التي
تحتاج من متلقيها إلى تأمل وإعمال فكري وثقافة خاصة .

أما حرص الشعراء على مواكبة الأحداث فيدفعهم إلى كثرة
النظم والاسراع إليه بمجرد وقوع الحدث كي لا يتهم بالتخلف عن
المشاركة وعدم الاهتمام وذلك الاسراع يجرمه من التروى واختار
الفكره ، ومعايشة التجربة واستبطان الشعور .

وأخيراً فإن استعمال الشعر سجلاً للوقائع ، وتأريخاً للانتصارات
يميل به إلى الخطابية والمباشرة وأسلوب السرد ، ويوحى بالأسماء
والأحداث والأيام والتواريخ والأماكن ، وكل ذلك يتأى به عن
لغة الشعر وفنيته . ثم يشير الأستاذ الدكتور عبدالقادر إلى ظاهرة
أغرية أخرى لدى بعض الشعراء الإسلاميين ، على أن الظاهرة الأغرية
التي لاحظناها عند الشعراء السابقين ما تزال قائمة في قصيدة أبي ذؤيب
إذ ترق الفاظه ويسلم أسلوبه وتظهر ذاتيته في المطلع النفسي ،
ويعود إلى الغريب والجزالة والموضوعية في لوحاته الوصفية (١) .
ثم يرجعها الناقد الكبير إلى ضعف التأثير الإسلامي على الشاعر ، فهو
يعترف من القديم في الموضوعات التقليدية ، ثم يرق ويعذب في
المواقف النفسية الذاتية ، وهذا طبيعي في الفترة الباكورة من العصر

(١) في الشعر الإسلامي والأمري : ص ٤٥ .

الاسلامى فلم يكن الشعر الجديد قد كون تراثه بعد ، لكننا مع تقدم الزمن سوف نلاحظ التغير والتطور ، والحق أن من أهم صور (١) التطور في الشعر العربى حينذاك ، تلك اللغة الاسلامية الحضرية بأساليبها وألفاظها ، بعد أن مرت بمراحل من التطور التدريجى بدأت في تلك المرحلة التى ندرسها ، ثم اتضحت معالمها في العصر الأموى (٢)

وهناك ظاهرة لغوية أخرى بدأت إرهاصاتها في أول العصر الاسلامى ، ثم شاعت بعد ذلك وخاصة عند الشعراء الذاتيين. أو العاطفيين فأصبحت ظاهرة مشتركة بين كثير منهم ، وقد أشار الدكتور الخط إلىها في قصيدة أبى ذؤيب وفي قصيدة أخرى منسوبة إلى مضر بن قرظ ، تلك هى ظاهرة تكرار كلمة معينة في نفس البيت أو في بيتين متتاليين لعدة أهداف .

١ — تحقيق المفارقة والتقابل بين أمرين أو وجهين :

يقول أبو ذؤيب :

سيقوا هواى ، واعنقوا لهوام

فتخرموا ، وليكن جنب مصرع

(١) أضفت كلمة صور لأن اللفظ بدونها لا يستقيم .

(٢) المرجع السابق ص ٢٩ .

فقد أراد بكلمتي "هوامي" ، هوام ، إحداث مفارقة وتقابل بين
ما كان يرجوه من موته قبل أبنائه ، وبين الواقع المرخين سبقه
بموت جماعي .

ويقول عباس بن مرداس في مدح النبي ﷺ :

ونورت بالبرهان أمرا مدمسا

وأطفأت بالبرهان نارا مضرما

فتكرار البرهان يؤدي إلى تقابل بين إنارة ظلام الجهل والاضلال
هو إطفاء نار الشرك والكفر . ويقول حسام بن ثابت :

إن كان في الناس سباقون قبلهم

فكل سبق لأدنى سبقهم تبع

فسبق ، سبقهم أظهرنا البارق بين فرعين من السبق أحدهما
للمسلمين الذين يفخر بهم حسام والثاني لغيرهم .

(٢) تكرار اللفظ لتحقيق إيقاع يؤكد وحدة الإحساس عند
الملتقى ، كما يشير لديه توقعا للقافية :

يقول ربيعة بن مقروم الضبي :

ودعوا نزال ، فكنت أول نازل

وعلام أركب إذا لم أنزل

فكلمة نازل في الشطر الأول هيأت القارئ لتوقع القافية ، كما أن
الكلمات الثلاث : نازل ، نوال ، أنزل أكدت إحساس الملتقى بالإقدام
والشجاعة التي تملأ نفس الشاعر .

يقول حسان بن ثابت مفتخرا بقومه :

قومي الذين هم آوا نبيهم
وصدقوه وأهل الأرض كفار
إلا خمسائهن أقوام هم سلف
للمصالحين ، مع الأنصار أنصار
فأنزلوه بدار لا يخاف بها
من كان جارهم ، داراً هي الدار

ففي البيت الثاني تدفعنا كلمة الأنصار إلى توقع القافية كما تؤكد
الإحساس بمظنة المدوحين .

وكذلك دار في البيت الثالث تجعلنا نتوقع القافية وتزيد شعورنا بملة
أقيم الرسول الكريم من أرحيب وحفاوة وأنصر في المدينة بين الأنصار .

ويقوله أبو ذؤيب في رثائه لبيته :

أم ما لجنبك لا يلائم منجمها
إلا أفض عليك ذاك المضجع

فمضجها الأولى جعلت الفارسي يتوقعها روياء ، كما أحدثت إيقاعا
بين العروض والقافية يقوى حدة إحساس الشاعر بالأرق والحزن الممض
٣ - الربط بين البيتين بما يوضح ويقوى الإحساس الذي عفى
الشاعر بنقله ، ويوحّد بين أجزاء الصورة :

ولقد حرصت بأن أدافع عنهم
فإذا المنية أقبلت ، لا تدفع
ولذا المنية أنشبت أظفارها
الفيت كل تميمية لا تنفع
لقد وزع أبو ذؤيب فكرته وصورته على البيتين ، وكرر لفظ المنية
ليربط بينهما ويلم شمل أجزاء الصورة .

وحسان بن ثابت حين قال في همزيته :

أبلغ أبا سفيان أن عمدا
هو الغصن ذو الأفنان ، لا الواحد الفرد
وأبلغ أبا سفيان عفى رسالة
فما لك من إصدار عزم ، ولا ورد

فتكرار أبا سفيان ، ربطت بين البيتين ، وجمعت أجزاء
صورتي المندرج : النبي - والاهجوا أبو سفيان -

أما كعب بن زهير في « بانت سعاد » فيقول :

أمسست سعاد بأرض لا يبلغها

إلا العناق الفجيجات المراسيل

ولن يبلغها إلا عذافرة

فيها على الآين إرقال وتبغيل

فقد ربط بين البيتين كما أجاد التعبير عن حسه بجمد الحبيبة ، وطول
المسافة بينهما حين كرر يبلغها .

وبوسعنا الآن استخلاص ما حدث في لغز أساليب الشعر الاسلامي
من تطور خلال العهد النبوي والراشدي :

١ - التأثير بالقرآن الكريم في بحالين : اثره المعجم العربي بمفردات
جديدة ترتبط بالإسلام في مختلف جوانبه وكذلك في تحول مقياس
البلاغة إلى السهولة والبرقة .

٢ - ميل الشعر الاسلامي إلى الرقة والبساطة يرجع إلى أن الفترة تعد
انتقالا بين عصرين ، وجود تيارات جديدة لم تتأصل طرق التعبير
الفني عنها ، ولأن الشعر وسيلة دعائية وسجلا للوقائع والتاريخ ،
والشعراء يتابعون الأحداث بإنتاج سريع فلا يجدون فرصة
للتفكير والتدقيق .

٣ - كثير من الشعراء غير محترفين ، فلا يملكون رصيدا فنيا
ولا خبرة وممارسة .

٤ - استغلال ظاهرة التكرار اللفظي لعدة أهداف .

(رابعاً) البناء الفني : يتفق المدارسون للشعر في باكورة الغمد الإسلامي على أن التغيير الجذري الخطير الذي أحدثه الإسلام في شتى جوانب الحياة ، كان بحاجة إلى فترة زمنية طويلة لكي يستوعبه الشعراء ويتشبعوه ويعايشوه وجدانياً وذهنياً ، ثم يتبدوا - بعد تجارب ومحاولات إبداعية - إلى وسائل فنية حديثة ، ولغة شعرية موحية معبرة ، وصور مبتكرة مناسبة ، ويمتزج كل هذا في نسج شعري عسك ، يعبر عن الحدث الكبير ويتلاءم مع أهميته وقوته .

وعلى ذلك . . فهدف المستوى الفني لشعر تلك الفترة - لو سلمنا بوجوده - لا يرجع إلى التأثير السلبي للإسلام على الشعر ، وإنما يعود إلى قصر الفترة - موضوع الحكم - وبالتالي عدم توافر الوقت الكافي للتجويد والإبداع الفني المتقن .

وبالإضافة إلى هذا التحفظ ، يجب أيضاً قبل النظر في البناء الفني للشعر خلال الغمد النبوي والراشدي ، أن نضع في الاعتبار أمرين مؤثرين :

(١) الكثرة المائلة في نماذج الشعر ، وخاصة ما صيغ في معارك الفتوح ، إن الإنسان أيدهش حقاً أمام هذه الكثرة من الشعراء ، حتى لينخيل إليه أن الفاتحين جميعاً قد استحالوا شعراء ، (١) وجل هؤلاء الشعراء ليسوا معروفين ولا محترفين ، وإنما هم من عامة المجاهدين ،

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين : ص ٣٠٥

حفرهم الموقف وهزتهم النجارب ، وأثارت مشاعرهم ظروف الجهاد
والغربة والشوق، فنظموا الشعر دون أن يتجهزوا بأدواته أو يتعمقوا
بعلمه وروايته وكتابته ، وفي هذا الحضم الهائل من النماذج البسيطة
السريعة لشعراء مغمورين غير مجودين، تفرق وتضيع نماذج أخرى
متميزة ورائعة للشعراء الممتازين ، ويكون حكم الدارسين على
الشعر الإسلامي عامة بالضعف الركاكة .

(٢) حرص الشعراء على متابعة الأحداث المتلاحقة في المجتمع

الإسلامي وكانما أصبح الشعر سلاحاً آخر من أسلحة القتال ، يعتمد
عليه المقاتلون كما يعتمدون على سيوفهم ورمحهم وسهامهم . . . وفي
أعقاب كل يوم من أيام القتال ، يقف الشعراء يرثون شهداءهم ،
ويستلمونهم الحاسة والتضحية ، كما يتحدثون عن مصارع أعدائهم ،
ويفتخرون بأنهم أوردوهم موارد الموت والهلاك ، في سبيل نصرة
القضية التي يقاتلون من أجلها (١) كل ذلك عدا الأغراض
والقضايا الأخرى.

وبعد هذين الاعتبارين يمكننا إلقاء الضوء على جانب البناء الفني
لنرى ما استبقاه الإسلاميون من تراث جاهلي وما أضافوه جديداً
إلى نسق القصيدة العربية وتصميمها .

(١) المقدمات الغزلية والخيرية في القصيدة : توزعت مقدمات

(١) تاريخ الشعر العربي : د . يوسف خليل ص ٢٩

القصيدة الجاهلية بين الغزل، وزوجها بالخربات أو متداخلا مع الاطلاق، وقد ظل هذا التقليد في سائر الشعراء الاسلامى إلى زمن متأخر، بل امتد هذا البعض إلى العصر الحديث - مثل أحمد شوقي - أحيانا .

واقبل النقد بداية الغزل الذى يختلط بالاطلال أو يتفرد، ولكنهم وقفوا موقف الشك والتردد من المقدمات الغزلية الخيرية ويشك بعض المدارس في هذا الجزء الأول من القصيدة ويرون أن الشاعر لابد أن يكون قد نظم في الجاهلية، ثم عاد بأتم القصيدة بعد الاسلام . ذلك لأنهم ينكرون أن يتحدث شاعر إسلامى، وثيق الصلة بالدعوة والرسول، مثل هذا الحديث الصريح عن الخمر، (١) بذلك يعقب الدكتور عبد القادر على مطالع همزية حسان بن ثابت، ثم يشير إلى مطالع أخرى لحسان وشعراء غيره، يختلط فيها الغزل بأشارات للخمر، ولا يرى في ذلك غرابة تدعو إلى الشك فيما إذا كانت تلك المقدمات نظمت أيام الجاهلية، ثم أكمل الشاعر القصيدة بعد الاسلام، ويرى كذلك أن المجتمع الاسلامى لم يكن متزمتا مع الشعراء، بل كان بعد أبيات الغزل والخمر تقليدا فيما ليس لاهل ولا يعبر بالضرورة عن سلوك عملي أو تحلل أخلاقي . د ألم ترى أنهم في كل واد يهيمون، وأنهم يقولون ما لا يفعلون، (٢) .

(١) في الشعر الاسلامى والامرى ص ٤٣

(٢) سورة الشعراء : آية ٢٢٤

ويمكن أن نضيف في تعليل تلك الظاهرة — ذكر الخمر — أن
تحرير الخمر وشربها تم تدريجياً ، وعلى مراحل ، فعمل تلك الآيات
قد نظمت قبل أن يحدث التحريم الكامل ، كذا فإن الشاعر يتطرق إلى
الخمر فإليها لمكى يصف وضاب المحبوبة ، فهو لا يفرد للراح حديثاً ،
ولا يهنيها لذاتها ولا يفاخر بشربها أو يصف بحالها ، إنما هو تشبيه
فحسب ، أو صورة فنية ورثها عن السابقيين .

ونخاطب الأمر أن مطلع القصيدة الإسلامية ظل محافظاً على النهج
الجاهلي ، فهو :

(١) غزلي خالص (٢) يتداخل فيه الغزل بالخمر

(٣) يمزج بين الغزل وبكاء الأطلال .

(٤) يدخل في المرض الأصلي للقصيدة دون مقدمات .

(٢) وحدة الدلالة ووحدة التعبير في القصيدة : يشير الدكتور

عبد القادر ، إلى إرماسات يتطور هام في بناء القصيدة العربية
بدأت بواكبه في هذا العصر ، ثم توأمت حتى ميز كثيراً من القصائد في
الغمد الأموي ، وذلك التطور يتبدى في كون القصيدة ذات دلالة
واحدة ، وتصب في ثورة شعورية واحدة ، حتى وإن تعددت
موضوعاتها .

ويمثل الأستاذ النائد بقصيدة أبي ذؤيب في رثاء أولاده ، حيث

صممها في بناء محكم يتكون من مقدمة تعرض ما ساء الشاعر في فقد
بذيه ، ثم يرسم ثلاث لوحات لمقتل هارو حشى وثور وفارس شجاع ،
بادئا كل لوحة بشطر لا يتغير :

« والدهر لا يبقى على حدثاته » .

فيربط بهذا التكرار بين المقدمة واللوحات الثلاث ، كما يعطى
لقصيدته دلالة واحدة هي أن القناء نهاية كل حى .

وفي قصورى أن هذا التطور موجود في قصائد أخرى غير قصيدة أبى
ذؤيب ، فكثير من قصائد حسان قد خلصت لغرض واحد ، كالقنح
أو المدح أو الرثاء ، وكثير من قصائد كعب بن مالك اقتصر على
وصف معركة من المعارك بين المسلمين وأهل الشرك ، وهناك شعراء
مختلفين خصصوا قصائدهم لوصف إحدى معارك الفتوح ، أو التعريف
بملك جديد وحل إليه المجاهدون ، أو رثاء الشهداء في أحد المواقف .

ومن المرجح أن وجود ذلك التقليد الشعرى الذى عرف مؤرخا
بـ «مورد الشعر» ، ويعنى البدء بالغزل أو الأطلال ، ووصف الناقة
والصحراء ، ثم الغرض الاصل ، نخاتمة من أبيات الحكمة ، من المرجح
أن وجود ذلك التقليد فى الجاهلية كان وراء توزيع القصيدة ، وعدم
انساقها فى تجربة شعورية واحدة ، وبعض القصائد الجاهلية — مثل
ما قيل فى الرثاء — قد برئت من التشتت والانتظام ، وخلصت

لفكرة واحدة ، وتمتعت بوحدة الشعور والتجربة ، لأنها لم تنخفض
لذلك التقليد .

فلما جاء الاسلام ، وقلت سيطرة التقاليد الشعرية الجاهلية وعاش
للشعراء تجارب شعورية حارة عنيفة ، تحررت بالتالي قصائدهم
الاسلامية من تعدد الأغراض ، فتوافرت لها وحدة الدلالة
ووحدة التجربة .

٣ — الافادة من قصص القرآن عن الأمم السابقة : لا ريب أن

القرآن الكريم نبع ثر لا ينضب يستمد منه الشعر معاني وأفكاراً
وأمثلة ورموزاً ، بعد أن اعتدى بهديه لغة وأسلوباً ، والشعر الجديد
يبدأ دائماً بحرد لمحات وإرهاصات ، لكنه يسرى وينتشر بعد ذلك
ليكون ملامح رقسمات ، ذلك ما نجده في مجال الافادة من قصص
القرآن إنها إشارات موجزة ومريعة ، بمثابة القبسات المنيرة يقول :
هبد الله بن الحارث بن عدي :

وذلك قریش تجحد الله سبحانه

كما جهدت عاد ومدين والحجر

وهو يشير إلى الأمم السابقة حين كذبت رسالها وكفرت برسلها
مستفيداً من قوله تعالى ﴿ وאלئك عاد یهودوا بآیات ربهم وعبوا
رسله واتبعوا أمر کل جبار عنید ، واتبعوا فی هذه الدنیا لعنة یوم

القيامة ، ألا إن عاداً كفروا ربهم ، ألا بعداً لعاد قوم هود (١) ،
وكذلك من قوله جل شأنه (وإل مدين أنعام شعيباً فقال يا قوم
اعبدوا الله وارجوا اليوم الآخر ولا تعشوا في الأرض مفسدين ،
فكذبوه فأخذتهم الرجفة فأصبحوا في دارهم جاثمين (٢) .
وأخيراً فإن الشاعر يستوحى قول الله عز وجل (ولقد كذب
أصحاب الحجر المرسلين (٣) .

أما شداد بن عارض الجشعي في تخويله أهل الطائف وتذكيرهم من
قتال الرسول ، إن هم تمسكوا بأصنام لا تملك لنفسها نفعا ولا ضرا:
لا تنصروا اللات إن الله مهلكها

وكيف نصركم من ليس ينتصر

تلك التي حرقت بالنار فاشتعلت

ولم يقاتل لدى أحجارها هدر

إن كبير الآلهة « هدر » لم يستطع الدفاع عنها حين أحرقت تماماً
كما فشل كبير الأصنام قديماً في الدفاع عنها عندما حطمها إبراهيم
(قالوا أنت فعات هذا بآلهتنا يا إبراهيم ، قل بل فعله كبيرهم هذا

(١) سورة هود : آية ٥٩/٦٠ .

(٢) سورة العنكبوت : آية ٣٥/٣٦ .

(٣) سورة الحجر : آية ٨٠ .

فاسألوهم إن كانوا ينطقون (١).

وليس من شك في أن هناك أمثلة عديدة لمن أراد استقصاء الظاهرة ،
فقول عبدالله بن رواحة :

ثبت الله ما أنك من حسن

ثبیت موسى ، ونصر كالذي نصرنا

فيه استيحاء لآيات كثيرة تحكي قصة موسى عليه السلام وتأيد الله له
ونصره إياه على فرعون وجنوده ، ومنها قوله تعالى (وفي موسى إذ
أرسلناه إلى فرعون بسلاطان مبين فتولى بركنه وقال ساحر أو مجنون ،
فأخذناه وجنوده فنبذناهم في السيم وهو مايم) (٢)

وفي قول كعب بن مالك (٣) :

وأنك تك تمل البر بالوهم كلست

سليمان ، ذا الملك الذي ليس بالعمى

فمذا نبى الله أحمد سبحت

صغار الحصى في كفه بالترنم

إفادة واضحة من سورة النمل وقصة النبي سليمان مثل قوله جل شأنه:

(١) سورة الأنبياء : آية ٦٢/٦٣ :

(٢) سورة النازيات : آية ٣٨/٤٠ .

(٣) يشكده. عبدالقادر القط في نسبة هذه الآيات لكعب ص ٣٢ .

(حق إذا أتوا على راد العمل قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم
لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون) (١).

وأما ذلك كثير ، وحقيقة أنها إشارات موجزة ، لم يحسن الشاعر
فيها استغلال المنزل القرآني الفياض ، ولكنها البداية التي تشوبها جدة
المحاولة ، وتنتقص منها مزايا الريادة ، وهي على أي حال لمحات دالة
لما تركه القرآن الكريم من تأثير — لغة وأفكارا — وعلى استجابة
الشعراء الإسلاميين لما يتطلبه التغيير الجذري من تجديد في أسلوب
بناء القصيدة العربية .

٤ — اتخذ الشاعر للحمامة أو أحد مظاهر الطبيعة رمزا : الشعر
إيحاء ولمح ، رمز وإشارة ، وكلما ابتعد عن الخطابية والمباشرة ،
كلما تجنب التصريح والإيضاح ، اقترب أكثر من الشاعرية والغمس ،
واحتوى عنصر الأصالة والتميز ، والإنسان دائما بحاجة إلى التأسى ،
ميلال للبحث عن شبيهه وند ، يمثله شعوره ، ويفض له همه ويتأجبه ،
يتأرن بين حاله وحاله ، ويوازن بين آلامه وأوجاع نده ، ويستخلص
الهمزاء أو يثبت قوة احتماله وصبره ، والشاعر أكثر الناس حاجة
إلى ذلك التأسى والسوى ، فهو الأشد إحساسا والأرق شعورا
والأرق وجدانا والأوجع قلبا .

وقد كانت الطبيعة دائما أما سنونا ، يجد الشاعر فيها تعاطفا

(١) سورة النمل : آية ١٨ .

ومعادقة، ويتخذ من ظواهرها - حية وهامة مستأنسة أو مستوحشة
يتخذ منها أشباهاً ونظائر ويستعملها رموزاً وموضوعات، يخلق
عليها ما يريد قوله عن نفسه، ويتوصل بها إلى بيان حاله والتعبير عن
شكواه، لقد هام امرؤ القيس في القلابة المفرقة بلا أنيس ولا صديق
فالتقى بالذئب الجائع، يشبهه في الفقر والعوز (١) :

فقلت له - لما عوى - إن شأنا

قليل الغنى، إن كنت لما تمول

كلانا - إذا ما نال شيئاً - أقاله

ومن يحترث حرثي وحرثك، يزل

وعترة، حين مر على أطلال الديار بعد رحيل المحبرة، هيبت
دموعه عبرات الحمامة (٢) :

أفمن يسكاه حمالة في أيسكه

ذرفت دموعك فوق ظهر الحمل

كأدر أو ففض الجمان تقطعت

منه عقائد سلسكه، لم يوصل

وفي قصيدة أخرى يحاور الطير مقارنا بين حالهما فيجد نفسه
أكبرهما وأحزن قلباً (٣) :

(١) الشعر الجاهلي بين القبلية والذاتية : د. اخلاص نخري ص ٩٧ .

(٢) موسوعة الشعر العربي : مطاع صفدي : ص ٤٥٩ .

(٣) المرجع السابق ص ٥٥٨

كيف السلو، وما سمعت عرائسا

يندبن إلا كنت أول منشد

ومألت طير الدوح: كم مثلي شجا

بأنينه وحفنه المتروك؟

ناديته، ومدمعي منهلة

أين الحللى من الشجى المكمد

لو كنت مثلى، ما لبثت مالاوة

وهتفت في غصن النقا المتأود

ويتأسى النايغة بالحمامة أيضا (١) :

أسائلها، وقد سفحت دموعي

كان مفيض من غروب شن

يسكاه حمامة تدعو هديلا

مفجعة، على فنن تغنى

لكن تلك الاشارات الموحدة العجلى في الشعر الجاهلى تنمو مع
تطور الثقافة، وارتقاء الفن الشعرى، فنجدها في العصر الاسلامى
تتحول إلى صورة شعرية رائعة، يتخذ الشاعر فيها من الحمامة رمزا

(١) في الشعر الاسلامى والاموى: د. عبد القادر القحطاني ص ٦٣ .

أو مغادلا موضوعيا ويعتف على تفصيل المقارنة بينهما من جوانب
متعددة ليخلص في النهاية إلى تماثلهما في الألم . يقول حميد بن ثور
الهلالي ، وهو شاعر مخضرم أدرك عمر بن الخطاب (١) :

وما هـاج هذا الشرق إلا حمامة
دعت ساق حر ، كرحمة وترنما
تبكي على فرخ لها ، ثم تغتدى
مولمة تبغى له الدهر مطعما
تؤمل منه مؤنسا لانفرادها
وتبكي عليه إن زقا أو ترنما
عجبت لها ، أنى يكون خناؤما
فصيححا ، ولم تفقر بمنطقة ما قدما
فلم أر محزونا له مثل صوتها
ولا عرييا شاقه صوت أعجما
كمثل إذا غيت ، ولكن صوتها
له عولة ، لو يفهم العود أرزما

(١) المرجع السابق : ص ٦٣ ، ساق حر : ذكر الحمام القمري
أعجما : لا يفصح ، ويقصد الحمامة ، العود : الجمل المسن ، أرزما :
حن وتشويق .

ويتكرر الرمز في أبيات وقصائد أخرى ليصبح أداة تقنية جديدة يستعين بها الشاعر الإسلامي على مريد من التأثير والإيحاء، ويعتمد بها عن الخطابية والمباشرة ، وهو ينوع في رموزه مستلهمًا كل مظاهر الطبيعة، يقول ابن الغريزة النهشل أثناء معركة جوزجان ببلاذارس (١) :

وما بي أن أكون جزعت ، إلا

حنين القلب للبرق المماني

والبرق أيضا يهيج الذكرى والحنين عند شاعر آخر أحسن غربة الروح بعد غربة البدن حين خرج غازيا بعيدا عن مجد ، ليس البرق وحده الذي شاقه من الوطن ، بل أقدار وجرة ، وريح الخزامى ، وريا حبيبة القلب ، كلها رموز للوطن تثير الشاعر وتحرك شجونه ، ويتحدث عنها فيصور من خلال الحديث أشواقه وشجونه (٢) :

أتبكي على نجد وريا وإن ترى

بمينيك ريا ما حديث ولا نجدا

ولا مشرقا ما عشت أقدار وجرة

ولا واطنا من تربن ترى جمدا

ولا واجدا ربح الخزامى تسوقها

رياح الصبا تملو دكادك أو وهذا

(١) نظرات في الشعر الإسلامي والأموي : ص ٦٣

(٢) الأدب في عصر النبوة والراشدين : ص ٣١٢

ألا أيها البرق الذي بات يرتقى

ويحملو نجي الظلماء ذكرتهى نجدا

ويقتسع الرمز ليشمل الأرض بكل ما عليها : التراب والمطر
والزهر، بل والنجوم أيضا فهي ومن السكن والأهل والدفء والحنان ،
لأنه شاعر لم يعم بتشييد اسمه في ذاكرة الرواة ، كفاه أن زفر حنينه
واستراح (١) :

حنينا إلى أرض كانت ترابها

إذا أمطرت ، عرد مسك وعنبر

بلاد كان الأفحوان بروحه

ونور الأقاليم ، وشى برد محير

أحنّ إلى أرض الحجاز وساجتي

طرف يقصر

١٣١ بتساخر فصل رقيق في ديوان الشعر العربي سوف ينظم عبر
العصر الإسلامي الأول ، ثلاثه في عهد النبوة والراشدين ، ثم
يستوى داني القطاف عبر العهد الأموي ، وتتفرع منه دوحة عظيمة
باسقة تظال سماء الشعر الأندلسي ، فصار يجمع إلى رقة المعاني ورقة
اللغة أدوات فنية ناضجة تعتمد الرمز والإيحاء ، مستلهمة رموزها
من الطبيعة بكل عناصرها الناطقة والصامتة من طيور مختلفة ونباتات

(١) المرجع السابق ، نفس الصفحة .

مقايينه وجبال ووديان وأنهار وبحار ورياح وأمطار ، وتوزع
أغراضه بين الغزل العذري الشفيف وبين الحنين إلى الوطن .

(هـ) مقطوعات وقصائد في أوزان مختلفة : يرى الدكتور شوقي
خفيف أن أغلب شعر الفتوح مقطوعات قصيرة موجزة ، ارتجالها
المجاهدون بلا روية أو أناة ليصوروا أحداث القتال ذات الإيقاع
السريع ، فهي أشبه بتقارير وبلاغات تصدر من الميدان حاملة أخبار
المركة ، موجزة أحوال المحاربين ، مبشرة بالنصر ، مطمئنة للأهل
والوطن . كما يرى الأستاذ الكبير أن الرجز هو الوزن الغالب على
شعر الفتوح ؛ لأنه اللحن المناسب للمواقف السريعة والأحداث
المتتابعة (١).

وفي تصوري أن هاتين الملاحظتين تصدقان على بعض شعر الفتوح
وليس كله ، لأن فيه قصائد طوال كما ضم أوزانا متنوعة غير الرجز .

أما الشعر الإسلامي عامة ، فقد حوى كل الأنواع بين مقطوعات
قصار، وقصائد متوسطة ، وأخرى طويلة، وكذا سبج الشعراء المسلمين
في أغلب البحور الشعرية ونظموا في جميع الأوزان حسب تنوع
الأغراض وتعدد المواقف .

(٦) العاطفة والانفعال : من المسلم به أن توهج الشعور وإثارة

(١) راجع : المصنف الإسلامي : ص ٦٦/٦٧

المحافظة وحدة الانفعال ، كل ذلك هو العامل الاول والام في انبثاق
الشعر وتفجير ينابيعه .

وإذا كانت الحمية والصراع في الحروب القبلية من أهم عوامل
ازدهار الشعر الجاهلي ، حتى أن مكة لم تعرف شعراء لأنها ظلت
بمناى عن الصراع إلى بعث الرسول ﷺ ، فكيف وقد غدت الممارك
القبلية الصغيرة حروباً طويلة متجددة مع أمم أخرى ، وكيف وقد
صار الصراع عقائد بين الإيمان والكفر ، بين التوحيد والشرك ؟
وكيف إذا أصبح النصر باعلاء كلمة الحق ونشر لواء الدين
أو الاستشهاد في سبيل الله هو الغاية ؟

كيف يكون الشعر إذا توافرت له كل تلك البواعث المشيرة ؟ ثم
توافرت له بالاضافة لها بواعث الحنين والاغتراب برحيل المجاهدين ،
وبواعث الدهشة والانهار بالبلاد الجديدة المفتوحة ؟

وكيف إذا عصرت قلوب الشعراء مع كل ذلك بالدين القيم ، وسمعت
نفوسهم بالقيم الاخلاقية والانسانية الرفيعة ؟ لقد تفاعل ذلك جميعه
ليولد موهبة الشعر لدى عشرات أو مئات لم يكونوا من محترفي الشعر ،
بل كانوا يقولونه في لحظات من الانفعال للقوى لفقد عزيز أو اغترابه
في الفتوح ، أو لحنين جارف إلى موطنهم الاول ، أو للفخر بفروسياتهم
وبأبطالهم في حروب الفتح ، (١) .

(١) في الشعر الإسلامي والاموي : ص ٤٩ / ٥٠

ومن هنا تنأثرت عشرات ، بل مئات المقطوعات في كتب السير
والمغازي والتاريخ والأدب لشعراء لم يعرفوا قبلها بالشعر ، وإنما
حفزهم إلى نظمهم وقدة انفعال الموقف عنيف عبر معركة أو سفرة ذلك
جاءت أشعار هؤلاء المقلين تلقائية في مقطوعات قصيرة أقرب مما تكون
في لغتها وصورها إلى طبيعة الحياة المصرية حينذاك ، مع شيء من
التوتر الذي يستدعيه الانفعال القوي .

وبخلاصة ما يقال في مجال البناء الفني للقصيدة :

(١) ظل المطلع كما كان في الجاهلية : إما غزلياً صريحاً أو يمزج
الغزل بالأطال ، أو بالخمير ، لكن أكثر القصائد يدخل الشاعر
الإسلامي إلى غرضه دون مقدمات .

(٢) أول ما يلاحظ من تطور في البناء الفني للقصيدة الإسلامية
ظهور وحدة الدلالة ووحدة النبرة الشعرية في عدد منها .
(٣) والتطور الثاني هو الإفادة من قصص القرآن الكريم ، وإن
كان ذلك في بدايته بسيطاً ومحدوداً .

(٤) اتخذ الشاعر لاحقاً مظاهر الطبيعة رمواً ، وكانت له بدايات
قليلة في الجاهلية ، لكن الإسلاميين توسعوا فيه وأحسنوا استغلال
الرمز في رسم صور فنية .

(٥) قسم كبير من شعر الفتوح صيغ في مقطوعات قصيرة وبعضه
على وزن الرجز ، لكن الشعر الإسلامي عامة ضم القصائد بأطوال
مختلفة ومن أوزان متعددة .

(٦) توافرت للشعر الإسلامي بواحد جديدة من التجارب
الشعرية والأحاسيس المتنوعة والانفعالات القوية .

المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم :
- ٢ - الأدب الأموي : د. محمد فتوح أحمد ، مكتبة الشباب ، القاهرة ١٩٩٠ .
- ٣ - الأدب في عصر النبوة والراشدين ، دار الثقافة ، القاهرة ١٩٩٩ .
- ٤ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني : تحقيق إبراهيم الإبياري ، دار الشعب ١٩٦٩ .
- ٥ - البيان والتبيين : أبو عمرو عثمان بن بحر الجاحظ ، تحقيق : فوزي عطوي ، دار صعب ، بيروت ١٩٦٨ .
- ٦ - تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي : د. يوسف خليف ، دار الثقافة ، القاهرة ١٩٩٠ .
- ٧ - تاريخ الشعر العربي ج ١ : د. محمد عبد العزيز الكفراوي ، نهضة مصر ١٩٨٨ .
- ٨ - التطور والتجديد في الشعر الأموي : د. شوقي خليف ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٧ .
- ٩ - التأثير النفسي للإسلام في الشعر : د. عبد الرحيم زاهد ، دار الفكر العربي .

- ١٠ — جرير ونقائضه مع شعراء عصره : د. محمد عبد العزيز الكفراوي
نهضة مصر ، القاهرة ١٩٥٨
- ١١ — حديث الأربعماء ج ٢ د. طه حسين ، دار المعارف ،
القاهرة ، ١٩٥٨
- ١٢ — الخطيئة ، البدوي المحترف : د. درويش الجندى ، نهضة مصر
القاهرة ١٩٦٢
- ١٣ — الحيوان : أبو عمرو عثمان بن بحر الجاحظ ، تحقيق وشرح :
عبد السلام هارون ، دار الجليل ، بيروت ١٩٨٨
- ١٤ — دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي : د. محمد عبد القادر
أحمد ، النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٨٦
- ١٥ — دراسات في الأدب العربي : د. عمر الطيب السامى ، دار
الشروق ، جدة ١٩٧٨
- ١٦ — ديوان حسان بن ثابت : تحقيق د: سيد حنفى حسنين ،
دار المعارف ١٩٨٧
- ١٧ — ديوان الأعشى الكبير : شرح وتعليق : د. محمد حنين ،
مكتبة الآداب ، القاهرة
- ١٨ — شرح النيرى على «بانت سعاد» تحقيق وتعليق : د. عبد الرحيم
النجمل مكتبة الآداب ، القاهرة ١٩٩٠

- ١٩ — شعر عصر صدر الاسلام : د. محمد عادل الهاشمي ، مكتبة
المنار ، الأردن ١٩٨٦
- ٢٠ — الشعر والشعراء أبو محمد عبدالله بن قتيبة ، تحقيق : د. مفيد
قيحة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٥
- ٢١ — العصر الإسلامي : د. شوقي ضيف ، دار المعارف ، ١٩٨٩
- ٢٢ — العقد الفريد شهاب الدين بن هبدره ، تقديم خليل شرف
الدين ، دار مكتبة الهلال بيروت
- ٢٣ — في الأدب الإسلامي والاموي : د. ابراهيم عبدالرحمن ،
مكتبة الشباب ، القاهرة ١٩٩٠
- ٢٤ — في الشعر الإسلامي والاموي : د. عبدالقادر القط ، مكتبة
الشباب ، القاهرة ١٩٩٠
- ٢٥ — فيض القدير على شرح الجامع الصغير : العلامة المناوي ،
دار احياء السنة المحمدية ، القاهرة
- ٢٦ — قراءة في الأدب الإسلامي والاموي : د. محمد عبدالعزيز
الموافي ، مطبعة التقدم ، القاهرة ١٩٨٣
- ٢٧ — قضايا الشعر في النقد العربي : د. ابراهيم عبدالرحمن ،
مكتبة الشباب القاهرة ، ١٩٧٧
- ٢٨ — لسان العرب : ابن منظور ، دار المعارف ، القاهرة

٢٩ — المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبد الباقي
مؤسسة جمال للنشر ، بيروت

٣٠ — مقدمة ابن خلدون : عبد الرحمن بن خلدون ، دار الشعب بالقاهرة

٣١ — من قيثارة الشعر العربي : د. فتحي محمد أبو عيسى ، دار
المعارف ١٩٨٠

٣٢ — نحو أدب إسلامي معاصر : أسامة يوسف شهاب ، دار البشير
عمان ١٩٨٥

٣٣ — نظرات في الشعر الإسلامي والأموي : ظافر الفاسمي ، دار
النفائس ، بيروت ١٩٧٧

كتب أخرى للؤلؤة

- ١ — الطائر المهاجر : شعراط ١ دار الشروق مجلة — ١٩٨٦ ، ط ٢
مكتب الآداب القاهرة ١٩٩١
- ٢ — وكذا الرجال : شعر مكتبة ذات النطاقين القاهرة ١٩٩٠
- ٣ — الشعر الجماهلي بين القبلية والذاتية : دراسة أدبية مكتبة الآداب،
القاهرة ١٩٩١
- ٤ — قراءة نقدية في الشعر العربي المعاصر نقد أدبي : مكتبة الآداب
القاهرة ١٩٩٢
- ٥ — في القصة القصيدة والرواية : نقد أدبي : مكتبة الآداب ١٩٩٢
- ٦ — الاسلام والشعر دراسة موضوعية : مكتبة الآداب ١٩٩٢

تحت الطبع

- ١ — شاعر عبقرى « شفيق المملوف » دراسة أدبية
- ٢ — الحنين والغربة في شعر المهجر : دراسة أدبية
- ٣ — في صحبة شعراء المهجر : نقد أدبي
- ٤ — الشعر وهموم الإنسان المعاصر : نقد أدبي
- ٥ — قبل فوات الوقت : شعر

رقم الايداع ١٩٩٢/٧١٦٥

الترقيم الدولي - I.S.B.N° 977-241-063

الإسلام والشعر

- ❶ ليس في القرآن الكريم تحريم لنظم الشعر، أو تحقيره، إلا أنه حين يتنكب طريق الهدى، ويحيد عن الحق والدين.
- ❷ لا يعارض القرآن الشعراء ولا يذمهم، إلا إذا انحرفوا عن الحق وأساءوا للغير.
- ❸ تنفوس السنة المشرفة مع القرآن، فترهب بالشعر منبعثاً من النفس المؤمنة الخيرة، وتفسح مكاناً للشعراء إن ابتعدوا عما يفضي الله ورسوله.
- ❹ ساروا أشدوا ولصحابة على نزع القرآن والسنة فتركوا الشعراء أحراراً ما لم يجاروا الله ورسوله ويؤذوا المسلمين، وأخذوا بهم بالسدة صميمة للدين والمجتمع.
- ❺ الإسلام - ممثلاً في القرآن والسنة وسلك التابعين والخلفاء - رصب بالشعر فناً إنسانياً مهذباً، يدعو للخير والحق والجمال.
- ❻ لا يمكن لدعوة عالمية ترسم منزع حياة جديدة للإنسانية أن تسقط الشعر من حسابها وسيلة للدعوة وسلاحاً للجهاد ومجالاً للإبداع الفني.